

نجیب محفوظ

# اولاد حارثی



دار الآداب

مما القلا





***mohamed khatab***

أولاد مَارِئَا





بمخبر محفوظ

# أولاد حارثنا

رواية

دار الآداب - بيروت

جميع حقوق الطبع  
محفوظة لدار الآداب - بيروت

الطبعة السادسة

١٩٨٦



## إفتتاحية

هذه حكاية حارتنا ، أو حكايات حارتنا وهو الأصدق . لم أشهد من واقعها إلا طوره الأخير الذي عاصرته ، ولكني سجلتها جميعاً كما يرويها الرواة وما أكثرهم . جميع أبناء حارتنا يروون هذه الحكايات ، يرويها كلٌ كما يسمعها في قهوة حبه أو كما نقلت إليه خلال الأجيال ، ولا سند لي فيما كتبت إلا هذه المصادر . وما أكثر المناسبات التي تدعو إلى ترديد الحكايات . كلما ضاق أحد بحاله ، أو ناء بظلم أو سوء معاملة ، أشار إلى البيت الكبير على رأس الحارة من ناصيتها المتصلة بالصحراء وقال في حسرة : « هذا بيت جدنا ، جميعنا من صلبه ، ونحن مستحقو أوقافه ، فلماذا نجوع وكيف نضام ١٩ ؟ » ثم يأخذ في قص القصص والاستشهاد بسير أدهم وجبل ورفاعة وقاسم من أولاد حارتنا الأجداد . وجدنا هذا لغز من الألغاز . عمر فوق ما يطمع انسان أو يتصور حتى ضرب المثل بطول عمره . واعتزل في بيته لكبره منذ عهد بعيد ، فلم يره منذ اعتزاله أحد . وقصة اعتزاله وكبره مما يحير العقول ، ولعل الخيال أو الأغراض قد اشتركت في انشائها . على أي حال كان يدعى الجبلابي وباسمه سميت حارتنا . وهو صاحب أوقافها وكل قائم فوق أرضها والأحكار المحيطة بها في الخلاه . سمعت مرة رجلاً يتحدث عنه فيقول : « هو أصل حارتنا ، وحارتنا أصل مصر أم الدنيا ، عاش فيها

وحده وهي خلاء خراب ، ثم امتلكها بقوة ساعده ومزكته عند الوالي ،  
 كان رجلاً لا يجود الزمان بمثله ، وفتوة تهاب الوحوش ذكره ، وسمعت  
 آخر يقول عنه : « كان فتوة حقاً ، ولكنه لم يكن كالفقوات الآخرين ،  
 فلم يفرض على أحد أتاوة ، ولم يستكبر في الأرض ، وكان بالضعفاء  
 رحماً » ، ثم جاء زمان فتناولته قلة من الناس بكلام لا يليق بقدره  
 ومكانته ، وهكذا حال الدنيا . وكنت وما زلت أجد الحديث عنه  
 شائعاً لا يحل . وكم دفعني ذاك الى الطواف ببيته الكبير لعملي افوز بنظرة  
 منه ولكن دون جدوى . وكم وقفت امام بابه الضخم ارنو الى التمساح  
 المحنط المركب أعلاه ، وكم جلست في صحراء المقطم غير بعيد من  
 سوره الكبير فلا ارى الا رهوس اشجار التوت والجميز والنخيل تكتنف  
 البيت ، ونوافذ مغلقة لا تم على أي اثر للحياة . أليس من المحزن أن  
 يكون لنا جده مثل هذا الجدد دون أن نراه أو يرانا ؟ أليس من  
 الغريب ان يخفي هو في هذا البيت الكبير المغلق وأن نعيش نحن في  
 التراب ؟ وإذا تساءلت عما صار به وبنا الى هذا الحال سمعت من  
 فورك القصص ، وترددت على أذنيك اسماء أدهم وجبل ورفاعة وقاسم ،  
 ولن نظفر بما يبيل الصدر أو يريح العقل . قلت إن أحداً لم يره منذ  
 اعتزاله . ولم يكن هذا بلني بال هند أكثر الناس ، فلم يهتموا منذ بادىء  
 الأمر الا بأوقافه وبشروطه العشرة التي كثر القيل والقال عنها ، ومن هنا  
 ولد النزاع في حارتنا منذ ولدت ، ومضى خطره يستفحل بتعاقب الأجيال  
 حتى اليوم ، والغد . ولذلك فليس أدهي الى السخرية المريرة من  
 الإشارة الى صلة القرى التي تجمع بين أبناء حارتنا . كنا وما زلنا  
 أسرة واحدة لم يدخلها غريب . وكل فرد في حارتنا يعرف سكانها  
 جميعاً نساء ورجالاً . ومع ذلك فلم تعرف حارة حدة الخصام كما  
 عرفناها ، ولا فرّق بين ابنائها النزاع كما فرّق بيتنا ، ونظير كل ساع  
 الى الخبر نجد عشرة فترات يلوحون بالنباييت ويدعون الى القتال . حتى



اعتاد الناس ان يشتروا السلامة بالانابة ، والأمن بالخضوع والمهانة ،  
ولاحقتهم العقوبات الصارمة لأدنى هفوة في القول او في الفعل بل  
للخاطرة تخطر فيشفي بها الوجه . وأعجب شيء ان الناس في الحارات  
القريبة منا كالعطوف وكفر الزغاري والدراسة والحسنية يحسدوننا على  
أوقاف حارتنا ورجائنا الأشداء ، فيقولون حارة منبعة وأوقاف تسدر  
الحيرات وفتوات لا يغلبون . كل هذا حق ، ولكنهم لا يعلمون اننا بثنا  
من الفقر كالمسولين ، نعيش في القاذورات بين الذباب والقمل ، نفزع  
بالفتات ، ونسعى باجساد شبه عارية ، وهؤلاء الفتوات يرونهم وهم  
يتبخثون فوق صدورنا فيأخذهم الإعجاب ، ولكنهم ينسون أنهم انما  
يتبخثون فوق صدورنا ، ولا عزاء لنا الا ان نتطلع إلى البيت الكبير  
ونقول في حزن وحسرة ، « هنا يقيم الجبلاوي ، صاحب الأوقاف ، هو  
الجد ونحن الأحفاد » .

شهدت العهد الأخير من حياة حارتنا ، وعاصرت الأحداث التي  
دفع بها الى الوجود « عرفة » ابن حارتنا البار . والى أحد اصحاب  
عرفة يرجع الفضل في تسجيل حكايات حارتنا على يدي ، اذ قال لي  
يوماً : « انك من القلة التي تعرف الكتابة ، فلماذا لا تكتب حكايات  
حارتنا ؟ » . انها تروى بغير نظام ، وتخفض لأهواء الرواة وتخزبأهم ،  
ومن المفيد ان تسجل بامانة في وحدة متكاملة ليحسن الانضباع بها ،  
وسوف أمدك بما لا تعلم من الاخبار والأسرار . ونشطت الى تنفيذ  
الفكرة ، اقتناعاً بوجاهتها من ناحية ، وحباً فيمن اقترحها من ناحية  
أخرى . وكنت أول من اتخذ من الكتابة حرفة في حارتنا على رغم ما  
جره ذلك علي من تحقير وسخرية . وكانت مهمتي ان اكتب المرائض  
والشكاوي المظلومين وأصحاب الحاجات . وعلى كثرة المظلمين الذين

يقصدونني فان عملي لم يستطع ان يرفعني من المستوى العام للمنولين  
في حارتنا ، الى ما اطلعني عليه من أسرار الناس واحزانهم حتى ضيق  
صبري وأشجن قلبي . ولكن مهلاً ، فاني لا اكتب عن نفسي ولا  
عن متاعبي ، وما أهن متاعبي إذا قبست بمتاعب حارتنا . حارتنا  
العجيبة ذات الأحداث العجيبة . كيف وجدت ؟ وماذا كان من  
أمرها ؟ ومن هم أولاد حارتنا ؟



أدھم



كان مكان حارتنا خلاء . فهو امتداد لصحراء المقطم الذي يربض في الأفق . ولم يكن بالخلاء من قائم الا البيت الكبير الذي شيدته الجبلوي كأنما ليتحدى به الخوف والوحشة وقطاع الطريق . كان سوره الكبير العالي يتحلق مساحة واسعة ، نصفها الغربي حديقة ، والشرقي مسكن مكون من أدوار ثلاثة . ويوماً دعا الواقف ابتداءه إلى مجلسه بالبهو التحتاني المتصل بسلامك الحديقة . وجاء الأبناء جميعاً ، ادريس وعباس ورضوان وجيل وأدهم ، في جلابيهم الحريرية ، فوققوا بين يديه وهم من إجلاله لا يكادون ينظرون نحوه إلا خلصة . وأمرهم بالجلوس فجلسوا على المقاعد من حوله ، وراح يتفحصهم هنيهة بعينه الناظرين كأعين الصقر ، ثم قام متجهاً نحو باب السلامك . ووقف وسط الباب الكبير ينظر إلى الحديقة المترامية التي ترحمها أشجار التوت والجميز والنخيل ، وتعتري في جنباتها الحناء والياسمين ، وتنب فوق غصونها مزققة العصافير . ضجت الحديقة بالحياة والغناء على حين ساد الصمت بالبهو . وخيل إلى الاخوة ان فتوة الخلاء قد نسيهم ، وهو يسدو بطوله وعرضه خلقاً فوق الآدميين كأنما من كوكب هبط . وتبادلوا نظرات متسائلة . ان هذا شأنه إذا قرر أمراً ذا خطر ، وما يقلقهم إلا انه جبار في البيت كما هو جبار في الخلاء وأنهم حياله لا شيء . التفت

الرجل نحوهم دون ان يبرح مكانه وقال بصوت خشن عميق تردد بقوة في أنحاء البهو الذي توارت جدراناه العالية وراء ستائر وطنافس :

— أرى من المستحسن أن يقوم غيري بإدارة الوقف ...

ونفحص وجوههم مرة أخرى ، ولكن لم تنم وجوههم على شيء . لم تكن ادارة الوقف مما يغري قوماً استحبوا الفراغ والدعة وعريضة الشباب ، وفضلاً عن هذا فادريس الأخ الأكبر هو المرشح الطبيعي للمنصب ، فلم يمد أحد منهم يتساءل عما هنالك . وقال ادريس لنفسه : « يا له من عبء ، هذه الافكار لا حصر لها ، وهؤلاء المستأجرون المناكيداء ، انا الجبلاوي فاستطرد قائلاً :

— وقد وقع اختياري على أخيك أدهم ليدبر الوقف تحت اشرافي .. عكست الوجوه وقع مفاجأة غير متوقعة ، فتبدلت النظرات في سرعة وانفعال ، إلا أدهم فقد غض بصره حياء وارتياباً ، وولاهم الجبلاوي ظهره وهو يقول في علم اكثراث :

— لهذا دعوتكم ..

تفجر الغضب في باطن ادريس ، فبدا كالكمل من شدة مقاومته ، ونظر اليه إخوته بخرج ، ودارى كل منهم — عدا أدهم طبعاً — غضبه لكرامته باحتجائه الصامت على تحطمي ادريس ، الذي كان تخطياً مضاعفاً لهم . اما ادريس فقال بصوت هاديء كأنما يخرج من جسم آخر :

— ولكن يا أبي ..

قاطعه الأب ببرود وهو يلتفت نحوهم :

— ولكن ؟

نفضوا الابصار حذراً من ان يقرأ ما في نفوسهم ، الا ادريس فقد قال باصرار :

— ولكنني الأخ الأكبر ..

فقال الجبلاوي مستاء :



أظن انني اعلم ذلك ، فانا الذي انجبتك .  
فقال ادريس وحرارة غضبه آخذة في الارتفاع :  
— للأخ الأكبر حقوق لا تهضم الا لسبب ..  
ومحذجه الرجل بنظرة طويلة كأنما يمنحه فرصة طيبة لتدبر أمره وقال :  
— أؤكد لكم انني راعيت في اختياري مصلحة الجميع ..  
تلقى ادريس اللطمة بصر ينغد . انه يعلم كم يفتق أبوه بالمعارضة ،  
وان عليه ان يتوقع لطوات أشد اذا تمادى فيها ، ولكن الغضب لم يدع  
له فرصة لتدبر العواقب ، فاندفع خطوات حتى كاد يلاصق دهم ،  
وانتفخ كالدبك المزهر ليعلم للأبصار فوارق الحجم واللون والبهاء بينه  
وبين أخيه ، وانطلق الكلام من فيه كما ينطلق نثار الريق عند العطس  
بغير ضابط :  
— اني واشقائي ابناء هانم من خيرة النساء . أما هذا فابن جارية  
سوداء . .  
شحب وجه أدهم الأسمر دون ان تندب عنه حركة ، على حين لوح  
الجبلاوي بيده قائلاً بنبرات الوعيد :  
— تأدب يا ادريس ..  
ولكن ادريس كانت تعصف به عواصف الغضب المدبونة فهتف :  
— وهو اصغرنا أيضاً ، فدلني على سبب برجيحي به الا ان يكون  
زماننا زمان الخدم والعبيد .. .  
— اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل ..  
... ان قطع رأسي أحب إلي من اخوان ..  
ورفع رضوان رأسه نحو أبيه وقال برقة باسمه :  
— نحن جميعاً ابناءؤك ، ومن حقنا ان نحزن اذا فقدنا رضاك عنا ،  
والأمر لك على أي حال . وغاية مرأنا ان نعرف السبب ..  
وعند الجبلاوي عن ادريس ان رضوان . مروصاً غضبه لغاية في

نفسه ، فقال :

— أدهم على دراية بطباع المستاجرين ، ويعرف أكثرهم باسمائهم ،  
ثم أنه على علم بالكتابة والحساب ..

وعجب ادريس من قول أبيه كما عجب اخوته . متى كانت معرفة  
الأشباب ميزة يفضل من أجلها انسان ١٩ . ودخول الكتاب ، أهو ميزة  
أخرى ١٩ . وهل كانت أم أدهم تدفع به الى الكتاب لولا بأسها من  
فلاحه في دنيا الفتوة ١٩ . وتساءل ادريس متعجباً :

— أنكفي هذه الأسباب لتبرير ما يراد بي من مذلة ؟  
فأشار الجبلابي نحوه بضجر وقال :

— هذه ارادتي ، وما عليك إلا السمع والطاعة ..  
والنفت الرجل التفاته حادة صوب أشقاء ادريس وهو يسأل :

— ما قولكم ؟  
فلم يحتمل عباس نظرة أبيه ، وقال وهو واجم :

— سمعاً وطاعة ..  
وسرعان ما قال جليل وهو يفضي طرفه :

— أمرك يا أبي ..  
وقال وضوان وهو يزدود ريقه الجاف :

— على العين والراس ..  
عند ذلك ضحك ادريس ضحكة غضب فقلصت الى اساربره حتى  
قبعت وجهه وهتف :

— يا جبناء ، ما توقعت منكم الا الهزيمة المزرية . وبالجن يتحكم  
فيكم ابن الجارية السوداء ..

فصاح الجبلابي مقطباً عن عينين تتطاير منها التلر :

— ادريس !  
ولكن الغضب كان قد اقتلع جذور عقله فصاح بحوره .

يا أهون الأبوة عليك ، خلقت فتوة جباراً علم تعرف الا ان  
مكون فتوة جباراً ، ونحن أبناءك تعاملنا كما تعامل ضحاياك العديدين ..  
اقرب الجبلأوي خطوتين في بطنه كالتوبيخ ، وقال بصوت منخفض  
وقد أنذرت أساريده المتقبضة بالشر :

— اقطع لسانك !

ولكن إدريس واصل صياحه قائلاً :

— لن نرعبني ، أنت تعلم أنني لا أرتعب ، وأنت اذا أردت أن  
ترفع ابن الجارية عليّ فلن أسمعك لمن السمع والطاعة .

— ألا تدرك عاقبة التحدي يا ملعون ؟

— الملعون حقاً هو ابن الجارية ..

فعلت نبرات الرجل واخشوشنت وهو يقول :

— انها زوجتي يا عرييد ، فتأدّب وإلا سوّيت بك الأرض ..

وفزع الاخوة وأولهم أدهم لدرائتهم يبطش ايهم الجبار، ولكن إدريس  
كان قد بلغ من الغضب درجة لم يعد يدرك معها خطراً كأنه مجنون  
يهاجم ناراً مندلعة ، فصاح :

— انك تبغضني ، لم أكن أعلم هذا ، ولكنك تبغضني دون ريب ،  
لعل الجارية هي التي بغضتنا اليك ، سيد الخلاء وماحب الاوقاف والفتوة  
الرهيب ، ولكن جارية استطاعت أن تميت بك ، وغداً يتحدث عنك  
الناس بكل عجيبة يا سيد الخلاء .

— قلت لك اقطع لسانك يا ملعون .

— لا تسبني من أجل أدهم ، طوب الأرض بأبى ذلك ويلمه ،  
وفرارك الغريب سيجعلنا أحدوتة الاحياء والحواري ..

فصاح الجبلأوي بصوت صك الاسماع في الحديقة والحريم :

— أغرب بعيداً عن وجهي ..

— هلنا بيني ، فيه أمي ، وهي سيدته دون منازع

- لن نرى فيه بعد اليوم ، والى الأبد ..  
واكفهر الوجه الكبير حتى حاكى لونه النيل في احتدام فيضانه ،  
ونحرك صاحبه كالبنيان ، مكوراً قبضة من صوان . وأيقن الجميع أن  
ادريس قد انتهى . ما هو الا مأساة جديدة من المآسي التي يشهدها  
هذا البيت صامتاً . كم من سيده مصونة تحولت بكلمة الى متسولة نعيبة .  
وكم من رجل غادره بعد خدمة طويلة مترخلاً يحمل على ظهره العاري  
آثار سباط حملت اطرافها بالرصاص والدم يطفح من فيه وأنفه . والرعاية  
التي تحوط الجميع عند الرضا لا تشفع لأحد وان عز جانبه عند الغضب .  
لهذا أيقن الجميع ان ادريس قد انتهى . حتى ادريس بكري الواقف  
ومثله في القوة والجمال قد انتهى . وتقدم الجبلاني خطوتين أخريين  
وهو يقول :

- لا أنت ابني ولا أنا ابوك ، ولا هذا البيت بيتك ، ولا أم لك  
فيه ولا اخ ولا تابع ، امامك الارض الواسعة فاذهب مصحوباً بغضبي  
ولعنتي ، وستملك الايام حقيقة قدرك وأنت نهم على وجهك محروماً  
من عطفي ورعايتي !

فضرب ادريس البساط الفارسي بقدمه وصاح :

- هذا بيتي ، ولن أغادره ..

فانقض عليه الأب قبل أن يتقيه ، وقبض على منكبه بقبضة كالمصرة ،  
ودفعه أمامه والآخر يتراجع مهتقراً ، فعبأ باب السلامك ، وهبط السلم  
وادريس يتعثر ، ثم اخترق به ممراً تكتنفه شجيرات الورد والحناء مفروشاً  
بالياسمين حتى البوابة الكبيرة فدفعه خارجاً وأغلق الباب . وصاح بصوت  
سمعه كل من يقيم في البيت :

- الهلاك لمن يسمح له بالعبدة أو يعينه عليها ..

ورفع رأسه صوب نوافذ الحرم المغلقة وصاح مرة أخرى :

- وطالفة ثلاثاً من تحزني على هذا ..



منذ ذلك اليوم الكتيب وأدهم يذهب كل صباح إلى إدارة الوقف في المنظرة الواقعة إلى يمين باب البيت الكبير . وعمل بهمة في تحصيل أجور الأحكار وتوزيع أنصبة المستحقين وتقديم الحساب إلى أبيه . وأبدى في معاملة المستأجرين لباقة وسياسة، فرضوا عنه على رغم ما عرف عنهم من مشاكسة وفضفاضة . وكانت شروط الواقف سراً لا يدري به أحد سوى الأب ، فبعث اختيار أدهم للإدارة الخوف أن يكون هذا مقدمة لا يثاره في الوصية . والحق أنه لم يبد من الأب قبل ذلك اليوم ما ينم عن التحيز في معاملته لأبنائه . وعاش الاخوة في وئام وانسجام بفضل مهابة الأب وعدالته . حتى لإدريس - على قوته وجهاله واسرافه أحياناً في اللهو - لم يسيء قبل ذلك اليوم إلى أحد من اخوته . كان شاباً كريماً حلو المعشر حائزاً الود والاعجاب . ولعل الأشقاء الأربعة كانوا يضمرون لأدهم شيئاً من الاحساس بالفارق بينهم وبينه ، ولكن أحداً منهم لم يعلن حسداً ولا اشم منه في كلمة أو إشارة أو سلوك . ولعل أدهم كان أشد احساساً منهم بهذا الفارق ، ولعله قارن كثيراً بين لونهم المضيء ولونه الأسمر ، بين قوتهم ورقته ، بين سمو أهمهم ووضع أمه ، ولعله عانى من ذلك أمسى مكتوماً وألماً دفيناً ، ولكن جو البيت المعبق بشذى الرياحين ، الخاضع لقوة الأب وحكمته ، لم يسمح لشعور سيء بالاستقرار في نفسه ، فنشأ صافي القلب والعقل .

وقال أدهم لأمه قبيل ذهابه إلى إدارة الوقف :

-- باركيني يا أمي ، فما هذا العمل الذي عهد به إليّ إلا امتحان شديد لي ولك ..

فقال الأم بضراعة :

- ليكن التوفيق ظلك يا بني . أنت ولد طيب والعقبى للطيبين ..

ومضى أدهم الى المنظرة ترمقه العيون من السلامك والحديقة ومن وراء النوافذ ، وجلس على مقعد ناظر الوقف وبدأ عمله . وكان عنه أخطر نشاط انساني يزاول في تلك البقعة الصحراوية ما بين المقطم شرقاً والقاهرة القديمة غرباً . واتخذ أدهم من الأمانة شعراً ، وسجل كل ملهم في الدفتر لأول مرة في تاريخ الوقف . وكان يسلم اخوته رواتبهم في أدب ينسبهم مراة الحق ثم يقصد أباه بحصيلة الأموال . وسأله أبوه يوماً :

— كيف تجد العمل يا أدهم ؟

فقال أدهم بخشوع :

— ما دمت قد عهد به اليّ فهو أعظم ما في حياتي .

فشاعت في الوجه العظيم البشاشة ، إذ أنه على جبروته كان يستخفّه طرب البناء . وكان أدهم يحب مجلسه . وإذا جلس اليه اختلس منه نظرات الاعجاب والحب . وكلّ كان يسعده أن يتابع أحاديثه وهو يروي — له ولأخوته — حكايات الزمان الأول ، ومغامرات الفتوة والشباب ، اذ هو ينطلق في تلك البقاع ملوحاً بنيوته المخيف غازياً كل موضع تطأه قدماءه . وبعد طرد ادريس ظل عباس ورضوان وجليل على عاداتهم من الاجتماع فوق سطح البيت ، يأكلون ويشربون ويقامرون . أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا في الحديقة . كان عاشقاً للحديقة منذ درج ، وكان عاشقاً للناي . ولأزمته تلك العادة بعد اضطلاعه بشئون الوقف وإن لم تعد تستأثر بجل وقته . فكان اذا فرغ من عمله في الوقف افترش سجادة على حافة جدول ، واستند ظهره الى جذع نخلة او جميزة ، أو استلقى تحت عريشة الياسمين ، وراح يرنو الى العصافير وما أكثر العصافير ، او يتابع الياهم وما أحلى الياهم ، ثم ينفخ في الناي محاكياً الزقزقة والحديل والتفريد وما أبدع المحاكاة ، أو يمد الطرف نحو السماء خلال الغصون وما أجمل السماء . ومرّ به اخوه رضوان وهو على تلك

الحال فرمقه بنظرة ساخرة وقال :

— ما أضيع الوقت الذي تنفقه في إدارة الوقف !  
فقال أدهم باسمًا :

— لولا إشفائي من اغضاب أبي لشكوت ..

— فلنحمد نحن المولى على الفراغ !

فقال أدهم ببساطة :

— هنيئاً لكم ..

فسأله رضوان وهو يداري الامتعاض بالابتسام :

— أتود أن تعود مثلنا ؟

— خير ما تمضي الحياة في الحديقة والناي ..

فقال رضوان بمرارة :

— كان ادريس يود ان يعمل ..

فغض أدهم بصره وهو يقول :

— لم يكن عند ادريس وقت للعمل ، ولا اعتباراتٍ اخرى غضب ،

اما السعادة الحقة ففي هذه الحديقة مجدها ..

ولما ذهب رضوان قال ادهم لنفسه : « الحديقة ، وسكانها المفردون ،  
والماء ، والسماء ، ونفسي النشوى ، هذه هي الحياة الحقة . كأنني  
أجد في البحث عن شيء . ما هذا الشيء ؟ الناي أحياناً يكاد يجيب .  
ولكن السؤال يظل بلا جواب . لو تكلمت هذه العصفورة بلغتي لشفت  
قلبي باليقين . وللنجوم الزاهرة حديث كذلك . أما تحصيل الانجار فنشاز  
بين الانغام » .

ووقف أدهم يوماً ينظر الى ظله الملقى على الممشى بين الورود ،  
فاذا بظل جديده يمتد من ظله واشياً بقدوم شخص من المنعطف خلفه .  
بدا للظل الجديد كأنما يخرج من موضع ضلوعه . والتفت وراءه فرأى فتاة  
سمراء وهي "هم" بالتراجع عندما اكتشفت وجوده ، فأشار بالوقوف

فوقفت ، ونفحصها ملياً ، ثم سألتها بركة :

— من أنت ؟

فأجابت بصوت ملهم :

— أميمة ..

انه يذكر الاسم ، فهو لجارية ، قريبة لأمه ، وكما كانت أمه قبل ان يتزوج منها أبوه .

ومال الى محادثتها اكثر فسالها :

— ماذا جاء بك الى الحديقة ؟

فأجابت مسيلة الجفنين :

— حسبتها خالية ...

— لكن ذلك محرم عليك ..

فقالت بصوت لم يكده يسمع :

— أخطأت يا سيدي ..

ونراجعت حتى توارت وراء المنعطف ، ثم ترامى الى أذنيه وقع أقدامها المرسعة ، وإذا به يضمخ متأثراً « ما أملكك ! » . وشعر بأنه لم يكن قط أدخل في خللات الحديقة منه في هذه اللحظة . وان الورد والباسمين والقرنفل والعصافير والياض ونفسه نغمة واحدة . وقال لنفسه : « أميمة مليحة ، حتى شفتاها الغليظتان مليحتان ، وجميع اخوتي متزوجون عدا ادريس المتكبر ، وما أشبه لوئها بلوني ، وما أجمل منظر ظلها وهو مفروش في ظلي كأنه جزء من جسدي المضطرب بالرغبات ، ولن يسخر أبسي من اختياري وإلا فكيف جاز له أن يتزوج من أمي ؟ ! » .

### ٣

رجع أدهم الى ادارة الوقف بقلب مغمم بحال غامض كالعير .



وحاول كثيراً ان يراجع حساب اليوم ، ولكنه لم ير في صفحة عقله  
الا السمرء . ولم يكن عجباً ان يرى أميمة اليوم لأول مرة ، فالحریم  
في هذا البيت كالأعضاء الباطنية يعرفها صاحبها على نحو ويعيش بفضلها  
ولكنه لا يراها . واستسلم أدهم الى تيار افكاره الوردية حتى انتزع منه  
على صوت مرعد قريب كأنما انفجر في المنظرة نفسها وهو يصبح :  
« أنا هنا ، في الخلاء يا جبلاوي ، ألن الكل ، اللعنة على رؤوسكم  
نساء ورجالا » ، واتحدى من لم تعجبه كلمتي ، سامعي يا جبلاوي ١٩ .  
وهتف أدهم : « ادريس ! » وغادر المنظرة الى الحديقة فرأى أخاه  
رضوان متجهاً نحوه في اضطراب ظاهر ، وبادره قائلاً :

— ادريس سكران ، رأيتك من النافذة مختلّ التوازن من السكر ،  
أي فضائح تخفي الأقدار لأسرتنا ؟

فقال أدهم وهو يقضي الماء :

— قلبي يتقطع أسفاً يا اخي ..

— وما العمل ١٩ ان كارثة تهددنا !

— الا ترى يا اخي انه يجب علينا ان نحدث ابانا في الأمر .. ؟

فقطب رضوان قائلاً :

— أبوك لا يراجع في أمر ، وحال ادريس هذه لا شك ضاعفت

من غضبه عليه ..

فغشم أدهم في كتابة :

— ما كان أغنانا عن هذه الأحزان !

— نعم ، النساء يبكين في الحریم ، هبّاس وجليل معتكفان من

الكدر ، وأبونا وحده في حجرته لا يجرؤ أحد على الاقتراب منه ..

فتساءل أدهم في قلق وهو يشعر بأن ملابسات الحديث تدفعه الى مأزق :

— الا ترى انه ينبغي ان نعمل شيئاً ؟

— يبدو ان كل واحد منا يود أن يلوذ بالسلامة ، ولا يهدد السلامة

مثل طلبها بأي ثمن ، غير اني لن اجازف بمركزي ولو انطبقت السماء  
على الأرض ، أما كرامة اسرتنا فتتمرغ الساعة في التراب في ثوب  
ادريس ..

لماذا قصدتني اذن ١٩ . بين يوم وليلة انقلب ادهم غراب بين ينعق .  
وتنهّد قائلاً :

— اني برىء من كل هذا ، ولكن لن تطيب لي الحياة ان سكّت ..  
فقال رضوان وهو يهيم بالذهاب :

— لديك من الأسباب ما يوجب عليك العمل ..!

ومضى راجعاً . ولبث ادهم وحده وأذناه ترددان هذه العبارة « لديك  
من الأسباب .. » . نعم . انه المتهم دون ذنب جناه . كالقطة التي  
تسقط على رأس لأن الريح أطاحت بها . وكلما أسف أحد على ادريس  
لُعن ادهم . وانجّه ادهم نحو الباب ففتحه في رفق ومرق منه . رأى  
ادريس غير بعيد يترنح دائراً حول نفسه ، يقلب عينين زائغتين ، وقد  
تشعث رأسه وانحسر جيب جلبابه عن شعر صدره . ولما عثرت عيناه على  
ادهم توثب للانقضاض كأنه قطعة لمحت فأراً ، ولكن أعجزه السكر فقال  
نحو الارض وملاً قبضته تراباً ورمى به ادهم فأصاب صدره وانتثر على  
عباءته . وناداه ادهم برقة :

— اخي ..

فزجر ادريس وهو يترنح :

— اخرس يا كلب يا ابن الكلب ، لا أنت أخي ولا ابوك ابي ،  
ولأدكنّ هذا البيت فوق رموسكم ..

فقال ادهم متودداً :

— بل انت اكرم هذا البيت وأنبله ..

فقهقه ادريس من فيه دون قلبه وصباح :

— لماذا جئت يا ابن الجارية ؟ ، عد الى امك وأترها الى بديروم الخدم ..

- فقال ادهم دون ان تتغير مودته :
- لا تستسلم للغضب ، ولا توصل الابواب في وجه الساعين خجرك ..
- فلوح ادريس بيده ثائراً وصاح :
- ملعون ائيت الذي لا يطمش فيه الا الجبناء ، الذين يفسون اللقمة في ذل الخنوع ، ويعبدون ملهم ، لن اعود الى بيت انت فيه رئيس ، فقل لايليك اني اعيش في الحلاء الذي جاء منه ، واني عدت قطاع طريق كما كان ، وعريداً ائماً معتوياً كما يكون ، وسيسبرون اليّ في كل مكان اعيت فيه فساداً ويقولون : « ابن الجبلاوي » ، بذلك أمرعكم في التراب يا من تظنون انفسكم سادة وانتم لصوص ..
- وتوسل ادهم قائلاً :
- اخي أفتي ، حاسب نفسك على كل كلمة توجب اللوم ، ليس الطريق مسدوداً في وجهك الا ان تسده يديك ، واني أعدك بأن يعود كل شيء طيب الى اصله ..
- فخطا ادريس نحوه بصعوبة كأن ربحاً ترجمه وقال :
- بأي قوة تعذني يا ابن الجارية ؟
- فقال وهو يرمقه بخلر :
- بقوة الأخوة !
- الأخوة ! قذفت بها في اول مرحاض صادفتي ..
- فقال ادهم متألماً :
- ما سمعت منك من قبل الا الجليل ..
- طغيان ابيك أنطقني بالحق ..
- لا احب ان يراك الناس على هذه الحال .
- فأرسل ادريس ضحكة مرعبة وصاح :
- وسبروتني على اسوأ منها كل يوم ، العار والفضيحة والجريمة
- مشلّ بكم على يدي ، طردني ابوك دون حياء فليتحمل العواقب ..

ورمى بنفسه نحو أدهم فتحتى هذا عن موقفه دون تردد. فكاد ادریس -  
يهوى على الأرض لولا ان استند الى الجدار ، ولبت يلهث حائفاً  
وينظر في الأرض مفتشاً عن حجر، فراجع ادهم بحفة الى الباب ودخل  
واغرورقت عيناه من الحزن . وكان صباح ادریس ما زال صاخواً  
وحانت منه الثقاتة نحو السلامك فلمح اباه خلال الباب وهو يعبر البهو ،  
فغضى نحوه وهو لا يدري ، متغلباً على خوفه بحزنه . ونظر اليه الجبلاري  
بعينين لا تفصحان عن شيء . وكان يقف بقامته المدبدة ومنكبیه  
العريضين امام صورة محراب نقشت على جدار البهو خلفه . واحى  
أدهم رأسه قائلاً

- السلام عليكم ..

فتفحصه الجبلاري بنظرة عميقة ثم قال بصوت نفذ الى اعماق قلبه :

- صرّح بما جثت من اجله ..

فقال ادهم بصوت مهموس :

- أبی ، ان اخي ادریس ..

فقاطعه الأب بصوت كضربة الناس في الحجر :

- لا تذكر اسمه أمامي ..

ثم وهو يمضي الى الداخل :

- اذهب إلى عملك !

## ٤

توالى مشرق الشمس ومغيبها على هذه البقعة الخلاء وادریس يتردى  
في مهاوي الشقاوة . في كل يوم يسجل في كتابه حماقة جديدة . كان



يدور حول البيت ليقذفه بأقذع الشتائم . او يجلس على كئيب من الباب ، عارياً كما ولدته أمه كأنما يتشمس ، وهو يترجم بأفحش الأغاني . وكان يتجول في الأحياء القريبة في خيلاء الفتوات ، يتحدثى كل عابر بنظرات هجومية ، ويتحرش بكل من يعترض سبيله ، والناس يتحاشونه كاطمين ، وهم يتهايمون « ابن الجبلوي ! » ولم يحمل لفظه هماً ، فكان يمد يده بكل بساطة الى الطعام حيث وجده ، في مطعم او على عربة ، فيأكل حتى يكتظ ثم يمضي دون شكر من ناحيته أو محاسبة من الآخرين . وإذا تأقت نفسه الى العريضة مال الى اول حانة تصادفه ، فتقدم اليه البوظة حتى يسكر ، ثم ينطلق لسانه كالنافورة بأسرار أسرته وأعاجيبها ، وتقاليدها السخيفة وجبنها المهين ، منوهاً بثورته على أبيه ، جبار هذه الاحياء جميعاً ، ثم يدخل في قافية ليغرق في الضحك ، وينفي إذا لزم الحال ويرقص ، وتنتهي مسرته إذا ختمت السهرة بمعركة ، ثم يذهب مشياً بالتحيزات . وفي كل مكان اشهر بهذه السيرة ، فتحاماه الناس ما استطاعوا ، ولكنهم سلموا بأمره كأنه مصيبة من مصائب الدهر . ونال الأسرة من ذلك ما نالها من الغم والكرب . وغلب الحزن أم ادريس فشلت واحتضرت . وجاء الجبلوي ليودعها فأشارت نحوه بيدها السليمة محتجة وفاضة روحها في أسى وغضب ، ونعيم الحزن على الأسرة كخيوط العنكبوت ، فتوقف سمر الاخوة فوق السطح ، وسكت ناي ادمم في الحديقة .

ويوماً تفجر الأب عن ثورة جديدة كانت ضحيتها تلك المرأة . اذ تعالى صوته الجهم وهو يلعن فرجس الخادمة ويطردها من البيت . وعلم في نفس اليوم أن أعراض الحمل ظهرت على المرأة ، فقررت حتى أقرت بأن إدريس اعتدى عليها قبل طرده . وغادرت فرجس البيت وهي تصوت وتلطم خديها . وهامت على وجهها سحابة النهار حتى عثر عليها إدريس فالحقها بركابه دون ترحيب ، ودون جفاء كذلك إذ

لم نكن نخلو من نفع عند الحاجة .  
على أن كل مصيبة وإن جلت لا بد يوماً أن تُؤلف . لذلك أخذت  
الحياة تعود إلى مجراها المألوف في البيت الكبير كما يعود السكان إلى  
ديارهم عقب زلزال أغرهم على الفرار منها . عاد رضوان وعباس  
وجليل إلى ندوة السطح ، كما عاد أدهم إلى سهرة الحديقة يناجي الناي  
فيناجيه . ووجد أميمة نضى نواطره وتدفىء مشاعره ، وصورة ظلها  
المعانيق لظله ترسم بوضوح في مخيلته ، فقصد مجلس أمه في حجرتها  
حيث كانت تطرز شالاً ، فأقضى إليها بذات نفسه ، إلى أن قال :

— إنها أميمة يا أمي ، قريبتك ..

فابتسمت أمه ابتسامة باهتة دلت على أن فرحة الخبر لم تستطع التغلب  
على غناء مرضها وقالت :

— نعم يا أدهم ، إنها فتاة طيبة ، تصلح لك كما تصلح لها ،  
وستسعدك بمشينة المولى ..

ولما رأت توردهم في وجنتيه استدركت قائلة :

— لا ينبغي أن تدللها يا بني حتى لا تفسد حياتك ، وسأخاطب  
أباك في الأمر لعل أنعم برؤية ذريتك قبل أن يدركني الموت ..

وعندما دعاه الجبلأوي إلى مقابلته وجده يبتسم ابتسامة لطيفة حتى  
قال لنفسه : « لا شيء يعادل شدة أبي إلا رحته » . وقال الأب :

— ها أنت تطلب زوجة يا أدهم ، ما أسرع الزمن ، وهذا البيت  
يحتقر المساكين ولكنك باختيار أميمة تكرم أمك ، لعلك تنجب ذرية  
صالحة . لقد ضاع إدريس ، وعباس وجلسل عقيان ، ورضوان لم  
يعش له ولد حتى اليوم ، وجميعهم لم يرثوا غني إلا كبريائي ، فاملاً  
هذا البيت بلريتك ، وإلا ذهب عمري هباء .

وكانت زفة أدهم التي لم يشهد لها الحي نظيراً من قبل . وحتى  
اليوم يجري ذكرها مجرى الأمثال في حارتنا . تدلت ليلتنا الكلوبات

من غصون الأشجار ومن فوق السور حتى بدا البيت بحيرة من نور  
وسط الخلاء المظلم . وأقيم سرادق فوق السطح للمفتين والمغنيين .  
وامتدت مؤاندة الطعام والشراب في البهو والحديقة والخلاء المتصل بمدخل  
البيت الكبير . وبدأت زقة أدهم من أقصى الجبالية عقب منتصف الليل .  
سار فيها كل من يحب الجبلاني أو يخافه حتى انتظمت الجميع . وخطر  
أدهم في جلباب حريري ولأسة مزركشة بين عباس وجليل ، أما رضوان  
فسار في المقدمة ، وعلى اليمين وعلى اليسار حاملو الشموع والورود ،  
وتقدم الموكب مجموعة ضخمة من المنشدين والراقصين ، وتعالى الغناء ،  
وتبعته تأوهات المطربين وتحيات المعجبين بالجبلاني وأدهم ، حتى استيقظ  
الحي ودوت الزغاريد . وسار الموكب من الجبالية فالعطوف ثم كفر الزغاري  
والمبيضة ، ينهال عليه الترحيب حتى من الفتوات ، وحطب من حطب ،  
ورقص من رقص ، ووزعت الحانات البوطة مجاناً فسكر حتى الغلمان ،  
ونهادت الجيوز من جميع الغرز في طريق الموكب هدية للمحتفلين فعبق  
الجو بحسن كييف والمهندي .

وفجأة لاح إدريس كمارد انشقت عنه الظلمة في آخر الطريق . لاح  
عند المنعطف المفضي إلى الخلاء على ضوء الكلوبات التي تتقدم الموكب  
فتوقف حاملو الكلوبات عن السير وانتشر التهامس باسم إدريس . ولمحته  
أعين المنشدين فاعترض الخوف حناجرهم فكشفت عن الغناء ، وراه  
الراقصون فجمدت أوساطهم . وسرعان ما سكنت المزامير وخرست  
الطبول ، وغاضت الضحكات . وتساءل كثيرون هم يفعلون ، فهم  
إن استكانوا لم يأمنوا الأذى وإن ضربوا لم يضربوا إلا ابن الجبلاني .  
ولوح إدريس بنبوته وهو يصيح :

— لمن الزقة يا حثالة الجبناء ؟

فساد الصمت واشترابت الأعناق نحو أدهم وإخوته ، وعاد إدريس  
يتساءل :

- متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء ؟  
 عند ذاك تقدم رضوان خطوات وهتف قائلاً ،  
 - إني ، من الحكمة ان تدع الزفة تمر ..  
 فصاح إدريس مقطباً :  
 - أنت آخر من يتكلم يا رضوان ، أنت أخ خائن وابن جبان ،  
 وذليل يشترى رغد العيش بالكرامة والأخوة ..  
 فقال رضوان باشفاق :  
 - لا شأن للناس باختلافاتنا ..  
 فقهقه إدريس قائلاً :  
 - الناس يعلمون بخزيتكم ، ولولا جبنهم العريق ما وجدت هذه الزفة  
 زامراً أو منشداً ..  
 فقال رضوان بعزم ثابت :  
 - أبوك عهد إلينا بأخيك ، ولا بد أن نحفظه ..  
 فعاد إدريس بقهقه وهو يتسامل :  
 - أرايت أنك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية ؟  
 - أين رشادك يا أخي ؟ بالحكمة وحدها تعود الى بيتك .  
 - إنك كاذب ، وأنت تعلم أنك كاذب ..  
 فقال رضوان في حزن :  
 - لن ألومك فيما يخصني ، ولكن دع الزفة تمر بسلام ..  
 فكان جوابه ان انقضّ على الموكب كالثور الهائج . وأخذ نبوته  
 يرتفع ويهوى فتتحطم الكلوبات وتتصدع الطبول وتبعثر الورود ، وراح  
 الناس يولون مذعورين كالرمال أمام العاصفة . وتكاتفت رضوان وعباس  
 وجليل أمام أدهم فتضاعف غضب إدريس :  
 - يا أنذال ، تدافعون عن تكرهون خوفاً على الطعام والشراب ..  
 وهجم عليهم ، فلقوا ضرباته بنبائيتهم دون ان يردوا عليها وهم

يراجعون . وإذا به يرمي بنفسه فجأة بينهم فيشور سيلا الى موقف  
أدهم فعلا الصوات في التوافذ ، وهتف أدهم وهو يتحضر للدفاع  
عن نفسه :

- ادريس ، لستُ عدواً لك فأرجع الى عقلك .

ورفع ادريس نبوته . وهنا صاح صائح : « الجبللاوي ، . وصاح  
رضوان مخاطباً ادريس :

- أبوك قادم ..

فوثب ادريس الى جانب الطريق والتفت الى الوراء فرأى الجبللاوي  
قادماً وسط هالة من الخدم يحملون المشاعل . وعرض ادريس على أسنانه  
ثم هتف ساخراً :

- سأهلك عما قريب حفيداً من الزنا تفرّ به عينك .

واندفع نحو الجبالية والناس توسع له على الجانبين حتى ابتلعت الظلمة .  
وبلغ الأب موقف الأخوة وهو يتظاهر بهدوء تحت آلاف الأعين المحدقة  
فيه ، ثم قال بلهجة آمرة :

- ليعد بكل شيء إلى أصله ..

ورجع حملة الكلوبات الى مواقعهم ، ودقت الطبول ، وعزفت  
المزامير ، ثم غنى المنشدون ، ورقص الراقصون ، واستأنفت الزفة  
مسيرها ..

وسهر البيت الكبير حتى الصباح في طرب وشراب وغناء . وعندما  
دخل أدهم حجرته المظلة على خلاء المقطم وجد أميمة واقفة الى جانب  
المرأة والتقاب الأبيض ما يزال يغطي وجهها . كان مخموراً مسطولاً لا  
تكاد تحمله قدماءه ، فاقترّب منها وهو يبذل جهداً شديداً ليألك  
اعصابه . ورفع التقاب عن وجهها الذي طالعه في أحسن زواء ، وهوى  
برأسه حتى لثم شفتيها المكترتين ، ثم قال بلسان مخمور :  
- لتهن الموموم جميعاً ما دمت حسن الختام ..

وانجه نحو الفراش ، يستقيم خطوة ويترنح خطوة ، حتى استلقى على  
عرض السرير باللاسة والمركوب ، وكانت أميمة تنظر الى صورته  
المنعكسة على المرأة وهي تبسم في إشفاق وحنان ..

## ٥

وجد أدهم في أميمة سعادة لم يعرفها من قبل . ولبساطته أعلن عن  
سعادته بأقواله وأحواله حتى تندّر به إخوته . وعند ختام كل صلاة  
كان يبسط يديه هاتفاً : « الحمد لصاحب المن ، على رضى أبى الحمد  
له ، على حب زوجي الحمد له ، على الميزة التي أحظى بها دون من  
هم أجدر مني بها الحمد له ، على الحديقة الغناء والناسي الرفيق الحمد  
له ، . وقالت كل امرأة من نساء البيت الكبير إن أميمة زوجة واعية ،  
فهي ترعى زوجها كأنه ابنها ، وتوادد حماها وتخدمها حتى أسرتها ،  
وتولي مسكنها العناية التامة كأنه قطعة من جسدها . أما أدهم فكان زوجاً  
مترع القلب بالمحبة وحسن المعاشرة . وكما شغلته إدارة الوقف عن جزء  
من ملامحه البريئة في الحديقة من قبل ، فقد شغل الحب بقية يومه ،  
واستبد به حتى نسي نفسه . وتوالت ايام هانئة ، واستدت فوق ما  
قدر رضوان وعباس وجليل الساخرون ، ولكنها ارتطبت في النهاية  
بذلك المدوء الحكيم كما تنتهي مياه الشلال المتدفقة الراغبة المزبدة في النهر  
الرصين . وعاد التساؤل يحتل مكانه في قلب أدهم ، ف شعر بأن الزمن  
لا يمر في غمضة عين ، وان النهار يعقبه الليل ، وان المناجاة اذا تواصلت  
الى غير نهاية فقدت كل معنى ، وان الحديقة ملهاة صادقة لا يجدر به  
أن يهجرها ، وان شيئاً من هذا لا يعني بحال ان قلبه تحول عن أميمة ،  
فما تزال في صميمه ، ولكن للحياة أطواراً لا يجبرها المرء الا يوماً بيوم .

وعاد الى مجلسه عند القنّاء ، وأجال بصره في الأزهار والعصافير ممتناً  
ومعتذراً . وإذا بأميمة تلحق به مشرقة بالبهجة ، فجلست الى جانبه  
وهي تقول :

— نظرت من النافذة لأرى ما أحرّك ، لماذا لم تدعني معك ؟  
فقال باسماء :

— خفت ان اتعبك ..

— تعبني ؟.. طالما احببت هذه الحديقة ، اذكر اول لقاء لنا هنا ؟  
واخذ يدها في يده ، واسند رأسه الى جذع النخلة مرصلاً طرفه الى  
الفصون ، والى السماء خلال الفصون ، وعادت هي تؤكد له حبها  
للحديقة ، وكلما امن في الصمت أمنت في التوكيد ، اذ انها كانت  
تكره الصمت بقدر ما تحب الحديقة ، وكان حديث حياتها اطيب حديث .  
ولا بأس بالوقوف بعض الوقت عند أهم الاحداث في البيت الكبير ،  
خاصة ما يتعلق بزوجات رضوان وعباس وجليل ، ثم تغير صوتها مائلاً  
نحو العتاب وهي تقول :

— أنت تغيب عني يا أدهم ..؟

فابتسم إليها قائلاً :

— كيف وأنت ملء القلب !

— ولكنك لا تصنى إلي ..؟

هذا حق . ومع انه لم يرحب بمقدمها فانه لم يضق به . ولو همت  
بالرجوع لأمسك بها صادقاً . والحق انه يشعر بأنها جزء لا يتجزأ منه .  
وقال كالمتلتر :

— اني أحب هذه الحديقة ، لم يكن في حياتي الماضية أطيب من  
جلستها ، وتكاد أشجارها الباسقة ومياهها المفضضة وعصافيرها المزققة  
تعرفني كما أعرفها ، وأود ان تقاسمني حبها ، أرايت الى السماء كيف  
تبدو خلال الفصون ؟

فرفعت عينيها مقدار لحظة ثم نظرت اليه باسمة وقالت .  
 - انها جميلة حقاً ، وجديزة بأن تكون اطيب ما في حياتك  
 فآنس من قولها العتاب دون افصاح وبادرها قائلاً :  
 - بل كانت كذلك قبل ان اعرفك ..  
 - والآن ؟  
 فضغط على يدها بخنوت قائلاً :  
 - لا يتم جمالها الا بك ..  
 فقالت وهي تحدة بصرها نحوه :  
 - من حسن الحظ انها لا تؤاخذك على انصرافك عنها الي ..  
 فضحك أدهم وجذبها نحوه حتى التصق بخدها بشفتيه ، ثم سأها :  
 - أليست هذه الأزهار اجملر بالتفاتنا من الكلام عن زوجات اخوتي ؟!  
 فقالت أميمة باهتمام :  
 - الأزهار اجمل ولكن زوجات اخوتك لا يكففن عن الحديث عنك ،  
 ادارة الوقف ، دائماً ادارة الوقف ، وثقة أيلك فيك ، يُبدثن ويُعدن  
 في هنا ..  
 وقطب أدهم غائباً عن الحديقة ، وقال بمحدة :  
 - لا شيء ينقصهن ا  
 - الحق اني اخاف عليك العين ..  
 فهتف ادهم غاضباً :  
 - لعنة الله على الوقف ، أرهقني وغير القلوب عليّ وسلبني راحة  
 البال ، فليذهب في داهية ..  
 فوضعت أصبها على شفنيه وهي تقول :  
 - لا تكفر بالنعمة يا أدهم ، ان ادارة الوقف شأن خطير ، وقد  
 نجبر وراءها نفماً لا يخطر بالبال ..  
 - جرت حتى الآن المتاعب .. ، وحسبنا مأساة ادريس ..



فابتسمت ، لكن ابتسامتها لم تنم عن بهجة وانما دارت بها اهتماماً  
جديداً تجلى في نظرة عينيها ، وقالت :

— انظر الى مستقبلنا كما تنظر الى الغصون والسماء والعصافير ..  
وواظبت أميمة على مشاركته جلسته في الحديقة . ولم تكن تعرف  
الصمت إلا في النادر . لكنه اعتادها ، كما اعتاد الاصغاء بنصف انتباه  
او دون ذلك ، وعند الحاجة يتناول الناي لينفخ فيه ما شاء له الطرب .  
واستطاع ان يقول في رضى تام ان كل شيء طيب . حتى شفاوة  
ادريس بابت شيئاً مألوفاً . لكن المرض اشتد على أمه . وعانت آلاماً  
لم تعرفها من قبل تقطّع لها قلبه . وكانت تدعوه الى جانبها كثيراً فتسبح  
عليه اكرم الدعاء . ومرة قالت له بتوسل حار : « أدع ربك دائماً ان  
يقيك الشر ويهديك سواء السبيل » . ولم تدعه يذهب . وظلت تراوح  
بين الأنين وبين مخاطبته وتذكيره بوصيتها حتى فاضت روحها بين يديه .  
وبكائها أدهم ، ويكبتها أميمة ، وجاء الجبلأوي فنظر في وجهها ملياً ثم  
سجّأها باحترام وقد تجلت في عينيه الحادّتين نظرة كثيفة مليئة بالشجن .

وما كاد ادهم يعود رويداً الى مألوف الحياة حتى ارتطم بتغير طارىء  
على أميمة لم يعرف له عاة . بدأ بانقطاعها عن مجلسه في الحديقة فلم  
يسر بذلك كما كان يشوهم احياناً . وسألها عن سر انقطاعها فاعتلت  
بأعذار شتى كالعمل او التعب . ولاحظ انها لم تعد تقبل عليه بالاندفاع  
المعهود ، فاذا اقبل هو عليها لاقته دون عاطفة حقيقية ، كأنما نجامله ،  
وكأنما مجاملته عناء . وتساءل عما هنالك ! لقد مر بشيء شبيه بهذا ،  
ولكن حبه صمد له وثقل عليه . وكان بوسعه ان يقسو عليها ، وود  
احياناً لو يفعل ذلك ولكن منعه انكسارها وشحوبها ومغالاتها في التأدب  
معه . احياناً تبدو حزينة ، وأحياناً تبدو حائرة ، ومرة باغت في عينيها  
نظرة نافرة حتى ركبته الغضب والجزع معاً . وقال لنفسه : « فلأصبر  
عليها قليلاً » ، إنا ينصلح حالها او فلتذهب في الف داهية ! .

وجلس الى ابيه في مخدع الرجل ليعرض عليه حساب الشهر الختامي .  
وتفحصه الأب دون ان يعنى بمتابعتة وسأله :

— مالك ؟

فرفع أدهم رأسه نحوه في دهش وقال .

— لا شيء يا ابي ..

فضيق الرجل عينيه وتتمم :

— خبرني عن اميمة ..

فأخذت عيناه تحت نظرة ابيه النافذة وقال :

— بخير ، كل شيء طيب .

فقال الجبلادي بفصيح :  
— صارخي بما عندك .

فصمت ادهم ملياً ، وهو يؤمن بأن اياه قادر على معرفة كل

شيء ، ثم قال معترفاً :

— تغيرت كثيراً ، وتبدو كالنافرة .

فتجلت في صيني الأب نظرة غريبة وقال :

— هل وقع بينكما خلاف ..

— ابدأ .

فقال الجبلادي في ارتياح وهو يبتسم :

— يا جاهل ، ترفق بها ، لا تقترب منها حتى تدعوك ، سوف

تكون اباً عما قريب .

٦

جلس ادهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الأحكار الجدد ، واحداً

بعد آخر ، وقد وقفوا طابوراً ، أوله امامه وآخره في نهاية المنطرة

الكبيرة . ولما جاء آخر المستأجرين سأله ادهم دون ان يرفع رأسه عن  
دفتره في عجلة وضجر :

- إسمك يا معلم ؟

فجاءه صوت يقول :

- ادريس الجبلوي .

فرفع ادهم رأسه في فزع فرأى اخاه واقفاً امامه ، ثم وقف متوثباً  
للدفاع عن نفسه وهو ينظر نحوه بحذر . لكن ادريس بدا في مظهر جديد  
لا عهد لأحد به . بدا رث الحياة ، هادئاً ، متواضعاً ، حزين الطرف ،  
مأمون الجانب ، كالكوب المنثى بعد نقه في الماء . ومع ان هذا المنظر  
استل من نفس ادهم كل حتى قديم الا انه لم يعطش الى السلامة كل  
الاطمئنان ، فقال في تحدير مشوب بالرجاء :

- ادريس .!

فأخى ادريس رأسه قائلاً في رقة عجيبة :

- لا تخف ، لست الا ضيفك في هذا البيت اذا وسعني كرم

اخلاقك .

أهذا الكلام اللطيف يصدر عن ادريس حقاً ؟ هل أدبته الآلام ؟  
الحق ان خشوعه محزن كفجوره . وألا تعد استضافته له تحدياً للأب ؟  
لكنه جاء دون دعوة منه . ووجد نفسه يشير إليه بالجلوس على مقعد  
قريب من مقعده ، فجلسا معاً وهما يتبادلان النظر في غرابة حتى قال  
ادريس :

- اندست في جموع المستأجرين لأتمكن من الانفراد بك .

فتساءل ادهم في قلق :

- ألم يرك احد ؟

- لم يرنني احد من البيت ، اطمئن الى هذا ، لم أجيء لأكثر  
صفوك ، لكني الحأ اني نطقت اخلاقك

فغض ادهم عينيه متأثراً وقد تصاعد الدم الى وجهه ، فقال ادريس .  
— لعلك تعجب لما غيّرني ، لعلك تتساءل اين ذهب تكبره و صلفه ،  
فاعلم انني قاسيت آلاماً لا يقدر عليها احد ، ورغم هذا كله فاني  
لا اقف موقفي هذا من احد سواك اذ ان مثلي لا ينسى كبريائه الا سيال  
الحلق اللطيف .

فغمغم ادهم قائلاً :

— خفف الله عنك وعنا ، فكم نفخ مصيرك حياتي وكدرها .  
— كان ينبغي ان اعرف هذا من اول الأمر ، ولكن الغضب  
جنتني ، وفطكت الخمر بكرامتي : ثم اجهزت حياة التشرد والبلطجة  
على الرنق الأعبر من انساني ، أعهدت مثل ذاك السلوك في اخيك  
الأول ؟

— ابداً ، كنت خير أخ وأنبى انسان !

فقال ادريس بصوت المتوجع :

— حسرة على تلك الأيام ، لست اليوم الا شقياً ، أحيط في الخلاء  
جاراً ورائي امرأة جبلي ، اشبع في كل مكان باللعنات ، واشتري رزقي  
بالمكر والعدوان .

— انك تمزق قلبي يا اخي .

— معذرة يا ادهم ، لكن هذه هي طويتك التي خبرتها منذ قديم ،  
ألم اهلك صغيراً على يدي ، ألم اشهد صباك ويفاعتك وألمس فيها نيلك  
وسجايك الحميدة ؟ لعن الله الغضب حيناً احرق .

— لعنة ابدية يا اخي .

وتشهد ادريس وهو يقول وكأنما يخاطب نفسه :

— شدّ ما أسأت اليك ، ان ما حاق بي من شر وما سيحيق لحو  
دون ما استحق من جزاء .

— خفف الله عنك ، اندري أنني لم اياس ابداً من ...

حتى في ايان غضب ايننا جازفت بمخاطبته في شأنك .  
فابتسم ادريس عن اسنان علاها الاصفرار والقدارة وقال :  
- هذا ما حدثتني به نفسي ، قلت ان يكن ثمة رجاء في مراجعة  
ابي فلن يتأني عن سبيل سواك .  
فلمعت حيناً ادهم وهو يقول :  
- اني المس الهداية في روحك الكريم ، الا ترى انه قد آن الآوان  
لكي نخطب والدنا في الأمر ؟  
فهز ادريس رأسه الأشعث في يأس وقال :  
- اكبر منك اليوم يعرف اكثر منك بسنة ، وأنا اكبرك بعشر  
سنوات لا بسنة واحدة ، فاعلم ان ابانا يغفر كل شيء الا ان يهينه  
احد ، لن يغفو عني ابوك بعد ما كان ، ولا أمل لي في العودة الى  
البيت الكبير .  
لا شك فيما قاله ادريس ، وهذا ما زاده حرجاً وضيقتاً ، وتتم  
في كتابة :  
- ماذا في وسعي ان الفعل من اجلك ؟  
فابتسم ادريس مرة اخرى قائلاً :  
- لا تفكر في مساعدات مالية ، فاني واثق من امانتك كمدير للوقف ،  
واعلم انك اذا مددت لي يد المعونة فسيكون من حر مالك وهو ما  
لا اقبله ، انك اليوم زوج وغداً أب ، وأنا لم اجثك مدفوعاً بفقرتي ،  
ولكني جثت لأعلن لك ندمي عما فرط مني في حقك ، ولا سرود مودتك ،  
ثم ان لي رجاء .  
فتطلع اليه ادهم باهتمام وتساءل :  
- قل يا اخي ما رجاؤك ؟  
فأدنى ادريس رأسه من اخيه كأنما يخشى ان تسمعه الجدران وقال :  
- اريد ان اطمنن على مستقبلي بعد ان خسرت حاضري ، سأكون

اباً مثلك ، فما مصير ذريتي ؟

— مستجدي رهن اشارتك في كل ما استطيع ..

فربت ادريس كتف ادهم بامتان وقال :

— أريد ان اعرف هل حرمني أبسي حتي في الميراث ؟

— كيف لي بمعرفة هذا ، ولكن ان سألتني عن رأيي ..

فقاطعه ادريس قللاً :

— اني لا أسأل عن رأيك ولكن عن رأي أهلك ..

— إنه كما تعلم لا يصارح احداً بما يدور في رأسه ..

— ولكنه دون شك قد سجله في حجة الوقف ..

فهز أدهم رأسه دون ان ينبس ، فعاد ادريس يقول :

— كل شيء في الحجة ..

— لا علم لي بها ، وانت تعلم ان احداً في بيتنا لا يدري عنها شيئاً ،

وعلمي في الادارة يسير تحت اشراف أبسي الكامل ..

فحدجه ادريس بنظرة حزينة وقال :

— الحجة في مجلد ضخيم ، وقد لمحته مرة في صباي وسألت أبسي

عما فيه — وكنت وقتذاك قرءة عينه — فقال لي إنه يضم كل شيء عنا ،

ولم نعد الى الحديث عنه ، ولم يسمح لي بذلك حين بسدا لي ان اسأل

عن بعض ما جاء فيه ، ولا أشك الآن في ان مصيري قد تقرر فيه ..

فقال ادهم وهو يشعر بأنه ينحصر في ركن ضيق :

— الله أعلم .

— انه في الحلوة المتصلة بمخدع ابيك ، ولا شك انك رأيت بابها

الصغير في نهاية الجدار الأيسر . وهو باب مغلق دائماً ، لكن مفتاحه

مودع في صندوق فضي صغير في درج الخوامة القريب من الفراش ،

اما المجلد الضخم فعلى ترابيزة في الحلوة الضيقة ..

فرفع ادهم حاجبيه الخفيفين في انزعاج وتتم :

— ماذا تريد ؟

فقال ادريس متنهداً :

— إن كان ثمة راحة بال باقية لي في هذه الدنيا فهي رهن بمعرفتي

ما سجلت في الحجة عني ..

فقال ادهم في ارتباك :

— أهون علي ان أسأله عما في الشروط العشرة صراحة !

— لن يجيب ، وسيغضب ، وربما اساء بك الظن ، او خن الدافع  
الحقيقي وراء سؤالك فتار سخطه ، وكـم أكره أن تخسر ثقة ابيك جزاء  
احسانك الي ، وهو لا شك لا يريد ان يذيع شروطه العشرة ، ولو  
أراد ذلك لعرفناها جميعاً ، فلا سبيل مأموناً الى الحجة الا السبيل الذي  
وصفته لك ، وهو ميسور جداً عند الفجر حين يتجول ابوك في  
الحديقة ..

فامتقع وجه ادهم وهو يقول :

— ما افزع ما تدعوني اليه يا أخي ..

فدارى ادريس خيسته بابتسامة شاحبة وقال :

— ليس جريمة ان يطلع ابن خلى ما يخصه في حجة ابيه .

— لكنك تطلب إلي سرقة مريحوس ابونا على صونه ..

فتنهـد ادريس بصوت مسموع وقال :

— قلت لنفسـي عندما قررت اللجوء إليك : « ما اصعب ان افسح

ادهم بعمل يعتبره مخالفاً لارادة الاب » ، ولكن داعبني أمل قوي

فقلت : « لعله يقدم اذا لمس مدى حاجتي الى معونته » ، وليس في

الأمر جريمة ، وسيمر بسلام ، وستجد أنك انتشلت روحاً من الجحيم

دون ادنى خسارة ..

— ليحفظنا المولى من الأخطار ..

— آمين ، لكنني اتوسل اليك ان تنقذني من العذاب ..

نهض ادهم في جزع واضطراب ، فتهض ادريس في أثره ، وابتسم  
 ابتسامة دلت على تسليمه باليأس ، وقال :  
 - أزعجتك حقاً يا ادهم ، من أمارات تعاسي انني لا ألقى شخصاً  
 حتى تدركه المتاعب على وجه أو آخر ، بات ادريس لعنة ساخرة ..  
 - كم يعتذري عجزني عن مساعدتك ، انه عذاب ما بعده عذاب ..  
 فدنا منه حتى وضع يده على منكبيه في رقة ، ثم لثم جبينه في  
 عطف ، وقال :  
 - لا يسأل عن تعاسي إلا نفسي ، لماذا احلك فوق ما تطيق ؟  
 دعني أتركك بسلام وليفعل الله ما يشاء ..  
 قال ادريس ذلك ثم ذهب ..

## ٧

دبت الحبوبة في وجه أميمة لأول مرة منذ عهد قصير ، فسألت ادهم  
 باهتمام :  
 - ألم يحدثك أبوك عن الحجة من قبل ؟  
 كان ادهم متربهاً على الكنية ، ينظر من النافذة الى الخلاء الفارق  
 في الظلمة . فأجابها :  
 - لم يحدث أخداً عنها قط ..  
 - لكن انت ..  
 - لست إلا احد ابنائه الكثيرين ..  
 فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :  
 - لكنه اختارك انت لتدير الوقف ..  
 فالتفت نحوها قائلاً بحدة :



- قلت إنه لم يحدث أحداً عنها قط ..
- فابتسمت مرة أخرى كأنما لتلطّف حديثه ، ثم قالت بمكر :
- لا تشغل بالك ، ادريس لا يستحق ذلك ، إن أساءته لك لا تُنسى أبداً ..
- فحول ادهم رأسه نحو النافذة ، وقال بحزن :
- ادريس الذي جاءني اليوم غير ادريس الذي اساء إلي ، إن منظره النادم الحزين لا يبرح مخيلتي ..
- فقالت بارتياح ظافر :
- هذا ما أدركته من حديثك ، وهو سر اهتمامي بالأمر ، ولكنك تبدو ضيق الصدر بخلاف عادتك ..
- كان ينظر إلى ظلام الليل الكثيف ، لكن رأسه المشغول لم يستجيب له ، فقال :
- لا فائدة ترجى من الاهتمام ..
- لكن أخاك النادم يسألك الرحمة ..
- المين بصيرة واليد قصيرة ..
- يجب ان تحسن علاقتك به ، وبأخوته ، والا وجدت نفسك يوماً وحيداً أمامهم ..
- انك تهتمين بنفسك لا بادريس ..
- فهزت رأسها كأنما تزيج عنه نقاب المكر وقالت :
- من حقّي ان اهتم بنفسي ، ومعنى هسلنا ان اهتم بك وبمعا في بطني ..
- ماذا تريد المرأة ؟ وهذا الظلام ما أشد كفافته ، حتى المقطم العظيم قد ابتلعه . وأراح نفسه بالصمت . وإذا بها تسأله :
- ألا تذكر انك دخلت الخلوة أبداً ؟
- فأجاب خارجاً من صمته القصير :

— أبدأ ، احببت في صباي ان ادخلها ففتني أبي ، ولم تكن أمي  
تسمح لي بالاقتراب منها ..

— لا شك انك كنت تمنى دخولها ..

ما حدثها في الأمر الا وهو ينتظر ان تدفعه عنه لا ان تجيز به  
اليه . كان بحاجة الى من يؤكد له صواب موقفه من أخيه . كان  
بحاجة ماسة الى ذلك ولكنه كمن كان ينادي في الظلام خفيراً فيخرج  
اليه قطاع طريق . وعادت أميمة تسأله :

— والخوان الذي به الصندوق الفضي هل تعرفه ؟

— بكل من دخل الحجرة يعرفه ، لماذا تسألين عنه ؟

ترحزحت من مجلسها على الكنية مقربة منه وسألته باغراء :

— بربك ألا تود ان تتطلع على الحجة ؟

فأجاب بحدة :

— كلا ، لماذا أود ذلك ؟

— منذا يقاوم الرغبة في الاطلاع على المستقبل ؟

— تعين مستقبلك أنت ؟

— مستقبلي ومستقبلك ، ومستقبل ادريس الذي حزنت عليه رغم ما

سبق منه ضلك !

المرأة تعرب عما في نفسه . وهذا ما يشير حنقه . ومسد رأسه نحو  
النافذة كأنما يهرب منها وهو يقول :

— لا أود ما لا يود أبي ..

فرفعت حاجبيها المزججين متسائلة :

— لماذا يخفي هذا الأمر ؟

— ذلك شأنه ، ما أكثر استئذائك الليلة !

فقالت وكأنما تخاطب نفسها :

— المستقبل ! نعرف مستقبلنا ونقدم احساناً كبيراً الى ادريس

التيس ، لن يكلفنا هذا كله الا قراءة ورقة دون ان ينزري أحد ،

وانحدى أي صديق أو عدو ان يثبت علينا سوء نية في عملنا هذا أو  
انه يحس من قريب أو من بعيد والدك المحبوب !  
وكان ادهم يراقب نجماً فاق الأنجم بضياءه اللامع فقال متجاهلاً  
قولها :

- ما اجمل السماء ! لولا رطوبة الليل جلست في الحديقة أراقبها  
من خللي الغصون ..

- لا شك انه مبرز البعض في شروطه ..

فهتف ادهم :

- ما ازهدني في امتياز لا يحجر وراءه الا المتاعب ..

فقال متهدة :

- لو كنت اعرف القراءة للذهبت بنفسى الى الصندوق الفضي ..

تمنى لو كان ذلك كذلك . وتضاعف حنقه عليها وعلى نفسه . بل  
شعر بأنه قد وقع في المحذور فعلاً وأنه يفكر فيه كحدث مضى .  
وتحول نحوها مقطباً فبدا وجهه على ضوء الصباح المرتعش بالنسيم المتسلل  
من النافذة متجهها ، ضعيفاً رغم تجهمه وقال :

- لعنت حين افضيت اليك بالخبر !

- لا أريد بك شراً ، ومحبتى لوالدك مثل محبتك له ..

- دعيك من هذا الحديث المتعب ، في هذه الساعة تستحب الراحة .

- يبدو ان قلبي لن يرتاح قبل الاقدام على هذا العمل السهل ..

ففنخ قائلاً :

- اللهم ارجع اليها عقلها !

فرمقته بنظرة المتحضر ثم سأله :

- ألم تخالف أبالك باستقبالك ادريس في النظرة ؟

فاتسعت عيناه دهشة وقال :

- وجدته أمامي فلم يسعني الا استقباله ..

— هل اخبرت والدك بنأ زيارته ؟

— ما اقلقك الليلة يا أمية ..

فقلت بصوت الظافر :

— اذا جاز لك ان تخالفه فيما قد يضرك فكيف لا تخالفه فيما يفيدك

ويفيد أهلك ولا يضر أحداً .. ؟

بوسعه ان يقطع الحديث لو شاء . ولكن المنحدر كان شديد الانحدار .  
والحق انسه لم يتركها تسترسل في حديثها الا لان جزءاً من نفسه كان  
بحاجة الى تأييدها . وتساءل فيما يشبه الغضب :

— ماذا تعنين ؟

— أعني ان تسهر حتى الفجر ، او حتى يخلو المكان لنا ..

فقال بامتعاض :

— ظننت الحمل قد افقدك عاطفتك وحدها ، ولكن ها هو يفقدك

عقلك ايضاً ..

— انت مقتنع بما أقول وحق من خلق الروح في بطني ، ولكنك

خائف ، والخوف لا يلبق بك ..

فاكفهر وجهه اكفراً متقطع الاسباب بالتراسخي الساري في داخله

وقال :

— سنذكر هذه الليلة اول زعل فرق بيننا ..

فقلت برقة عجبية :

— أدهم ، دعنا نفكر جادين في الامر ..

— لن نجني خيراً ..

— هذا قولك ولكنك ستري ..

شعر بوهج النار وهو يقترب منها . قال لنفسه : « اذا احترقت فلن  
تجدي دموعي في اخادعها » وحول رأسه الى النافذة فخيّل اليه ان سكان  
ذلك النجم اللامع سعداء لبعدهم عن هذا البيت . وتم بصوت ضعيف :

- لم يحب احد أباه كما أحبه .  
 - ما أبعدك عما يبيته ..  
 - أميمة ، ما أحوجك الى النوم !  
 - أنت الذي طيرت النوم عن عيني ..  
 - أملت ان اسمع عندك صوت العقل ..  
 - ما اسمعتك غيره ..  
 وسامل نفسه بصوت منخفض كالهمس :  
 - ترى هل أندفع نحو الخراب ؟  
 فربت يده الملقاة على مسند الكنية وقالت بعتاب :  
 - مصبرنا واحد يا فاجر الحب !  
 فقال في استسلام دل على انه اتخذ قراره :  
 - ولا هذا النجم يدري ما مصيري !  
 فقالت بانطلاق :  
 - ستقرأ مصبرك في الحجة ..  
 ومدّ بصره نحو النجوم الساهرة ، وقطع السحاب المستضيئة بنورها  
 المادى ، ونحى الى انها مطلعة على نجواه فغمغم : « يا لطف السماء » .  
 ثم سمع أميمة وهي تقول في نبرات مداعبة :  
 - أنت علمتني حب الحقيقة ، دعني أرد إليك الجميل ..

## ٨

وعند الفجر غادر الأب حجرته قاصداً حديقة . كان ادهم بأقصى  
 الردهة يتربع وأميمة خلفه ممسكة بكمه في الظلام . تابعا وقع الأقدام

الثقل المتزن ولكنها لم يتبين اتجاهها في الظلام ، وكان من عادة الجبلاني ان يسير في هذه الساعة دون حاجة الى ضوء او رفيق . وسكت الصوت فالتفت ادهم نحو زوجه هامساً :

— الا يحسن بنا ان نعود ؟

فدفعته وهي تهمس في أذنه :

— هلي اللعنة ان كنت أضمر سوءاً لانسان .

فتقدم بخطوات حذرة ، في اضطراب أليم ، وبده قابضة على شمع صغيرة في جيبه ، وجعل يتحسس الجدار حتى مست يده مصراع الباب . وهمت أميمة :

— سأبقى هنا لأرقب المكان ، اذهب مصحوباً بالعناية .

ومدت يدها فدفعت الباب حتى انفتح ثم تراجعت . ومضى ادهم نحو الحجرة بخطواته الحذرة فتلقى من داخلها رائحة مسكية شديدة النفاذ . ورد الباب وراءه ووقف يحمل في الظلام حتى تبين له خصائص النوافذ المظلة على الخلاء وهي تنضج بنور الفجر . شعر ادهم بأن الجريمة — ان كان ثمة جريمة — قد وقعت بدخوله الحجرة وان عليه ان يتم عمله . سار مع الجدار الأيسر ، مرتطفاً احياناً بالمقاعد ، ماراً في طريقه بباب الخلوة ، حتى بلغ نهايته ، ثم مال مع الجدار الأوسط ، وما لبث ان عثر على الخوان . جذب الدرج ، وتحسس ما بداخله حتى وجد الصندوق ، ثم شعر بحساسة الى الراحة ليأخذ نفسه . ورجع الى باب الخلوة ، ففتش عن ثقبه ، ثم وضع فيه المفتاح واداره ، وفتح الباب ، واذا به يسلك الى الخلوة التي لم يدخلها احد قبله الا الأب . رد الباب . فأخرج الشمعة ، ثم اشعلها ، فرأى مربعاً ذا سقف عال لا منفذ فيه الا الباب ، مفروش الارض بسجادة صغيرة ، وعند ضلعه الأيمن ترابيزة انيقة عليها المجلد الكبير الذي ثبت في الجدار بعلاقة من صلب . ازدرد ادهم ريقه الجاف بشيء من الألم كأن وعكة اصابته اللوزتين ، وعصر

على اسنانه ، كأنما ليعصر الخوف الساري في اوصاله المرعش للشمعة في يده . واقترب من الترابيزة وهو يحمل في غلاف المجلد المزخرف بخطوط موهة بالذهب ، ثم مد يده ففتحه . وجد مشقة في تركيز ذهنه ونقص الاضطراب عنه . وبدأ يقرأ بالخط الفارسي « باسم الله .. »  
لكنه سمع الباب وهو يفتح بغنة . انجذب رأسه نحو الصوت بقوة ودون وعي كأن الباب شده اليه وهو يفتح . رأى الجبلادي على ضوء شمعته يسد الباب بحجسه الكبير ملقياً عليه نظرة باردة قاسية . حلق ادهم في عيني ابيه في صمت وجمود ، وتخلت عنه قوى الكلام والحركة والتفكير . وأمره الجبلادي قائلاً :

— اخرج .

لكن ادهم لم يستطع حراكاً . بقي في موقفه كالجهاد الا ان الجهاد لا يشعر بالقنوط . وهتف الأب :

— اخرج .

ابقظه الرعب من تجسده فتحرك ، وتخلى الأب عن الباب ، فغادر ادهم الخطوة والشمعة ما تزال تحترق في يده . ورأى أمية واقفة وسط الحجرة صامتة ، والدمع ينحدر تباعاً من مقلتيها . وأشار له الأب ان يقف الى جانب زوجته ففعل ، ثم خاطبه بصرامة قائلاً :

— عليك ان تجيب على استلتي بالصدق .

فنطقت اساريره بالامثال . وسأله الرجل :

— من الذي اخبرك بالكتاب ؟

فقال ادهم دون تردد كوعاء تحطم فسأل ما فيه :

— ادريس .

— متى ؟

— صباح أمس .

— كيف تم اللقاء بينكما ؟

- اندس بين المستأجرين الجدد وانتظر حتى انفردي بي .
- لماذا لم تطرده ؟
- عز علي طرده يا ابي .
- فقال الجبلأوي بحدة .
- لا تخاطبني بالابوة .
- فاستجمع ادهم قواه قائلاً :
- انك ابي رغم غضبك ورغم حماقتي .
- أهر الذي اغراك بفعلتك ؟
- وأجابت أميمة دون ان يوجه اليها السؤال :
- نعم يا سيدي .
- اخبرني يا حشرة .. ( ثم موجهاً الخطاب الى ادهم ) .. اجب !
- كان يائساً حزيناً نادماً وود لو يطمئن على مستقبل ذريته .
- وفعلت هذا من اجله !
- كلا .. اعتذرت له عن عجزتي .
- وماذا غيرك ؟
- فتنهد ادهم يائساً ونتم .
- الشيطان !
- فسأله ساخراً :
- هل اخبرت زوجتك بما جرى بينك وبينه ؟
- هنا انتحبت اميمة فنهزها الجبلأوي ان تخرس ، وحث ادهم على
- الاجابة باشارة من اصبعه ، فقال :
- نعم .
- وماذا قالت لك ؟
- لاذ ادهم بالصمت كي يزدرد ريقه فصاح به :
- اجب يا وضيع .



- وجدت بها رغبة في الاطلاع على الوصية وظنت ان ذلك لن يضر احداً .

فحلجه باحتقار شديد وقال :

- وهكذا انصعت الى خيانة من فضلك على من هم خير منك .

فقال ادهم بصوت كالآنين :

- لن يسعفني دفاع عن ذنبي ، لكن مغفرتك اكبر من الذنب والدفاع .

- تتأمر عليّ مع اديس الذي طرده اكراماً لك ؟

- لم أتأمر مع اديس ، لقد اخطأت ، ولا نجاة لي الا بمغفرتك .  
وهتفت أميمة بتوسل :

- سيدي ..

فقاطعها قائلاً :

- اخرمي يا حشرة .

وجعل يردد عينيه بينها عابساً ، ثم قال بصوت رهيب :

- اخرجا من البيت .

وهتف ادهم :

- ابي .

فقال الرجل بصوت غليظ :

- غادرا البيت قبل ان تلقيا خارجاً .

٩

فتح باب البيت الكبير ليشهد هذه المرة خروج ادهم وأميمة مطرودين .  
خرج ادهم يحمل بقعة ملابس ، وتبعته أميمة حاملة بقعة ثانية وأطعمة خفيفة .

نخرجاً ذليلاً حزينين باكين بلا أمل . وعندما سمعا صوت الباب وهو يغلق خلفها ارتفع صوتاهما بالنحيب . وقالت أميمة وهي تتسج :

— الموت دون ما أستحق من جزاء !

فقال ادهم بصوت متهدج :

— لأول مرة تصديق ، ولكن الموت دون ما أستحق كذلك !  
وما كادا يتعدان قليلاً عن البيت حتى دوت ضحكة ساخرة مخمورة ،  
فنظرا نحو مصدرها ، فرأيا ادريس امام كوخه الذي بناه من الصفائح  
والانخشاب وقد جلست امرأته نرجس وهي تغزل صامتة . كان ادريس  
يضحك في سخرية وشماته حتى ذمل ادهم وأميمة فوقهما يحملقان فيه .  
وراح ادريس يرقص ويفرقع بأصابعه حتى ضجرت نرجس فسأوت الى  
الكوخ . تابعه ادهم بعينين محمرتين من البكاء والغضب . ادرك في لحظة  
المكر الذي مكره فتكشف له عن حقيقة الحبشة المجرمة . وادرك ايضاً  
مدى حقه وغبائه الذي يرقص له المجرم شماته وفرحاً . هذا هو ادريس  
الذي استحال شراً مجسداً . وغلى دمه حتى فار فأغرق نحه . وقبض على  
حفنة من تراب ورماء بها وهو يصيح بصوت مخنق بالغضب :

— يا قذر ، يا لعين ، ان المقرب بالقياس اليك حشرة مستأنسة !  
فأجاب ادريس بمزيد من حركاته الراقصة ؛ هز رقبتة يمنة ويسرة ،  
ولعب حاجبيه وما زال يفرقع بأصابعه . وتضاعف غضب ادهم فصاح :  
— الفساد والدناءة والوضاعة هذه هي صفات المخادعين الكاذبين .  
فراح ادريس يهز وسطه يمثل الرشاقة التي هز بها رقبتة ويرسم بنيه  
ضحكة صامتة قبيحة ، فصاح ادهم دون التفات الى أميمة التي حاولت  
ان تدفعه الى المسير :

— حتى الدعارة تجربها يا أقذر من خلق !

فضى ادريس يهز عجيزته وهو يدور حول نفسه في بطاء ودلال  
فأعفى الغضب ادهم فرمى بالقجة ارضاً ودفع أميمة التي همت بالتعلق

به وجري نحوه حتى قبض على عنقه وشد عليه بكل قوته . لم يد على ادريس انه تأثر بالمتقصد ولا بقيضته . وواصل الرقص وهو يتألق في تأوده . وجن جنون ادهم فانهال على ادريس ضرباً ولكن ادريس ازداد عبثاً وراح يغني بصوت كربه :

حطة يا بطة ويا دقن القطة

وتوقف بغته وهو يزجر ، ثم دفع ادهم في صدره دفعة قوية تفهقر على اثرها يترنخ ثم اختل توازنه فسقط على ظهره . وهرعت اليه أمية صارخة فساعدته على النهوض وأخذت تنفض الغبار عن ثوبه وتقول :  
- مالك انت وهذا الوحش ، فلنبتعد عنه ..!

وتساول البقجة صامتاً ، وحلت زوجه بقجتها وابتعدا حتى طرف البيت الآخر ، وكان الاعياء قد نال منه فرمى بالبقجة وجلس عليها وهو يقول : « لنسرح قليلاً » . فجلست المرأة قبالة وقد رجعت تبكي . واذا بصوت ادريس يترامى اليها قوياً كالرعد ، صاحبه يقف ناظراً الى البيت الكبير نظرة التحدي ويصيح :

- طردتني اكراماً لأحقر من انجبت ، أرايت كيف كان سلوكه نحوك ، ها انت ترميه بنفسك الى التراب ، عقاب بعقاب والبادي اظلم ، كي تعلم ان ادريس لا يقهر ، فلتبق وحدك مع ابنائك العقاء الجبناء ، لن يكون لك حفيد الا من يسمي في التراب ويتقلب في القاذورات ، غداً يسرحون بالبطاسة واللب ، غداً يتعرضون لصفعات الفتوات في العطوف وكفر الزغاري ، غداً يمتزج دمك بأحقر الدماء ، وتقع انت وحيداً في حجرتك تبدل وتغير في كتابك كيف شاء لك الغضب والفشل وتعاني وحدة الشيخوخة في الظلام ، حتى اذا جاء الأجل فلن نجد عيناً تبكيك .

ثم التفت صوب ادهم وواصل صاحبه الجنوني :

- وأنت ايها الضعيف كيف تلقى الحياة وحدك ؟! لا قوة فيك

تريدك ولا قويّ لديك تعتمد عليه ، وماذا تفيدك مبادئ القراءة والحساب  
في هذا الخلاء ؟! ها .. ها .. ها ..  
'ولم ترل أميمة تبكي حتى ضاق بها ادهم فقال في فتور :  
- كفتي عن البكاء .

فقال وهي تجفف عينها :  
- سأبكي كثيراً ، انا الأئمة يا ادهم .  
- لست دونك اثماً ، لو لم تلقي مني ضيفاً نذلاً ما وقع الذي وقع .  
- الذنب ذنبي وحدي .

فهتف بغيظ :  
- انك تحلين على نفسك لتتقي حلتي عليك ..  
فباخت حيثها في انهام نفسها وأحنت رأسها ملياً ، ثم عادت تقول  
بصوت ضعيف :

- لم أكن أقصّر ان تبلغ قسوته هذا الحد !  
- اني اعرفه ولا عذر لي .  
فرددت قليلاً ثم قالت :  
- كيف اعيش هنا وأنا حبل ؟  
- في هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير ، ليت للدموع جدوى ،  
ولكن ليس اسامنا الا ان نقيم كوخاً لنا .  
- اين ؟

فنظر فيها حوله ، ووقف نظره قليلاً صوب كوخ ادريس ، ثم  
قال يلقى :

- لا يجوز ان نبتعد كثيراً عن البيت الكبير ولو اضطررنا الى البقاء  
غير بعيد من كوخ ادريس ، والا هلكنا وحدنا في اطراف هذا الخلاء .  
ففكرت أميمة قليلاً ثم قالت بوجه مال الى الاقتناع برأيه :  
- نعم ، ولكي نبقى على مرمى بصره لعلّه يروّ شأناً .

فأأوه ادهم قائلًا :

— الحسرة تقتلني ، ولولاك لتوهت ما بي كابوساً ، هل يجفوني  
قلبه الى الأبد ؟ لن انتاول عليه كادريس ، هيهات ، لست كادريس  
في شيء ، فهل القى نفس المعاملة ؟

فقال أميمة في حلق :

— لم تعرف هذه الأحياء أباً مثل أبيك .

فتساءل بعينين حادتين :

— متى يتوب لسانك !

فانفعلت قائلة :

— والله ما ارتكبت جريمة ولا انماً ، خبّر من تشاء بما فعلت وبما  
نلت جزاء ما فعلت واراهاك على انه سيضرب كفّاً بكف ، والله ما  
عرفت الابوة أباً كأبيك .

— ولا عرفت الدنيا رجلاً مثله ، هذا الجبل وهذه الصحراء وهذه  
السماء تعرفه ، ومثله يُجنّ عند التحدي .

— بهذا الجبّروت لن يبقى في البيت احد من ابنائه .

— نحن اول الخارجين فتحن شر من فيه .

فقال بامتعاض :

— لست كذلك ، لسا كذلك .

— الحسك الصحيح لن يكون الا عند الامتحان .

لاذ كلاهما بالصمت. لم يكن بالخلاء حي يُرى ، الا بعض العابرين  
عن بعد عند سفح الجبل . وكانت الشمس ترسل اشعة حامية من سماء  
صافية فتغمر الرمال المترامية حيث يلعب الحصا او قطع الزجاج المتناثرة .  
ولم يكن من قائم الا الجبل في الأفق ، وصخرة كبيرة في الشرق كأنها  
رأس جسم مطمور في الرمال ، وكوخ ادريس عند الطرف الشرقي  
للبيت الكبير ينغرس في الأرض متحدياً بهيئته الزرية . كان الجو كله

ينذر بالشقاء والتعب والخوف . وتنهدت اميمة بصوت مسموع وقالت :  
- مستعب كثيراً حتى تيسر لنا الحياة .  
فرنا ادهم الى البيت الكبير وقال :  
- وستعب اكثر حتى يفتح لنا هذا الباب مرة اخرى .

## ١٠

شرع ادهم وأميمة في اقامة كوخ لها عند الطرف الغربي للبيت الكبير .  
كانا يجلسان بالاحجار من المقطم ، ويجمعان الصفائح من سفح الجبل ،  
ويلتقطان الاخشاب من مشارف العطوف والجمالية وباب النصر . وتبين  
لها ان بناء الكوخ سيستغرق وقتاً اطول مما قدرا ، وصادف ذلك نفاد  
الزاد الذي حملته اميمة من البيت من جبن وبيض وعسل اسود ؛ فقرر  
ادهم ان يبدأ بالسعي في سبيل رزقه . ورأى ان يبيع بعض ثيابه الثمينة  
ليشتري بئسها عربة يد لبيع البطاطة والملانة والخيار وغيرها على حسب  
المواسم . وعندما اخذ في جمع ثيابه اجهشت اميمة في البكاء من شدة  
التأثر ، ولكنه لم يستجب لمواطنيها ، فقال وهو بين السخط والسخرية :  
- لم تعد هذه الثياب تناسبني ، أليس من المضحك ان اسرح ببطاطة

وأنا متلفع بعباءة مزركشة من وبر الجمل ؟!

ثم شهدته الخلاء وهو يدفع عربته نحو الجمالية ، الجمالية التي لم تنس  
بعد زفته ، وانقبض قلبه وانحبس صوته فكف عن النداء ، وكادت  
تغرورق عيناه . واتجه نحو الاحياء البعيدة متهرباً . وكان يواظب على  
المشي والنداء من الصباح الى المساء حتى كالت يدها وانجرد نعلاه وسرت  
الاجواع في قديمه ومفاصله . وكل كان يشق عليه مساومات النسوان ،  
او ان يضطره الاعياء الى افتراش الأرض لصق جدار . او ان يقف

في ركن ليفك حصره . بدت الحياة غير حقيقية ، وأيام الحديقة وإدارة  
الوقف والمخدع المطسل على المقطم كالأساطير . وجعل يقول لنفسه :  
« لا شيء حقيقي في هذه الدنيا ، هي البيت الكبير ، هي الكوخ الذي لم  
يتم ، هي الحديقة هي عربة اليد ، هي الأمس واليوم والغد ، لعل  
احسنت صنعاً بالاقامة قبالة البيت حتى لا أفقد الماضي كما فقدت الحاضر  
والمستقبل ، وهل من عجب ان اخسر الذاكرة كما خسرت ابني وكما  
خسرت نفسي ؟ ! » . فاذا عاد أول الليل الى امينة فليس الى الراحة  
يعود ، ولكن ليواصل العمل في بناء الكوخ . ومرة جلس في حارة  
الوطاويط عند الظهر ليستريح فتعس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً  
يسرقون عربته فنهض مهتماً . وراه غلام فنيه اقارانه بصغير ودفع العربة  
ليشغله بها عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الارض على حين تفرق الغلمان  
مسرعين كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهذب  
بسيل من اقدع الشتائم ، ثم انكب على الارض يجمع الخيار الذي لوث  
بالطين . وتضاعف غضبه دون ان يجسد له متنفساً فراح يقول بتأثر  
وانفعال : « لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت  
كبرياؤك احب اليك من لحمك ودمك ؟ وكيف تنعم بالحياة الرغبة  
وأنت تعلم اننا نداس بالأقدام كالخشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها  
في بيتك الكبير ايها الجبار ! » . وقبض على يدي العربة وهم يدفعها  
بمبدأ عن الحارة اللينة ، واذا بصوت يقول متهمكاً :

— بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يتنسم ابتسامة ساخرة ، رافلاً في جلباب مقلم  
بالوان زاهية ، وعلى رأسه لاسة بيضاء . رآه باسمًا ساخراً لا تأثراً ولا  
هانجاً فصاقت لمنظره الدنيا في عينيه رغم ذلك . ودفع العربة ليذهب ،  
ولكن ادريس اعترض سبيله وهو يقول في دهشة :

— الا يستحق زبون مثلي حسن المعاملة ؟

- فارتفع رأس ادهم في عصبية وهو يقول :
- دعني وشأني .
- فأمعن ادريس في السخرية مشائلاً :
- ألم تجد خيراً من هذه اللهجة تخاطب بها انك الأكبر ؟
- فقال ادهم بلهجة المتصبر :
- يا ادريس اما كفك ما فعلت بي ؟ لا اريد ان تعرفني او ان اعرفك !
- كيف يتأني هذا ونحن في حكم الجيران ؟
- ما اردت جوارك ولكني قصدت أن أبقى قريباً من البيت الذي ..
- فقاطعه هازئاً :
- الذي طردت منه !
- فسكت ادهم وقد تجلى الضيق في شحوب وجهه ، فاستطرد الآخر قائلاً :
- النفس تتعلق بالمكان الذي تطرد منه ، أليس كذلك ؟
- فلم يخرج ادهم عن صمته ، فقال الآخر :
- انك تطمع في العودة الى البيت يا مكر ، انك ضعيف حقاً
- ولكنك ملء بالمكر ، الا فاعلم بأني لن اسمح لك بالعودة وحلك ولو انطبقت السماء على الأرض .
- فتساءل ادهم ومنخراه يتحركان من الخلق :
- ألم يكفك ما فعلت بي ؟
- ألم يكفك انت ما فعلت بي ؟ من ابلاك طردت وكنت كوكب البيت النير .
- بل طردت بسبب نفسك المتعجرفة .
- فقهقه ادريس قائلاً :
- وطردت انت بسبب نفسك الضعيفة ، فلا مكان في البيت الكبير للقوة ولا للضعف ! فانظر الى استبداد اييك . انه لا يسمح باجتماع القوة



- والضعف في نفس الا نفسه هو ، انه القوي لحد الفتك بفلذات كبراء ،  
الضعيف لحد التزوج من أم كأمك .  
فقطب ادهم غاضباً وقال بتهديج :  
- دعني اذهب ، وتحرش اذا شئت بقوي مثلك .  
- ابوك يتعرش بالاقوياء والضعفاء .  
فصمت ادهم وازداد وجهه عبوساً فقال ادريس هازناً :  
- لا تريد ان تتورط في تجريحه ! هذا مكر من مكرك ، ودليل  
على انك ما زلت تحلم بالعودة .  
ثم تناول خيارة وأخذ ينظر اليها باشمزاز ثم قال :  
- كيف سولت لك نفسك ان تسرح بهذا الخيسار الملوث ! الم  
نجد عملاً اشرف من هذا ؟  
- اني راض عنه !  
- بل اضطرتك الحاجة اليه ، على حين ينعم ابوك بالعيش الرغيد ،  
نكر قليلاً في الأمر ، اليس من الأكبرم لك ان تنضم الي ؟ !  
فقال ادهم في ضجر :  
- لم اخلق لحياتك !  
- انظر الى جلبابي ! كان صاحبه يرمل فيه امس دون وجه حق !  
فلاح التساؤل في عيني ادهم وقال :  
- وكيف حصلت عليه ؟  
- كما يفعل الأقوياء !  
أسرق أم قتل ! . وقال بحزن :  
- لا أصدق انك اخي ادريس !  
فقال وهو يقهقه :  
- لا تعجب ما دمت تعلم انني ابن الجبلاوي !  
فهتف ادهم في نفاذ صبر :  
-

— هلا اوسعت لي الطريق ؟

— كما تشاء لك حماقتك !

وملاً جيبه بالخيار ، وألقى عليه نظرة ازدراء ، ثم ابصق على العربة ومضى .  
ووقفت اميمة تستقبله وهو يقترب من الكوخ . كانت الظلمة تغشي  
الحلاء ، وفي داخل الكوخ شمعة تحترق كأنها رمق في صدر مختصر ،  
اما في السماء فالنجوم تزهر ، وعلى ضوئها يبدو البيت الكبير كشبح  
عملاق . ادركت اميمة من صمته انه على حال يستحسن معها تجنبه .  
قدمت اليه كوز ماء ليغسل اطرافه وجاءته بجلباب نظيف . وغسل وجهه  
وقدميه وبذل جلبابه ثم جلس على الأرض ومد ساقيه . واقتربت منه  
في حذر ، فجلست وهي تقول بلهجة الاسترضاء :

— ليتني أنحمل عنك بعض تعبك .

وكأنها حكمت اجرب فصاح :

— اخروسي يا اصل الشر والتعاسة .

فترجحت بعيداً عنه حتى كادت تختفي ، ولكنه صاح :

— انك تعبر من يذكركني بغفلي وحماقتي ، ملعون اليوم الذي  
رايتك فيه .

فجاءه في الظلام انتحابها ولكنه ضاعف من غضبه فقال :

— سحقساً لدموعك ! ان هي الا عرق الخبث الذي يتسلىء  
به جسدك .

فجاءه صوتها الباكي قائلاً :

— كل قول يهون بالقياس الى عذابني .

— لا تسمعي صوتك ، وابعدي عن وجهي .

وكور ثوبه المخلوع ورمأها به فتأوهت قائلة : وبطني ! . وسرعان  
ما برد غضبه ، وأشفق من العواقب . وأنست هي من صمته تراجعاً فقالت  
بصوت المتوجع :

- سأذهب بعيداً كما تريد .  
 وقامت فاضت تبتعد حتى صاح بها :  
 - هل ترين الوقت مناسباً للدلال ؟  
 ثم تحفز للقيام وهو بصبح :  
 - ارجعي لا رجعت إليك الراحة .  
 وأحدّ بصره في الظلام حتى رأى شبحها يعود فأسند ظهره الى جدار  
 الكوخ ورفع رأسه نحو السماء . وود لو يطمئن على بطنها ولكن ابت  
 كبرياؤه . أجل ذلك الى أجل قريب . ثم مهد له بقوله :  
 - أغسلي بعض الخيار للعشاء .

## ١١

مجلس لا يخلو من الراحة . لا نبت فيه ولا مساء ، ولا عصافير  
 تزقزق فوق الغصون ، لكن أرض الخلاء الجرداء المشاكسة تكسني في  
 الليل حلة غامضة يخالها الخالم ما يشاء . وفوقه قبة السماء المرصعة بالنجوم  
 والمرأة داخل الكوخ ، والوحدة فاطمة ، والحزن كالجمر المدفون تحت  
 الرماد . وسور البيت العالي يعاند المشتاق ، وهذا الأب الجبار كيف  
 السبيل الى اسماعه أنيني . ومن الحكمة نسيان الماضي ، لكن ليس لنا من  
 زمن غيره ، لذلك كرهت ضعفي ولعنت نذاتي ورغبت الشقاء رفيقاً  
 وسألد له أبناء . والعصفورة التي لا تصدح قوة عن الحديقة أسعد من  
 أحلامي ، وعيناي احترقتا شوقاً الى المياه الجارية بين شجيرات الورد ،  
 وأين غير الحناء والياسمين أين ، أين خلو البال والثناي أين ، أيها  
 القاسي ، مضى نصف عام فتي يذوب ثلج قسوتك ؟!  
 وعن بعد ترامى صوت ادريس مغنياً بصوت كريحه : « عجائب والله

عجاب . . واذا به يوقد ناراً امام كوخه فاشتعلت كأنها شهاب هوى  
فانفجر في الأرض ، وكانت زوجه تذهب وتجيء يبطنها المتدلى لتقدم  
طعاماً او شراياً . ولطمته موجة سكر فصاح في السكون موجهاً الخطاب  
إلى البيت الكبير : « هذا أوان الملوخية والفراخ المحمرة ، اطفئوها سماً  
يا أهل البيت ا » ، ثم عاد الى القناء .

وقال أدهم لنفسه متأسفاً : « كلما دخلت الى نفسي في الظلام جاء  
الشیطان فأشعل ناره وعربد فأفسد علي خلوتي ا » . وظهرت أميمة  
عند باب الكوخ فلم انها لم تم على خلاف ظنه . وكانت من الحمل في  
أعياء ، ومن الجهد والفقر على حال لا تسر . وقالت برقة واشفاق :

— ألا تنام !؟

فقال في ضجر :

— دعيني للساعة الوحيدة التي تطيب فيها الحياة ..

— ستسقي بعربتك مع الصباح الباكر فما احوجك الى الراحة ..

— في وحدتي ارتد سيداً أو شبه سيد ، أنسأمل السماء واتذكر  
الأيام الخالية .

فتنهدت بصوت مسموع وقالت :

— أود لو رأيت أباك ذاهباً من البيت أو راجعاً اليه ان أرمي بنفسي

تحت اقدامه وان استغفره .

فقال أدهم في جزع :

— قلت لك مراراً ان تقلعي عن هذه الأفكار ، فليس بهذه الوسيلة

يمكن ان تسترد عطفه .

فصتت ملباً ثم قالت همساً :

— لاني أفكر في مصير الشيء الذي في بطني .

— ولا شغل لي إلا هذا رغم اني لم أعد الا حيواناً قلداً .

فتمتت بحزن :

— والله انك خير الرجال جميعاً .  
فصاحك أدهم ساخراً وقال :  
— لم أعد انساناً ، فالحيوان وحده هو الذي لا يهتم الا الغذاء .  
— لا تخزن ، كم من رجل بدأ مثلك ، ثم تيسر له العيش الرغيد  
فلك الدكاكين والبيوت !

— أراهن على ان أوجاع الحبل قد بلغت رأسك !  
فقالت باصرار :  
— ستكون رجلاً ذا شأن ، وسينشأ ولدنا في أحضان النعيم ..  
فضرب أدهم كفاً يكف وتساءل ساخراً :  
— أبلغ ذلك بالبوظة أم بالحشيش ؟  
— بالعمل يا أدهم .  
فقال في سخط :

— العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، كنت في الحديقة أعيش ،  
لا عمل لي إلا ان انظر الى السماء أو اتفخ في الناي ، أما اليوم فلست  
إلا حيواناً ، ادفع العربة أمامي ليل نهار في سبيل شيء حقير نأكله مساء  
ليلفظه جسمي صباحاً ، العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، الحياة  
الحقة في البيت الكبير ، حيث لا عمل للقوت ، وحيث المرح والجمال  
والغناء .

واذا بصوت ادريس يقول :  
— نطقت بالحق يا أدهم ، العمل لعنة ، وهو ذل لم نعتده ، ألم  
أعرض عليك الانضمام إلي ؟

التفت أدهم نحو الصوت فرأى شبح ادريس واقفاً على قرب منه  
هكذا يتسلل في الظلام دون ان يشعر به فيتصت الى الحديث ما شاء  
له التنصت ، ويشارك فيه اذا حلا له ذلك . ووقف أدهم متفعللاً  
وهو يقول :

— عد إلى كوخك .

فقال ادريس بلهجة جدية مفتعلة :

— اني مثلك اقول إن العمل لعنة لا تليق بكرامة الانسان .

— انك تدعوني الى البلطجة وهي أقدر من اللعنة .

— اذا كان العمل لعنة والبلطجة قذارة فكيف يعيش الانسان ؟

فلم يرتجع الى محادثته فصمت ، وانتظر ادريس ان يتكلم فلم يتكلم ، فقال :

— لعلك تريد رزقاً بلا عمل ؟ ولكن ذلك سيكون حتماً على حساب

الآخرين !

وثابر أدهم على صمته فعاد الآخر يقول :

— أم لعلك تريد رزقاً بلا عمل دون ان يضار .— أحد ؟!

وضحك ضحكة كريمة وقال :

— هذه فزورة يا ابن الجارية !

وصاحت أميمة بغضب :

— عد الى كوخك واخز الشيطان .

ونادته امرأته بحدة ، فرجع من حيث أتى وهو يترنم : « عجائب والله

عجائب » .

وتوسلت أميمة الى زوجها قائلة :

— تجنب الاشتباك معه بأي ثمن .

— اني اجده فجأة فوق رأسي دون ان ادري كيف جاء .

وماد صمت اتخذنا منه مسكناً لانفعالها . وعادت أميمة تقول بركة :

— قلبي يحدثني بانني ساجعل من كوخنا بيتاً شبيهاً بالبيت الذي

طردنا منه ، لن تنقصه الحديقة ولا البلايل ، وسيلقى وليدنا فيه كل راحة ومتعة .

فوقف أدهم وهو يتشم ابتسامة لم ترها في الظلام ، وقال سائراً

وهو ينفض التراب عن جلبابه :

– الخيار القشطة ! .. الخيار السكر !. والعرق يتصبب من جسدي  
والغلمان يتسلون بمعاكستي ، والأرض تأكل قدمي ، في سبيل ملاليم ..  
ودخل الكوخ فتبعته وهي تقول :

– لكن سيأتي يوم المرح والغناء .

– لو كنت تشقين ما وجدت وقتاً للاحلام .

ورقد كل منها على خيشة محشوة بالقش ، وهي تقول :

– أليس الله بقادر على ان يجعل من كوننا بيتاً كالبيت الذي  
طردنا منه ؟ ..

فقال أدهم وهو يتشاءب :

– أمنيّ أن أعود إلى البيت الكبير .

ثم وهو يتشاءب بدرجة أعلى :

– العمل لعنة !

فقالت بصوت هامس :

– ربما ، ولكنها لعنة لا تزول الا بالعمل !

## ١٢

وذاات ليلة استيقظ أدهم على تأوهات عميقة . ولبث وهو بين النوم  
واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهي تتوجع هاتفة : « آه يا ظهري ..  
آه يا بطني » ، فجلس من فوره وهو يحملق صوبها ، ثم قال :

– هذا حالك هذه الأيام ثم ينجلي عن لا شيء ، أشعلي الشمعة .

فقالت وهي تئن :

– اشعلها بنفسك ، هذه المرة جد .

فقام يتحسس موضع الشمعة بين أدوات الطهي حتى عثر عليها ،  
فأشعلها ، رثبتها على الطاوية ، فسدت أميمة على الضوء الخافت حالسة

متكة على ساعديها ، تئن ، وترفع رأسها لتنفس بصعوبة ظاهرة .  
وقال الرجل بقلق :

— هذا ما تظنينه كلما شعرت بوجع .

فقال بوجه متخلص :

— كلا ، أنا متأكدة ان هذه المرة جد .

وساعدها حتى اسند ظهرها الى جدار الكوخ ثم قال :

— هو شهرك على أي حال ، تجلدي حتى أذهب الى الجمالية  
لأحضرك الداية .

— صحبتك السلامة . ما الوقت الآن ؟

مضى أدهم خارج الكوخ ، وجعل ينظر الى السماء ، ثم قال :

— الفجر قريب ، لن أغيب إلا مسير الطريق .

واندفع يسير على عجل نحو الجمالية . ثم عاد يشق الظلام وهو قابض  
على يد الداية العجوز ليهدئها السبيل . وعند اقترابه من الكوخ ترامى  
إليه صراخ أميمة الذي مزق السكون ، فحقق قلبه وأوسع خطاه حتى  
تشكت الداية . ودخلا الكوخ معاً ، فخلعت المرأة ملاءتها وهي تقول  
لأميمة ضاحكة :

— جاء الفرج ، وما بعد الصبر إلا الراحة .

وسألها أدهم :

— كيف حالك ؟

فقال في صوت كالآبن :

— أكاد أموت من الألم ، جسدي يتفكك ، وعظامي تتكسر ، لا تذهب:  
فقال الداية :

— بل ينتظر في الخارج بسلام .

وغادر أدهم الكوخ إلى العراء فلمح شبحاً واقفاً عن قرب ، عرفه  
قبل ان يتبينه ، فالتقيض صدره ، ولكن ادريس قال مصطنعاً لهجة الأدب :



جاءها الطلاق ؟ مسكينة ، مرت زوجي بهذه الحالة كما تسلم منذ  
زمن قصير ، انه ألم كاذب لا يلبث ان يزول ، ثم تتلقى نصيبك من  
عالم الغيب كما تلقيتُ هند ، انها طفلة ساحرة ولكنها لا تكف عن  
التبول والبكاء ، تجلّد .

فقال أدهم على مضض وضيق :

— الأمر لصاحب الأمر .

فصدرت عن ادريس ضحكة خشنة وتساءل :

— جئت لها بداية الجمالية ؟

— نعم .

— امرأة قادرة ، طاهرة ، جئتُ بها أيضاً فغالت في تقدير انسابها  
فطردتها ، وما تزال تدعو علي كلما رأني ماراً ببيتها .

فقال أدهم بعد تردد :

— ما ينبغي ان تعامل الناس هكذا .

— يا ابن الأكابر ، علمني أبوك ان أعامل الناس بالفضاظة والقسوة .

وارتفع صوت أميمة بصراخ كأنما هو صدى للتمزق الذي يقع في  
جوفها ، فانطبقت شفثا أدهم على ما همّ بقوله ، واقترب من الكوخ  
قلعاً ، وهتف بصوت رقيق :

— شدي حيلك .

فردد ادريس قوله بصوت مرتفع :

— شدي حيلك يا امرأة أخي .

فأشفق أدهم من سماع زوجه هذا الصوت ، لكنه دارى حنقه قائلاً :

— يحسن بنا ان نقف بعيداً عن الكوخ .

— تعال بنا الى كوخني أقدم لك الشاي ، وترّ هند وهي تفسط

في النوم .

لكن أدهم ابتعد عن كوخه دون ان ينتجه نحو كوخ الآخر ، وهو

يلعنه في سره في غيظ مكثوم ، فتبعه ادريس وهو يقول :  
- ستكون أباً قبل طلوع الصبح ، انه تغير خطير ، من فوائده ان  
تشرم بالرابطة التي يمزقها أبوك في يسر وبلادة .

فنفس أدهم عن ضيقه بقوله :

- هذا الكلام يضايقي .

- ربما ، لكن لا هم لنا غيره .

فسكت أدهم متردداً ، ثم قال بشيء من الاشفاق :

- ادريس ، لماذا تتبعني وأنت تعلم ألا مودة بيننا ؟!

فقهقه ادريس عالياً وقال :

- يا لك من طفل قليل الحياء ، لقد أبغضني صراخ زوجك من  
أحلى نومة فلم أسمع لنفسني بالنفص ، وعلى العكس جئت لأقدم لك  
المعونة ان كنت في حاجة اليها ، وان أباك ليسمع الصراخ كما سمعته  
ولكنه عاود النوم كمن لا قلب له .

فقال أدهم في صنجر :

- حسبنا ما كتب لنا من مصير ، ألا تستطيع أن تتجاهلني كما

أبجاهلك ؟

- انك تكرهني يساً أدهم لا لأنني كنت السبب في طردك ولكن  
لأنني اذكرك بضعفك ، انك تكره في نفسك الآثمة ، أما أنا فلم  
يعد لي من مبرر لكراهيتك ، بل أنت اليوم عزائي وتسليني ، ولا  
تنس أننا جيران ، وأول من سكن هذا الخلاء من الأحياء ، وسيدب  
عليه أولادنا جنباً الى جنب .

- انك تتلذذ بتعذيبي .

فصمت ادريس ملياً حتى متى ادهم نفسه بالخلاص ، ولكنه عاد  
يسأل بلهجة جدية :

- لماذا لا نتفق ؟

فقال أدهم وهو يتنهد :  
- لأنني بياع على قد حالي وانت رجل هوايتك الضرب والاعتداء.  
وعاد صراخ أيممة يعلو ويشند فرفع أدهم رأسه متوسلاً ، فأدرك  
من توه ان كثافة الظلام قد خفت ، وان القجر تسلق الجبل .  
وهتف أدهم :

- ما ألين الألم !

فقال ادريس ضاحكاً :

- ما أجمل الرقة ، خلقت لادارة الوقف والنفخ في الناي .

- أسخر ما شئت ، لاني متألم .

- لماذا ؟ حسبت امرأتك هي المتألمة !

فصاح أدهم من فرط جزعه :

- دعني وشأني .

فتساءل الآخر في هدوء مغيظ :

- أتريد ان تصير أباً بلا ثمن ؟

فلزم ادهم الصمت وهو ينفخ فقال ادريس متعطفاً :

- أنت حكيم ، وقد جئت أعرض عليك عملاً تستعين به على  
اسعاد المخلوقات القادمة ، ان هذا الذي نسع مقلدمات تشريفه الأول  
وليس الأخير ، فان شهواتنا لا تقنع الا بأن نبني فوقنا تلاً من الذرية  
الصاخبة ، ما رأيك ؟

- الضياء يلوح فاذهب لتستوفي نومك .

ونعالى الصراخ ، متتابعاً متواصلاً حتى ضاق ادهم بموقفه فرجع الى  
الكوخ الذي شق عنه الظلام ، وبلغه وأيممة ترسل تنهدة عميقة مشل  
ختام أغنية حزينة . اقرب من باب الكوخ وهو يتساءل :

- كيف الحال عنكم ؟

فجاءه صوت الداية وهو يقول : و انتظر . تحفز قلبه للارتياح

عندما خيل اليه ان الصوت يوحى بالظفر . وما لبث ان لاحت المرأة  
في الباب وهي تقول :  
- رزقت بذكرين !  
- توأمين ؟  
- فليرزقك الله برزقها .  
وصكت أذنيه ضحكة ادريس من وراء ظهره وسمعه يقول :  
- ادريس الآن أب لأثنى وعم للذكرين .  
ومضى نحو كوخه وهو يغني : « البخت والقسمة فين يا دي الزمان  
قلتي » . وعادت الدابة تقول :  
- ترغب الأم في ان يسميا قدري وهام .  
فراح ادهم يغمغم وقد استخفه السرور :  
- قدري وهام ، قدري وهام .

## ١٣

قال قدري وهو يحفف وجهه بذيل جلبابه :  
- فلنجلس لتناول طعامنا .  
فقال هام وهو ينظر نحو الشمس المائلة للغروب :  
- نعم ، سرقنا الوقت .  
تربعا على الرمال تحت سفح المقطم . وحل هام عقدة المنديل الأحمر  
المخطط فكشف عن خبز وطعمية وكراث ، وراحا يأكلان . وينظران  
بين حين وآخر نحو اغنامهما ، التي هام بعضها على وجهه ، وقعب  
البعض ليجتر في راحة وسلام . لم يكن ثمة ما يميز بين الشقيقتين في  
الملامح والقسمات ، غير ان نظرة الصائد المتجلية في عيني قدري أضفت

على سحنته حدة مبرّته بطابع خاص . وعاد قدري يقول وهو يطحن الطعام المحتشد في فيه :

— لو كان هذا الخلاء لنا دون شريك لرعينّا أغنامنا مرتاحي البال .  
فقال همام باسمًا :

— ولكن هذا الخلاء مقصد الرعاة من العطوف وكفر الزغاري والحسينية ، ومن الممكن ان نصادقهم فتتقي شرهم .

فضحك قدري ضحكة هازئة انطلقت من فيه مع فئات من طعامه وقال :

— هذه الحوارى عندها جواب واحد لمن ينشد صداقتها هو الصفعات .

لكن ..

— لا لكن يا ابن ابي ، اني اعرف طريقة واحدة ، وهي ان اجذب الرجل من جلبابه وأنطحه في جبينه فيقلب على وجهه او على قفاه .  
— لذلك لا نكاد نحصى اعدائنا .

— ومن كلفك يا حصائهم ١٩ .

وتابع همام جدياً أوغل في الابتعاد فراح يصفر له حتى توقف ودار عائداً في صمت الحكيم . وانتقى حوداً من الكراث ومسحه بأصابعه فدفعه في فيه متلذذاً ، ثم قال وهو يتنطق :

— ولذلك نجبنا وحدنا ، ونعصي الوقت الطويل دون ان نتكلم .

— وما حاجتك الى الكلام وانت تغني طوال الوقت ١٩

فنظر همام اليه بثقة وقال :

— يخيل اليّ انك تضيق بهذه الوحدة احياناً .

— سأجد دائماً حلاً للضيق ، الوحدة او غيرها .

وساد صمت وضع فيه التمتطق . ولاحث عن بهد جماعة عائدة من الجبل نحو العطوف ، تسير على غناء منشد كالحادي والآخرين يرددون .  
فقال همام :

— هذه الناحية من الخلاء امتداد لحينا ، ولو ذهبنا شمالاً او جنوباً

فأغلب الظن انه لن يعود .

فضحك قلدي ضحكة مجلجلة وقال :

— ستجد في الشمال وفي الجنوب اناساً يودون قتلي ولكنك لن تجد

واحداً يجرؤ على منازلتي .

فقال همام وهو ينظر نحو الأغنام :

— لا يمكن انكار شجاعتك ، ولكن لا تنس أننا نعيش بفضل اسم

جدنا وسمعة عمنا المخيفة رغم ما بيننا وبينه من خصام .

فعمد قلدي ما بين حاجبيه احتجاجاً ، ولكنه لم يجهر بمعارضة .

وانجبه بصره نحو البيت الكبير الذي لاح عن بعد في الغروب هيكلاً

ضخماً مطموس المعالم ، وقال :

— هذا البيت ! لم اشهد له مثيلاً ، في خلاء يكتشفه من جميع

النواحي ، وعلى مقربة من حوار وأزقة اشتهرت بالجبروت والمشاكاة ،

صاحبه جبار بلا جدال ، هذا الجلد الذي لم ير احفاده وهم على بعد

افرع منه !

فانجبه بصر همام ناحية البيت ، ثم قال :

— ان ابانا لا يذكره الا مصحوباً بالاجلال والاكبار .

— وعمنا لا يذكره الا مصحوباً باللعنات .

فقال همام باشفاق :

— هو جدنا على اي حال .

— وما جدوى ذلك يا غلام ؟ ان ابانا يكسح وراء عرته ، وأما

نكد طوال النهار وشطراً من الليل ، ونحن نعاشر الأغنام حفاة شبه

عراة ، اما هو فقابع وراء الأسوار ، بلا قلب ، متمتع بنعيم لا يحظر

على بال .

فرغا من الطعام . نفّض همام المنديل ولفه ثم دسه في جيبه ، واستلقى

على ظهره متوسداً ذراعيه ، مرسلًا ناظريه الى السماء الصافية ، وهي

تظن هدوء الغيب . والحداي تولد في الآفاق . ونهض قلدي فانتحي  
جانبا ليول ، وقال :

- يقول ابونا انه كان يخرج كثيراً في الماضي فيمر بهم في ذمابه  
واياه ، اما اليوم فلا يراه احد ، وكأنما يخاف على نفسه .  
قال همام بنبرات حائلة :

- كم تمنيت ان اراه .

- لا تحلم بأن ترى شيئاً خارقاً ، ستجده شيئاً بآينا او بعنا ،  
او بكليهما معاً ، اني اعجب لوالدي كيف لا يذكره الا بالاجلال رغم  
ما ناله على يديه .

- الظاهر انه كان شديد التعلق به ، او انه آمن بعائلة ما نزل به  
من عقاب .

- او انه ما زال يطمع في عفوه !

- انك لا تفهم ابانا ، انه رجل ودود المعشر .

وعاد قلدي الى مجلسه وهو يقول :

- انه لا يعجبني ، وأنت لا تعجبني ، أوكد لك ان جدنا شخص  
شاذا لا يستحق الاحترام ، ولو كانت به ذرة من خير ما جفا لحمه هذا  
الجفاء الغريب ، اني اراه كما يراه غنا لعنة من لعنات الدهر .  
فقال همام باسم :

- لعل ارذل ما فيه هو ما تنباهي به انت ، اعني القوة والبطش .

فقال قلدي بحدة :

- لقد نال هذه الأرض هبة بلا عناء ثم طفى واستكبر .

- لا تنكر ما اعترفت به منذ قليل ، ان الوالي نفسه لم يكن بوسعه  
ان يعيش وحده في مثل هذا الحلاء .

- وهل نجد في الحكاية التي رويت لنا مسوغاً حقاً لفضبه على والدنا ؟

- انك نجد اهون منها سبباً كافياً للبطش بالناس !

ماوول قدري الكوز ومضى يشرب حتى روي ، ثم نجشأ وقال :  
 — ما ذنب الأخفاد ؟ انه لا يلدي ما رعي الغنم ، سحقاً له !  
 اود لو اعرف وصيته ، وماذا أعد لنا !  
 فتنهدهمهم وقال بصوت حالم :  
 — ثروة تربح من العناء ، كي يفرغ المرء لقلبه ، ويمضي العمر  
 في يسر وطرب .  
 — انك تردد قول ابينا ، نشقى في التراب والطين ونحلم بالنائي في  
 ظل حليقة غناء ، الحق اقول اني أعجب بعمي اكثر من ابي .  
 فجلس همهم وهو يتشاءب ، ثم نهض يتمطى ، وقال :  
 — على اي حال صرنا شيئاً ، لنا مأوى يسعنا ، ورزق يحفظ علينا  
 الحياة ، واغنام نرعاهم ، نبيع لبنها ونسمنها لنبيعها ايضاً ، ومن شعرها  
 تغزل امنا الكساء .  
 — والنائي والحليقة ؟  
 فلم يجب ، واتجه نحو الأغنام بعد ان تناول عصاه الملقاة عند قدميه .  
 ووقف قدري ، وصاح موجهاً خطابه الى البيت الكبير في عبث :  
 — أسمحت بأن نرثك ام ستعاقبنا في موتك كما عاقبتنا في حياتك ؟  
 اجب يا جبلاوي .  
 وردد الصدى : « اجب يا جبلاوي ! »

## ١٤

ورأيا عن بعد شخصاً يتجه نحوهما لم تتضح معالمه . ومضى القادم  
 يقرب رويداً حتى تبيته ، فانقضت قامة قدري بحركة تلقائية وشعت  
 حينه الجملتان نور ابتهاج . ولحظ همهم اخاه باسم ، ثم نظر الى الأغنام



في غير مبالاة وهمس بلهجة تنبيه :

— الظلام غير بعيد .

فهتف قدري باستهانة :

— فليات الفجر اذا شاء .

وخطا خطوات نحو الأمام ملوحاً بنراعيه في ترحاب للفتاة . وأخذت تدنو من موقفها ، مجهدة من المشي ، لطول المسافة من ناحية ومقاومة الرمال لشبشبهها من ناحية اخرى ، متطلعة نحوها يبصر لاعم يعكس مع فتنة العينين الخضراوين جرأة . وبدت ملتفة بملاءتها الف حتى الكتفين ، مطلقة الرأس والعنق عاريتين فعبث الهواء بصفيرتها . وارتفع صوت قدري بسرور مسح عن وجهه امارات الحدة :

— أهلاً بهند .

فأجابت بصوت رقيق :

— أهلاً بك ( ثم مخاطبة همام ) مساء الخير يا ابن عمي .

فقال همام باسمًا :

— مساء الخير يا بنت العم ، كيف حالك ؟

وتناول قدري يدها وسار بها نحو الصخرة الكبيرة القائمة على بعد أمتار من موقفها ، ودارا حول الصخرة حتى ضلعتها المواجه للجبل فصارا في منزل عن الخلاء ومن فيه . وجذبها نحوه فأحاطها بنراعيه ، ثم قبل ثغرها قبله طويلة حتى تماسست ثناياهما وغابت الفتاة في لحظة استسلام مذهلة . واستطاعت ان تتخلص من ذراعيه ، وان تقف مضطربة الانفاس فتحسك لف ملاءتها ، وتلقى نظرتة المهاجمة بنظرة باسمية . ولكن الابتسامة اختفت كأنها لحاطرة خطرت ، وتوقفت الشفتان في تبرم ، ثم قالت :

— جئت بعد معركة ، أف ، هذه الحياة لا تطاق .

فقطب قدري لادراكه ما تعني وقال بحدة :

- لا تبالي بشيء ، أنا أبناء الحق ، ابي الطبيب رجل غبي ، وأبوك  
الشرس لا يقل عنه غباء ، انهما يودان ان يورثانا الكراهية ، فيا للغباء !  
خبريني كيف تيسر لك المجيء ؟  
فنضحت وقالت :

- مضى اليوم كالأيام السابقة في تقاسر متواصل بين أبي وأمي ،  
وصفعا مرة او مرتين فصرخت ثلثه وصبت غضبها على قلة فحطمتها ،  
ولكن غضبها اليوم وقف عند هذا الحد ، انها كثيراً ما تمسك بخناق  
متحدية لطاته ، وتدعو عليه اذا غلبت على أمرها ، أما اذا غلبته الخمر  
فلا سلامة الا البعد عن وجهه . كثيراً ما أشعر برغبة في الهرب ،  
وبكراهية شديدة لهذه الحياة ، ولكني أروح عن نفسي بالبكاء حتى  
تؤلمني عيناي . ما علينا ، انتظرت حتى ارتدى ثيابه وذهب ، فتناولت  
الملاءة ولكن أمي تعرضت لي تحاول منعي كالعادة ، ولكنني تخلصت  
منها ومضيت الى الخارج .

فتناول قدرتي يدها بين يديه وتسامل :

- ألا تخمن أين تذهبين ؟

- لا أظن ، لا يعني ، انها على أي حال لا تجرؤ على إخبار أبي .

فضحك قدرتي ضحكة مقتضبة وسألها :

- ماذا تظنني يفعل لو عرف ؟

فرددت ضحكة في جرة ولكنها قالت :

- اني لا أخشاه رغم شدته ، بل اقول لك اني أحبه ، وهو يعني

في سداجة لا تنشق وحدة طبعه ، ولا يسالي أن يقول لاني أغلى شيء  
في دنياه ، ولعل هذا هو أصل متاعبي .

جلس قدرتي على الأرض أسفل الصخرة ودعاها الى الجلوس بأن  
ربت الموضع جانبه ، فجلست وهي تتخفف من حبكة الملاءة ، ومال  
نحوها فلم يخلها ، ثم قال :

- يبدو ان غزو أبي أبر من غزو أبيك ، ومع ذلك فشدّ ما يبدو فظاً اذا جاء ذكر لأبيك ، أنه ينكر عليه صفات .  
فضحكت قائلة وهي تذكر ما تردد عن ذكره :  
- بني آدم !.. كذلك ينكر أبي عليه .  
فحدجها بنظرة استنكار فقالت :  
- أبوك ينكر علي أبي فظاظته ، وأبي ينكر علي أبيك طيبته ،  
والمهم أنهما لم يتفقا على شيء .  
فندت عن رأس قدرتي - ترأّيت كذا ينطح الهواء وقال بشحد :  
- لكننا سنفعل ما نشاء .  
فقالت هند وهي تنظر نحوه بعطف واشفاق :  
- أبي يستطيع ان يفعل ما يشاء كذلك !  
- وأنا قادر على أشياء كثيرة ، ماذا يريد لك هذا العم السكير ؟  
فضحكت على رغبتها ، وقالت بلهجة تشي بالاحتجاج والمداعبة معاً :  
- تكلم عن أبي بأدب .  
وواصلت الكلام وهي تقرصه في أذنه :  
- طالما ساءلت نفسي عما يريد لي ، فعخيل إلي أحياناً أنه يكره أن يزوجني من أحد .

فحسقت فيها منكرها فعاتت تقول :

- رأيت مرة يرمي بيت جدنا بنظرة غاضبة ويقول : « اذا كان قد رضي لأبنائه واحفاده بالموان فهل يرضى به لحبيدته ؟ لا مكان لائق بهند الا هذا البيت المخلوق » . ومرة قال لأمي إن فتوة كفر الزغاري يربع في الزواج مني ففرحت أُمي فصاح بها حانقاً : « يا وضيفة .. يا خبيسة ، من يكون فتوة كفر الزغاري هذا ؟ ان احقر خادم في البيت الكبير اشرف منه وانظف » فسألتها امي في حسرة : « فن تراه الجدير بها ؟ » فصاح : « علم ذلك عند الطاغية المتواري خلف أسوار

بيته ، أنها حفيدته ، وليس في الأرض من هو أهل لها ! أريد لها زوجاً مثلي أنا ، فقالت أمي على رغبتها : « أتريدها ان تكون تعيشة مثل أمها ! » فهجم عليها كالوحش وراح يركلها بشدة حتى جرت خارج الكوخ !

— هذا هو الجنون بعينه .

— انه يكره جدنا ، ويلعنه كلما ذكره ، لكنه في أعماقه يبنه ادلالا بأبوتيه .

فكور قلدي قبضته وجعل يضرب بها فخذيه ويقول :

— لعلنا كنا نكون أسعد حالاً لو لم يكن ذلك الرجل جداً لنا ..  
فقال بمرارة :  
— لعلنا .

فجذبها الى صدره بشدة تناسب الحدة في قوله وضمها اليه بقوة ، واستبقاها هكذا بين يديه ريثما تمر فترة الانتقال بين الشواغل المتهمة وبين الهيام الموعود ، وقال :  
— اعطيني فاك .

عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة ، وانجبه بخفصة نحو الأغنام وهو يتشم في حياء وأسى . خيل إليه ان الهواء يشمل بأنفاس الحب ، وان الحب ينذر بالمآسي . لكنه قال لنفسه : « صفا وجهه ورق ، لا يرى على هذا الحال الا خلف الصخرة ، فن لنا بقوة هذا الحب السحرية لتزيل متاعبنا ؟ » . هنا والسماء تشحب في استسلام ، وانفاس المغرب تردد في خول ، والسحرة تزحف كنغمة وداع وانية ، وهناك تيس يشب على عترة . وعساد همام يحدث نفسه : « ستفرح أمي يوم تلد هذه العترة ، ولكن ميلاد انسان قد يجيء بالكوارث ، فوق رهوسنا لعنة من قبل ان نولد ، واعجب عداوة هي التي لا تجد هي لها من مبرر الا انها بين أخوين ، الى متى نعاني من هذه الكراهية ، لو نسي

الماضي لا يتجهج الحاضر ، ولكننا سنحترق نتطلع الى هذا البيت الذي لا نمره  
لنا الا به ولا تعاسة الا لسبب منه . . وعلفت عيناه بالتيس فابنسم .  
ومضى يدور حول الغنم وهو يصفر ويلوح بعصاه . وحانت منه الذماتة  
نحو الصخرة الكبيرة الصامتة فبدت في وقتها كأنها لا تبالي شيئاً  
في الوجود .

## ١٥

استيقظت أميمة كعادتها عندما لم يسبق في السماء الا نجمة واحدة .  
ونادت ادهم حتى استيقظ متأوهاً . ونهض الرجل فغادر غرفته مثلاً  
بالنعاس الى غرفة خارجية متصلة بها حيث بنام قلري وهمام فأيقظتهما .  
وبدا الكوخ في مظهره الجديد نامياً تمتداً كأنه بيت صغير ، وأحاط به  
سورٌ ضم اليه فراغاً خلفياً لا يواء الاغنام . وانتشرت على السور أفرع اللبلاب  
فلطفت من جفاء منظره ، ودلت على ان أميمة لم تياس بعد من تحقيق  
حلمها القديم بان تهذب ما استطاعت كوئخها على مثال البيت الكبير .  
واجتمع الرجال في الفناء حول صفيحة مملوءة بالماء ، فغسلوا وجوههم ،  
وارتدوا جلابيب العمل ، وحمل الهواء من داخل الكوخ رائحة احتراق  
خشب ، وبكاء الاخوة الصغار . واخيراً جلسوا حول الطبلية امام مدخل  
الكوخ يأكلون من حلة فول مدمس . وكان جو الحريف رطيباً مائلاً  
للبرودة في هذه الساعة المبكرة ولكنه لاقى اجساماً قوية صمدت حيال  
نزواته . وعن بعد بدا كوخ ادريس وقد كبر وامتد كذلك ، أما  
البيت الكبير فقام في صمت منظوياً على ذاته كأنما لا يربطه سبب بهذا  
العالم الخارجي . وجاءت أميمة تحمل كوز لبن مخلوب لتوه فوضعت على  
الطبلية وجلست . وعند ذلك سألتها قلري بسخرية :

- لماذا لا تبعين اللبن الى بيت جدنا الموقر ؟  
 فالتفت اليه أدهم برأسه الذي وخط المشيب فوديه وقال :  
 - كل وأنت ساكت ، السكوت غاية ما نرجو عندك من خير .  
 وقالت أميسة وهي تطحن ما في فيها :  
 - آن لنا ان نخلل الليمون والزيتون والقلفل الأخضر ، كنت يسا  
 قدري نبتيج في أيام التخليل وتشرك في حشو الليمون .  
 فقال قدري بمرارة :  
 - كنا نبتيج ونحن صغار حتى بلا سبب .  
 فسأله أدهم وهو يعيد الكوز الى موضعه :  
 - وماذا يشقك اليوم يا أبو زيد الحلالي ؟  
 فضحك قدري ولم يجب . أما همام فقال :  
 - يوم السوق قريب ، ينبغي أن نفرز الأغنام .  
 فهزت الأم رأسها بالاجاب ، على حين وجه الأب خطابيه الى  
 قدري قائلاً :  
 - يا قدري لا تكن فظلاً ، لا أقابل شخصاً يعرفك إلا شكاك إلي ،  
 أخشى ان تعيد سيرة همك في هذه الحياة .  
 - أو سيرة جدي !  
 فالتفت عينا أدهم استياء وقال :  
 - لا تذكر جدك بسوء ، هل سمعتني أفعل ذلك ؟ ثم انه لم  
 يسيء إليك .  
 فقال قدري باستنكار :  
 - أساء الينا ما دام أساء إليك .  
 - اسكت ، نقطننا بسكوتك .  
 - بسببه كتبت علينا هذه الحياة ، وهي أيضاً مصير بنت عمنا .  
 قال أدهم في عبوس :

— مالنا ومالها ، أبوها علة الكارثة .

فهتف قلدي :

— أعني أنه ما كان يصح ان تنشأ نساء من دمناء في الحلاء والعراء ،  
ثم خبّرني أي رجل مستزوج هذه الفتاة ؟  
— ليكن الشيطان نفسه ، لا شأن لنا بها ، لا شك انها مفترسة  
مثل أبيها .

ونظر نحو زوجه كأنما ينشد تأييداً فقالت أميمة :

— نعم ، مثل أبيها .

فبصق أدهم قائلاً :

— ملعونة هي وأبوها !

فتساءل همام :

— الا يفسد هذا الحديث علينا طعامنا ؟

فقالت أميمة بركة :

— لا تبالغ ، ان اسعد الاوقات وقت اجتماعنا .

هنا ترامى إليهم صوت إندريس كالمدير وهو يلحن ويسب ، ففسال  
أدهم بتعزز :

— بدأت صلاة الصبح !

وتناول آخر لقمة ونهض ، ثم اتجه نحو عربته وراح يدفعها امامه  
وهو يقول : « تركتكم بعافية » فردوا عليه : « مع السلامة » . ومضى  
الرجل مبتعداً صوب الجالية . وقام همام ففضي نحو الحظيرة من مشى  
جانبي ، وما لبث ان تعالى ثغاء الأغنام ووقع اطفالها فلألت المشى  
في طريقها الى الخارج . ونهض قلدي كذلك فتناول عصاه ولوح لأمه  
مودعاً ولحق بأخيه . وعندما اقتربا من كوخ ادريس تصدّى لهما فتساءل  
ساخراً :

— بكم الرأس يا جدع ؟

فمحدثه قدري بنظرة حب استطلاع على حين تجنب همam النظر اليه.  
وعاد إدريس يتساءل في انكار :

— ألا يفضل احكما بالجواب يا ابني " يباع الخيار ؟  
فقال قدري بحدة :

— إذا اردت الشراء فاذهب الى السوق .

فتساءل إدريس مقهقها :

— وإذا قررت الاستيلاء على احداها ؟

وجاء صوت هند من الداخل وهي تقول :

— أبني ، لا نريد فضائح .

فاجابها مداعباً :

— اهتمي بشأنك أنت ، ودعيني لسلالة الجوّاري !

فقال همam :

— نحن لا نتعرض لك فلا تتعرض لنا .

— آه ، صوت أدهم ، كان ينبغي ان تكون بين الأغنام لا وراءها .

فقال همam محتدأ :

— أمرنا أبني بالانجيب على محرثك بنا .

فقهقه إدريس عالياً وقال :

— جزاه الله كل خير ، لولا امره هذا لكنتُ في المالكين ! ( ثم

بلهجة خشنة ) .. انكما تعيشان عزيزين بفضل اسمي ، لعنة الله عليكم

جميعاً ، غورا من وجهي .

رواصلا سيرهما وهما بلوحيان من حين الى حين بعصويهما ، ولبت

همam ممتمتع اللون من الانفعال فقال لقدري :

— هذا الرجل مقيت ، ما أقلره ، حتى في هذه الساعة المبكرة

نفت انفاسه رائحة الخمر .

فقال قدري وهما يوغلان وراء الاغنام في الخلاء :



— انه يتكلم كثيراً ، ولكنه لم يجد لنا يداً بأذى .  
فقال همام محتجاً :

— بل استولى أكثر من مرة على بعض اغنامنا .

— انه سكير ، وهو للأسف عننا ، لا مهرب من الاقرار بذلك .  
وساد الصمت قليلاً وهما يتجهان نحو الصخرة الكبيرة ، وفي السماء  
سحب متفرقة ، والشمس ترسل اشعتها فتغمر الرمال المترامية . وضاق  
همام بكتمان ما يود قوله فقال :

— ستخطيء خطأ كبيراً إذا وصلت أسيابك بأسبابه .  
فاشتعلت عينا قلدي بنظرة غاضبة وهتف :

— لا تحاول نصحي ، حسبي أبوك .

فقال همام وهو لم يفق بعد من إهانات ادريس :

— حياتنا موفورة المتاعب فلا تزدها .

فصاح قلدي :

— فلتسحقكم المتاعب التي تخلفونها بأنفسكم ، أما انا فأنعمل  
ما أشاء .

وكانا قد بلغا الموضع الذي يسرحان عنده الأغنام فالظفت همام نحو  
أخيه ونساءل :

— أنظن أنك ناجٍ من عواقب أفعالك ؟

فقبض قلدي على منكبيه بقبضته وصاح :

— ما أنت إلا حسود .

فدهش همام . دهمه قول أخيه الذي لم يتوقعه . ولكنه كان متعوداً  
من ناحية أخرى على مفاجآته ومفرقاته . ورفع يده عن منكبيه وهو  
يقول :

— اللهم احفظنا .

فشبك قلدي يديه على صدره وهو يهز رأسه ساخراً فقال همام :

— خير ما أفعل ان اتركك لنفسك حتى تندم ، لن تقر بخطأ ،  
ولن تقر به إلا بعد فوات الفرصة .  
واولاه ظهره متجهاً نحو جانب الصخرة الظليل . ووقف قدرى  
مكفهر الوجه تحت الأشعة الحامية .

## ١٦

جلست أسرة ادهم أمام الكوخ تتناول عشاءهما في ضوء النجوم  
الخافت . وإذا يحدث يقع لم يشهد له الخلاء مثلاً منذ طرد ادهم .  
فتح باب البيت الكبير وخرج منه شبح حاملاً مصباحاً . وتطلعت العين  
الى المصباح في دهشة انعقدت لها الألسنة ، وقابضته وهو يتحرك في  
الظلام ككوكب أرضي ، وعندما توسط المسافة بين البيت والكوخ  
تركزت الأبصار على الشبح لتبينه على ضوء المصباح المنعكس حتى همس  
ادهم : « هذا عم كريم بواب البيت » . وتضاعفت الدهشة عندما أيقنوا  
من انه يقصدهم فوقوا جميعاً ، بعضهم اللقمة في يده والبعض اللقمة في  
فيه بلا حراك . وبلغ الرجل موقفهم فوق رافعا يده وهو يقول :  
— مساء الخير يا سيدي ادهم .

ارتجف ادهم لدى سماعه الصوت الذي انقطع عنه منذ عشرين عاماً ،  
فدعا من أعماق ذاكرته نبرات الأب العميقة وشذا الياسمين والحناء وحينئذ  
وأشجاناً فادت به الأرض . وقال وهو يقاوم دموعه :

— مساء الخير يا عم كريم .

فقال الرجل بتأثر غير خاف :

— لعلك انت وأهلك بخير .

— الحمد لله يا عم كريم .

فقال الرجل برقة :

— أود أن أعرب لك عما بنفسي ولكني كلفت فقط بأن ابلغك بأن سيدي  
الكبير يدعو ابنك همام إلى مقابلته فوراً  
وساد الصمت ، فتبادلوا النظرات ، ولفتهم الحيرة ، وإذا بصوت  
يتساءل :

— همام وحده ؟

والتفتوا سائحين نحو ادريس الذي بدا عن كذب وهو بصغي ، غير  
ان هم كرم لم يجب ، ورفع يده تحية ورجع صوب البيت الكبير تاركاً  
الجميع في ظلام . وتغيظ ادريس منه فصاح به :  
— اتركني بلا جواب يا ابن اللثيمة ؟  
وأفاق قدرتي من ذهوله فتساءل غاضباً :  
— لماذا همام وحده ؟

فردد ادريس تساؤله :

— نعم لماذا همام وحده ؟

فقال له ادهم ، ولعله وجد في مخاطبته متنفساً عن ازمته :  
— عد الى كوخك ودعنا في سلام .

— سلام ؟ اني اقف حيث اشاء .

وتطلع همام الى البيت الكبير صامتاً ، وقلبه يخفق بشدة خيل اليه  
معها ان المقطم يردد صده . وقال له ابوه بتسلم :  
— اذهب يا همام الى جدك مصحوباً بالسلامة .  
فالتفت قدرتي الى ابيه يسأله بحدة ومحد :  
— وأنا ؟ أأست ابنك مثله ؟

— لا تتكلم كما يتكلم ادريس يا قدرتي ، انك ابني مثله بلا أدنى  
ريب ، ولا لوم عليّ فلست انا الداعي .  
فقال ادريس محتجاً :

- ولكن بوسعك ان تمنع تمييز اخ عن اخيه .
- هذا شأن لا يعنك ( ثم مخاطباً همام ) يجب ان تذهب . وسيأتي  
ور قدري ، اني واثق من ذلك .
- فقال ادريس وهو يهمّ بالذهاب :
- انك أب ظالم مثل ابيك ، مسكين قدري ، لماذا يعاقب دون  
ذنب ؟ لكن اللعنة تنزل اول ما تنزل في اسرتنا بالمتازين ، الا لعنة  
الله على هذه الأسرة المجنونة !
- ومضى فابتلمته الظلمة . وعند ذاك هتف قدري :
- انك تظلمني يا ابي .
- لا تُعد أقواله ، نعال يا قدري ، واذهب يا همام .
- فقال همام بمرج :
- وددت لو كان معي اخي .
- سيلحق بك .
- فصاح قدري بحق :
- اي ظلم هذا ! لماذا آثره هلي ؟ انه لم يعرفه كما لم يعرفني فلماذا  
يختصه بالدعاء ؟
- فدفع ادهم همام قائلاً :
- اذهب .
- فسار همام . وهمت اميمة :
- تحفظك العناية .
- واحتضنت قدري باكية ولكنه تخلص من ذراعيها ومضى في اثر اخيه  
فصاح به ادهم :
- عد يا قدري ولا تقامر بمستقبلك .
- فقال قدري بغضب :
- لن ترجعني قوة على الأرض .

وعلا صوت اميمة بالبكاء ، وبكى الصغار في الداخل . وأوسع  
قدري خطاه حتى لحق بأخيه ، وعلى كتب منه في الظلام رأى شبح ادريس  
يسير ممسكاً بيد هند . ولما بلغوا باب البيت دفع ادريس قدري الى  
يسار همام وهند الى يمينه وتراجع خطوات وهو يصيح :

— افتح يا عم كريم ، جاء الأحفاد للقاء جدّهم .  
وفتح الباب وظهر على عتبة عم كريم ويده المصباح ، وقال بأدب :

— فلبتفضل سيدي همام بالدخول .

فهتف ادريس :

— وهذا اخوه قدري ، وهذه هند وهي صورة مكررة من امي التي  
ماتت باكية .

فقال صم كريم بأدب :

— أنت تعلم يا سيدي ادريس انه لا يدخل هذا البيت الا من  
يؤذن له .

وأشار الى همام فدخل ، وتبعه قدري آخذاً بيد هند ولكن علا صوت  
من الحديقة عرفه ادريس وهو يقول بصرامة :

— اذهبوا بعاركما ايها اللوثان .

تسمرت اقدامهما . وأغلق الباب . وانقض ادريس عليها فقبض على  
منكبيها بقبضتيه وتساءل بصوت متهدج من الغضب :

— اي عار يعني ؟

وصرخت هند المأ ، على حين تحول قدري فجأة نحو ادريس  
ورفع يديه عنه وعن هند ، فافلتت هند وولت هاربة في الظلام . وتراجع  
ادريس بخفة الى الورا ثم وجه الى قدري لكمة فتحملها الشاب رغم  
قوتها ووجه اليه لكمة اشد . واندفعا يتبادلان الضرب والركل بقسوة  
ووحشية تحت سور البيت الكبير . وصاح ادريس :

— سأقتلك يا ابن العاهرة .

فصاح قدري :  
 - سأقتلك قبل ان تقتلني .  
 وتبادلا الضربات حتى سال الدم من فم قدري وأنفه . وجاء ادهم  
 جرياً كالجنون وصاح بأعلى صوته :  
 - اترك ابني يا ادريس .  
 فصاح ادريس بحقد :  
 - سأقتله بجرمته .  
 - لن ادعك تقتله ، ولن ادعك تعيش ان قتله .  
 وجاءت أم هند مولولة وهي تصيح :  
 - فرّت هند يا ادريس ، ادركها قبل ان تختفي .  
 ورمى ادهم بنفسه بين ادريس وقدري ، وصاح بأخيه :  
 - أفق ، انك تتأتل بلا سبب ، بتك طاهرة لم تمسّ لكنك اربعتها  
 ففرت ، أدركها قبل ان تختفي .  
 وجذب قدري اليه ، ورجع به مسرعاً وهو يقول :  
 - أسرع .. تركت أمك في حالة اغماء .  
 اما ادريس فانطلق في الظلام وهو يصرخ بأعلى صوته : « هند ..  
 هند .. »

## ١٧

تبع همام هم كريم فاجتازا المشى نحت عريشة الياسمين متجهين نحو  
 السلامك . بدا الليل في الحديقة شيئاً جديداً ، لطيفاً رطباً مترعاً بنشوات  
 الازهار والرياحين فانسكب بروعه في اعماق روحه . وامتلأ الشاب بشعور  
 جلال وافئنان ، وحين مودة عميقة للمكان ، وبأنه مقبل على أجل لحظات

عمره . وتراءت لعينيه انوار وراء شيش بعض النوافذ ، ونور قوي ينبعث من باب البهو فارشاً على ارض الحديقة تحته شكلاً هندسياً ، فحفظ قلبه وهو يتخيل الحياة خلف النوافذ وفي الأبناء ، كيف تكون ومن يحياها . وزاد قلبه خفقاناً حينما تمثلت لخاطره هذه الحقيقة العجيبة وهي انه مخلوق من سلالة هذا البيت ونطفة من هذه الحياة ، وانه جاء ليلقاها وجهاً لوجه في جلاباب أزرق بسيط وطاقة باهتة ، مستعلاً أديم الأرض . ورقيا في سلم السلامك ، فالألى جناح الشرفة الأيمن نحو باب صغير ، فتبع على سلم فصعدا في صمت لا ينم عن حياة ، حتى بلغا ردهة طويلة مضاءة بمصباح يتدلى من سقف مزركش ، وانجها نحو باب كبير مغلق يتوسط الردهة . وقال همام لنفسه في تأثر بالغ : « في موضع من هذه الردهة ، لعله هذا الموضع عند رأس السلم ، وقفت أمي منذ عشرين عاماً لتراقب الطريق ، أية ذكرى تميمية ! » ونقر عم كريم على الباب الكبير مستأذناً للقادم ، ثم دفعه برقة وتنحى لهام جانباً وهو يشير له بالدخول . ودخل الشاب في أناة وأدب ورهبة ، فلم يسمع صوت الباب وهو يغلق وراءه ، ولم يشعر الا شعوراً غامضاً بالنور المضيء في السقف والأركان ، اما وعيه كله فقد انجذب نحو الصدارة حيث تربع الرجل على ديوان . لم يكن رأى جدّه من قبل ولكنه لم يشك في هوية الجالس أمامه ، فن يكون هذا المائل ان لم يكن جدّه الذي سمع عنه الأعاجيب ؟ واقترب من مجلسه وهو يتلقى من عينيه الكبيرتين نظرة استلقت من ذاكرته جميع ما فيها ، ولكنها بثت في قلبه في الوقت نفسه طمأنينة وسلاماً . وانحنى حتى كادت تمس جبهته طرف الديوان ، ومد يده ، فأعطاه الآخر يده ، فلتئها من الأعماق ، وقال بشجاعة غير متوقعة :

— مساء الخير يا جدي .

فجاءه الجواب من صوت جهوري لم يخل من انغام رحمة :

— اهلاً بك يا بني ، اجلس .  
وانجبه الشاب نحو مقعد الى يمين الديوان وجلس على حافته فقال  
الجبلاوي :

— خذ راحتك في مجلسك .  
فتزحزح همام الى الداخل وقلبه يرتوي من السرّة ، ونحركات شفتاه  
بشكر مهموس ثم ساد الصمت . ولبت ينظر في نقوش السجادة تحت  
قدميه ، وهو يشعر بموقع النظرة المسددة نحوه كما يشعر بموقع الشمس  
منا دون ان نراها . واذا بذعته يتجه فجأة نحو اللوحة القائمة الى يمينه ،  
فلحظ بابها بخوف وكآبة ، واذا بالرجل يسأله :

— ماذا تعرف عن هذا الباب ؟  
فارتجفت أوصاله ، وعجب كيف يرى كل شيء ، وقال بنخشوع :  
— اعرف انه فاتحة مأساتنا .

— وماذا ظننت بجدك لدى ممالك الحكاية ؟  
وفتح فاه ليتكلم فبادره الرجل :  
— أصدقني القول .  
فأثرت به الالهجة الى حد ان قال فيها يشبه الصراخة :  
— بدا لي تصرف والذي خطأ كبيراً ، كما بدا لي عقابها صارماً  
شديداً .

فابتسم الجبلاوي قائلاً :  
— هذا هو شعورك على وجه التقريب ، اني امقت الكذب واللداع ،  
ولذلك طردت من بيتي كل من لوث نفسه .  
فاغرورقت حيناً همام . فقال الجدد :  
— بدا لي انك شاب نظيف ، ولذلك استدعيتك .  
فقال همام بصوت رطبه الدموع :  
— شكراً يا سيدي .



فقال الجدة هدهد :

- رأيت ان اعطيك فرصة لم تنح لأحد ممن في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وأن تبدأ حياة جديدة فيه .  
فتتابعت دقائق قلب همام في نشوة من الافراح ، ولبث ينتظر انغاماً جديدة يستكمل بها هذا اللحن البديع كالسميع الذي ينتظر الجواب بعد ان طرب للقرار، ولكن الرجل لاذ بالصمت . وتردد همام قليلاً ثم قال :  
- الشكر لك على نعمتك .  
- انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جدته وبين السجادة ، ثم تساءل في اشفاق :  
- وأسرني ؟

فقال الجبلاوي في عتاب :

- قلت ما اريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

- انهم يستحقون رحمتك وعطفك .

فتساءل الجبلاوي بشيء من البرود :

- ألم تسمع ما قلت ؟

- بلى ، ولكنهم أمي وأبي واخوتي ، ان ابي رجل .

- ألم تسمع ما قلت ؟

وشى الصوت بالضجر فغلب الصمت . واذا بالرجل يقول إنيانا

بانتهاء الحديث :

- ارجع اليهم لتأذن ، ثم عد .

وقام همام فلم يد جدته ومضى . وجد عم كريم ينتظر ، فتحرك الرجل وتبعه الشاب في سكون . ولما انتهيا الى السلامك ، رأى همام فتاة في منطقة الضوء بأول الحديقة ، وقد سارعت الى الاختفاء . غير انه لمح منها العارض والعنق وقامة ممشوقة . وعاد صوت الجدة بتردد في

أذنيه وهو يقول : « ان تعيش في هذا البيت وأن تتزوج به . » بفتاة كهذه الفتاة . وعيشة خبرها ابي . كيف هانت عليه المقامرة ؟ وكيف وبأي قلب تحمل الحياة بعد ذلك وراء عربة اليد ؟ . وهذه الفرصة السعيدة كأنها حلم . حلم ابي منذ عشرين عاماً . لكنني مثل الرأس .

## ١٨

عاد همام الى الكوخ فوجد اسرته جالسة تترقب عودته . وأحاطوا به مستظلمين وسأله ادهم بلهفة :  
— ماذا وراءك يا بني ؟  
ولاحظ همام ان قلري معصوب العين فقرّب رأسه من وجهه ليتحقق من الأمر فقال ادهم بأسى :  
— نشبت معركة حامية بين اخيك وبين ذلك الرجل .  
وأشار بيده نحو كوخ ادريس الذي بدا غارقاً في الظلمة والصمت على حين قال قلري بغضب :  
— كل ذلك بسبب النهمة الخبيثة الكاذبة التي قلدت بها من داخل البيت .  
وأشار همام نحو كوخ ادريس وتساءل في قلق :  
— ماذا يحدث هنالك ؟  
فقال ادهم بحزن :  
— الرجل وزوجه يبحثان عن ابنتها الماربة .  
فصاح قلري :  
— من المستول عن ذلك الا الرجل الفظ العين !  
فتوصلت أميمة قائلة :  
— أخضت من صوتك .

- فصاح قلدي في حلق :
- ماذا تخافين ؟ .. لا شيء الا الطمع في عودة لن تتحقق .. صدقيني  
انك لن تغادري هذا الكوخ حتى المات .  
فاحند ادهم قائلاً :
- كفى هذيانا ، أنت مجنون وحق خالق الكون ، ألم تكن تريد  
ان تلحق بالفنائة الهاربة ؟  
- وسألني بها .  
- اسكت ، لقد ضقت بمحقاتك .  
وقالت أميمة مجزع :
- لن تطيب لنا الحياة بجوار إدريس بعد اليوم .  
والضت ادهم نحو همام وسأله :
- قلت ماذا وراءك ؟  
فقال همام بصوت لا أثر للسور فيه :
- دعاني جدي الى الاقامة في البيت الكبير .  
وترقب ادهم بقية للحديث فلما لم ينبس الشاب تساءل في يأس :
- ونحن ، ماذا قال عنا ؟  
فهز همام رأسه في حزن وهمس :
- لا شيء .  
فضحك قلدي ضحكة كلدغة عقرب وسأله في سخرية :
- وماذا جاء بك ؟  
نعم ماذا جاء بي ، لا شيء إلا ان السعادة لم تخلق لينعم بها  
أمثالي . وقال مجزن :
- لم أقصّر في تذكيره بكم .  
فقال قلدي بمحتق :
- شكراً ، ولكن ماذا جعله يؤثر علينا ؟

- انت تعلم ألا شأن لي في ذلك .  
 وقال ادهم وهو يتنهد :  
 - لا شك انك يا همام خيرنا جميعاً .  
 فهتف قدري بمرارة :  
 - وانت يا أبي الذي لم تذكره الا بخير لا يستحقه !  
 فقال ادهم :  
 - انت لا تفهم شيئاً .  
 - هذا الرجل اسوأ من ابنة ادريس .  
 فتوسلت أميمة قائلة :  
 - انك تقطع قلبي ، وتغلق أبواب الأمل في وجهك .  
 فصاح قدري باستهانة :  
 - لا أمل إلا في هذا الخلاء ، ادركوا هسلنا وأريحوا أنفسكم ،  
 ليأسوا من هذا البيت اللعين ، انا لا أخاف هذا الخلاء ، حتى ادريس  
 نفسه لا أخافه ، وبوسعي ان اكيل له من الضربات أضعاف ما يكيل  
 لي ، أبصقوا على هذا البيت وأريحوا أنفسكم .  
 وساءل ادهم نفسه : « أيمكن ان تمضي هذه الحياة على هذا النحو  
 إلى الأبد ؟ ولماذا أيقظت يا أبي طموحنا إليك قبل ان ترتضي  
 العفو لنا ؟ وأي شيء يمكن ان يلين قلبك اذا كان ذلك الزمن  
 الطويل لم يلينه ؟ وما جدوى الأمل إذا كان ذلك العذاب كله لم يزكنا  
 لرحمة من نحب ؟ » . وقال الرجل بصوت كالغروب :  
 - خبرني يا همام عما لديك .  
 فقال همام في حياء :  
 - قال لي اذهب فاستأذن ثم عد .  
 وشي الظلام بمحاولة فاشلة من أميمة لكم انتحابها ، وتساءل قدري  
 في خبث :

- وماذا يؤخرك ؟
- فقال أدهم في حزم :
- اذهب يا همام مصحوباً بالسلامة والبركات .
- وقال قدري بلهجة جدية كاذبة .
- اذهب يا شهيم ولا تلقى بالاً الى أحد .
- فصاح ادهم :
- لا تهزأ بأخيك الطيب .
- فقال قدري ضاحكاً :
- انه شرّنا جميعاً .
- فهتف همام بحدة :
- إذا قررت البقاء فلن يكون هذا إكراماً لك أنت .
- فقال ادهم بقوة :
- بل اذهب دون تردد .
- وقالت أميمة خلال دموعها :
- نعم .. اذهب بالسلامة .
- فقال همام :
- كلا يا أمي ، لن أذهب .
- فتساءل ادهم :
- أجننت يا همام ؟
- كلا يا أبسي ، الأمر يحتاج إلى تفكير ومشاورة .
- لا حاجة بك إلى ذلك ، ولا تحملني ذنباً جديداً .
- فقال همام بعزم وهو يشير نحو كوخ اديس :
- يجبل إلي ان احداثاً متقع .
- فقال قدري ساغراً :
- انك أضعف من أن تدفع شراً عن نفسك فضلاً عن الآخرين .

فقال همام بازدرء :  
- خير ما أفعل ان اتجاهل ما تقول .  
فعاد أدهم يقول برجاء :  
- اذهب يا همام .  
فانجيه همام نحو الكوخ وهو يقول :  
- سأظل إلى جانبك .

## ١٩

لم يبق من الشمس إلا الشفق ، وانقطعت السابلة ، وانفرد بالخلاء  
قدري وهمام والأغنام . مر النهار فلم يتبدل طوالة إلا ما تقتضيه ضرورة  
الشركة في العمل . وغاب قدري شطراً كبيراً من النهار فخمن همام  
انه يتشمم أخبار هند ، ولبت وحده في ظل الصخرة على كشب من  
الأغنام . وفجأة ، وفي شيء من التحدي ، سأل قدري همام :  
- خبرني عما انتويت من ذهابك الى جلدك أو عدوك ؟  
فقال همام بامتصاص :  
- هذا شأن يخصني وحدي .  
فاحتدم الغبط في قلب قدري ، ولاحت بواذره في وجهه كطلائع  
الظلام فوق المقطم ، وتساءل :  
- لماذا بقيت ؟.. ومتى تذهب ؟.. متى نجد الشجاعة لاعلان نيتك ؟  
- بل بقيت لأتحمل نصيبي من العناء الذي خلقتة فضائحك .  
فضحك قدري ضحكة كاسرة وقال :  
- هكذا تقول لتداري حسدك !  
فهز همام رأسه كالمتعجب وقال :

— إنك تستحق الرثاء لا الحسد .  
فاقترب قدري منه واطرافه ترتجف من الحق وقال بصوت غنون  
بالغضب :

— ما ابغضك حين تتظاهر بالحكمة .  
فحدثه همام بنظرة احتكار دون ان ينبس ، فعاد الآخر يقول :  
— يجب ان تخجل الحياة لانتساب امثالك اليها .  
فلم يغض همام من بصره تحت النظرات المتقدة التي تنصب عليه  
وقال بثبات :

— اعلم اني لا أخافك .  
— هل وعدك البلطجي الأكبر بالخاية ؟  
— ان الغضب يجعل منك شيئاً حقيراً تعافه النفس .  
وفجأة لطمه قدري على وجهه . لم تدمه اللطمة فردّعا بأشد منها  
وهو يقول :  
— لا تتماد في جنونك .

وانحنى قدري بسرعة فالتقط حجراً وقذف به اخاه بكل ما أوتي  
من قوة . وبادر همام ليتفادى من الحجر ولكنه اصاب جبينه . بدت  
عنه آفة وجع في موقعه والغضب يشتمل في عيبيه . واذا بالغضب يحني  
منها فجأة كأنه شعلة ردمت بتراب كثيف . واذا بمراع قائم بخل فيها  
فبدت العيان وكأنهما تنظران الى الداخل . وترنح ثم انكمأ على وجهه .  
وتبدل قدري حاذقاً بعد حال ، فزايله الغضب ، وتركه حديداً بارداً  
بعد انصهار ، وركبه الخوف . ترقب بلهفة ان ينهض المنكى ، او ان  
يتحرك ولكنسه لم يرحم لحيته . وانحنى فوقه ، ومد اليه يده بهزه في  
رفق ولكنه لم يستجب . وسواه على ظهره ليخلص انفه وفاه من الرمال  
فاستلقى الآخر محمق العينين ولا حراك به : وركع قدري الى جانبه ،  
وراح بهزه ، ويدلك صدره ويديه ، وينظر بفزع الى الدم المتدفق

بغزارة من جرحه . وناداه برجاء فلم يجب . وبدأ سمته كثيفاً عميقاً كأنه جزء لا يتجزأ من كيانه . كجموده الذي بدا غريباً عن الحي والجماد معاً . لا احساس ولا انفعال ولا اهتمام بشيء . كأنما ألقي الى الأرض من مكان مجهول فلم يمت اليها بسبب . عرف قدر الموت بنظرته فراح يشد شعر رأسه في يأس . ونظر فيما حوله خائفاً ، ولكن لم يكن هناك من شيء الا الاغنام والحشرات . وجميعاً انصرفت عنه دون اكتراث . سينتشر الليل ويستحكم الظلام . وقام بعزم ، فجاء بعصاه ، وانجه الى موضع بين الصخرة الكبيرة وبين الجبل ، وراح يحفر الأرض ويرفع التراب بيديه ، ويواصل العمل بعناد ، وهو يتصب عرقاً وترتجف منه الأوصال . وهرع نحو اخيه . هزه وناداه للمرة الاخيرة دون ان يتوقع جواباً . وقضى على اسفل ساقيه وجرحه حتى أودعه الحفرة . وألقى نظرة وهو يتنهد ، وتردد ملياً ، ثم أهال عليه التراب . ووقف بجفف عرق وجهه بكم جلبابه . وكلما رأى بقعة دم في الرمال غطاها بالتراب . وارتمى على الأرض من شدة الاعياء . وشعر بقوته تتخلى عنه ، وبرغبة في البكاء ، ولكن الدموع استعصت عليه . وقال : « غلبني الموت » . لم يدعه ولم يقصده ولكنه يجيء كما يحلو له . ولو انه انقلب تيساً لغاب في الاغنام . او ذرة من رمال لاختفى في الارض . ما دمت لا استطيع ان ارد الحياة فلا يجوز ان ادعي القوة ابداً . وهيهات ان تمحي تلك النظرة من رأسي ابداً . ان الذي دفتته لم يكن من الاحياء ولا من الجماد ، ولكنه من صنع يدي ا

٢٠

عاد قدرتي الى اللار يسوق الأغنام ، ولم تكن عربة ادهم بموقفها .



وجاءه صوت امه من الداخل وهي تساءل :

— لماذا تأخرتما هن موعدكما ؟

فدفع الاغنام الى المشى المفضي الى حظيرتها وهو يقول :

— غلبني النوم ، ألم يحضر همام ؟

رفعت أميمة صوتها ليعلو على اصوات الطفلين قائلة :

— كلا ، ألم يكن معك ؟

فازدرد ريقاً جافاً وقال :

— غادرتني منذ الظهر دون ان يخبرني اين هو ذاهب . فظننته رجع

الى هنا .

فتساءل ادهم وكان قد وصل ومضى يُدخل العربة الى الفناء :

— هل تشاجرتما ؟

— ابداً .

— أظنك كنت السبب في ذهابه ، ولكن اين هو ؟

خرجت أميمة الى الفناء ، على حين أغلق قدري باب الحظيرة وراح

يفسل وجهه ويديه من ماء طشت تحت الزير . لا بد من مواجهة الموقف .

الدنيا تغيرت ولكن اليأس قوة . وانضم الى والدته في الظلام وهو يحفف

وجهه بطرف جلبابه . وتساءلت أميمة :

— أين ذهب همام ؟ لم يغب كهذه المرة من قبل .

فوافقها ادهم قائلاً :

— بلى ، خبرنا كيف ولماذا ذهب .

وارتعد قلب قدري لصورة خطرت برأسه ، لكنه قال :

— كنت جالساً في ظل الصخرة فلاحت مني التفانة فرأيتته يبتعد

صوب حيّنا ، وهممت ان اناديه ولكني لم افعل .

فقال أميمة في حسرة :

— ليتك ناديت ولم تستسلم لرغلك .

ونظر ادهم حائراً في الظلام حوله ، فرأى ضوءاً خافتاً خلال كوة  
في كوخ ادريس دلت على ان الحياة دبّت فيه من جديد ، ولكنه لم يابه  
لذلك ، وثبتّ بصره على البيت الكبير وتساءل :

- اتراه ذهب الى جده ؟

فقالت أميمة بانكار :

- لا يفعل ذلك دون اخبارنا .

فقال قلدري بصوت شاحب :

- لعل الحياء منه !

فسدد ادهم نحوه نظرة ارتياح متقبض الصدر لخلو صوته من السخريّة  
والعدوان وقال :

- دفعناه الى الذهاب فأبى .

فقال قلدري في اعياء :

- تخرج من القبول امامنا .

- ليس هذا من خلقه ، وأنت مالك كالمريض !

فقال قلدري بحدة :

- حملت عبء العمل وحدي .

فنهف ادهم في ضيق المستغيث :

- الحق اقول ان قلبي غير مطمئن .

فقالت أميمة بصوت مبجوح :

- سأذهب الى البيت الكبير لأسأل عنه .

فنهز ادهم منكبيه في يأس وقال :

- لن يرد عليك احد ، ولكني اؤكد لك انه لم يذهب .

فنفخت أميمة في كرب وقالت :

- رباه ، لم يضطرب هكذا قلبي من قبل ، إفعل شيئاً يا رجل !

فنهده ادهم بصوت مسموع في الظلام وقال :

ملفتش عنه كل في ناحية

فقال قدري :

— لعله في الطريق الينا .

فهتفت أميمة :

— لا ينبغي ان تنتظر .

ثم مستدركة في جزع وهي تنظر صوب كوخ ادريس :

— أليكون ادريس قد صادفه في طريقه ؟

فقال ادهم بامتعاض :

— غريم ادريس قدري لا همام .

— انه لا يتردد عن القضاء على اي منا ، اني ذاهبة اليه !

فحال ادهم بينها وبين الذهاب وهو يقول :

— لا تزيد امورنا تعقيداً ، أعدك اذا لم نعر عليه ان اذهب الى

ادريس ، وان اذهب الى البيت الكبير .

وحجج شبح قدري بنظرة قلقة . ما باله واجماً ؟ أليس عنده اكثر

مما قال ؟ وأين انت يا همام ؟

واندفعت اميمة لتفادر الفناء قال ادهم نحوها وأمسك بمنكبتها . واذا

بباب البيت الكبير يفتح ، فتطلعوا نحوه . وبعد قليل لاح شبح عم

كريم وهو يقترب منهم فخرج اليه ادهم وهو يقول : « اهلاً بك

عم كريم » ، فحياه الرجل وقال :

— سيدي الكبير يسأل عما أختر همام ؟

فقالت اميمة بيأس :

— لا ندرى اين هو حتى ظنناه عندهم .

— سيدي يسأل عما أختره ..

فهتفت أميمة :

— أعوذ بالله من اوهام قلبي .

وذهب عم كريم . وأخذت اميمة تحرك رأسها في اضطراب ينذر  
بالانفجار ، فساقها ادهم امامه الى حجرتهما الداخلية حيث علا بكاء  
الصغيرين ، وصاح بوحشية :

- لا تغادري الحجرة ، سأعود به ، ولكن اياك ان تغادري الحجرة .  
وعاد الى الفضاء فغر على قلدي جالساً على الأرض فانحنى فونه  
هامساً :

- خبرني ماذا تعرف عن اخيك ؟  
فرفع رأسه نحوه بشدة ولكن شيئاً منعه من الكلام فعاد الرجل يسأله :  
- خبرني يا قلدي ماذا فعلت بأخيك ؟  
فقال الشاب بصوت لا يكاد يسمع :  
- لا شيء .

وارتد الرجل نحو الداخل ثم رجع بمصباح فاشعله ووضعه على عربته  
فسقط نوره على وجه قلدي فتفحصه الرجل برهبة وقال :  
- وجهك ينذر بالشقاء .

وجاء صوت اميمة من الداخل مختلطاً باصوات الطفلين ليقول كلاماً  
لم يميزه احد فصاح ادهم :

- اسكني يا ولية ، موتني ان شئت ولكن في صمت !  
وعاد الى تفحص ابنه . وبغثة ارتعدت اطرافه . وامسك بطرف كعبه  
وقال في فزع :

- دم ، ما هذا ؟ دم اخيك ؟!

فحمل قلدي في كم جلبابه ثم انكمش بحركة لاإرادية ، وحنى رأسه  
في يأس . اعترف قلدي بحركته اليائسة فجذب ادهم حتى اقامه ، ثم  
دفعه الى الخارج . دفعه بقسوة لم يعهدها من قبل ، وغشى عينيه ظلام  
موق الضلام المحيط .

دفعه نحو الخلاء قائلاً :

- سنبيل نحو خلاء الدراسة كيلا نمر امام كوخ ادريس .  
وأوغلا في الظلام ، وقصري يسير كالترنج تحت قبضة ابيه الناشبة في  
منكبه . وتساءل ادهم وهو يجده في السير بصوت ادرسه الهرم :  
- خبرني هل ضربته ؟ بأي شيء ضربته ؟ وعلى اي حال تركته ؟  
لم يحب قدري . كانت قبضة ابيه شديدة ولكنه لم يكن يشعر بها .  
وكان ألمه شديداً ولكنه لم يفصح عنه . وود ان الشمس لا تطلع ابداً .  
- ارحمني وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة ، وقد قضيت على نفسي  
بالعذاب يوم انجبتك ، انا الذي تطاردني اللعنات منذ عشرين عاماً ،  
وها أنا اطلب الرحمة ممن لا يعرفها .  
فانفجر قدري باكياً حتى ارنجف منكبه في قبضة ادهم القاسية ،  
وظل يرتجف حتى سرت عدواه الى ادهم ، لكنه قال :  
- أهذا جوابك ؟ لماذا يا قدري لماذا ؟ كيف هان عليك ؟ اعترف  
في الظلام قبل ان ترى نفسك في ضوء النهار .

فهتف قدري :

- لا تطلع النهار !

- نحن اسرة الظلام ، لن يطلع علينا نهار ! . وكنت احسب الشر  
مقبياً في كوخ ادريس ، فاذا به في دمننا نحن ، ان ادريس يقهقه  
ويسكر ويعربد ، اما نحن فيقتل بعضنا البعض ، رباه .. هل قتلت اخاك ؟  
- ابداً !

- فأين هو ؟

- ما قصدت قتله !

فصاح ادهم :

— لكنه قتل ١

واجهش قلدي في البكاء واشتدت قبضة ابيه . اذن قتل همام ،  
زهرة العمل وخبيب الجدد ، كأنه لم يكن ، لولا الالم المفترس ما  
صدقته .

ويلغا الصخرة الكبيرة فسأله ادهم بصوت غليظ :

— أين تركته يا مجرم ؟

فسار قلدي نحو الموضع الذي حفره لأخيه ووقف عنده فيما بين  
الصخرة والجبل . وتساءل ادهم :

— اين اخوك ؟ لا ارى شيئاً .

فقال قلدي بصوت لا يكاد يسمع :

— هنا دفنته .

فصرخ ادهم :

— دفنته ١؟

وأخرج من جيبه علبة ثقاب وأشعل عوداً تفحص الموضع على ضوءه  
حتى رأى قطعة من الأرض قلقة المستوى كما رأى مسحب الجنة الذي  
انتهى عندها . تأوه ادهم من الألم . وراح يزيع التراب بيدين مرتعشتين .  
وواصل عمله في جو رهيب حتى مست اصابعه رأس همام . وغرز يديه  
الى ما تحت ابطيه وسحب الجنة في رفق . وجثا على ركبتيه الى جانبها  
واضعاً يديه على رأسه ، مغمض العينين ، مثلاً للتعاسة والخيبة . وزفر  
من اعماقه ، ثم غغم :

— ان حياة اربعين عاماً من العمر تبدو مخففاً سقيماً امام جثتك  
يا بني .

وقام بغتة ، ونظر نحو قلدي وهو يقف امام الجنة من الناحية  
الأخرى ، فعانى لحظات كراهية عمياء ، وقال بصوت غليظ :

— سيعود همام الى الكوخ محمولاً على عنقك .

فجفل قدري متراجعاً ، ولكن الرجل سارع اليه دائراً حول الجنة ثم قبض على منكبيه وهتف :

- احمل أخاك !

فقال قدري بصوت كالآتين :

- لا أستطيع .

- انك استطعت قتله .

- لا أستطيع يا ابي .

- لا تقل ، ابي ، قاتل اخيه لا أب له ، لا أم له ، لا أخ له .

- لا أستطيع .

فشد قبضته عليه وقال :

- على القاتل ان يحمل ضحيته .

حاول قدري ان يفلت من قبضة ادهم ولكن ادهم لم يمكنه ، وانهاه في عصبية على وجهه باللكيات فلم يتفاد من لكمة او يتأوه من ألم . وكف الرجل ، ثم قال :

- لا تضيع الوقت ، املك تنتظر .

وارتعد قدري لدى ذكر امه ، فقال برجاء :

- دعني اخفي .

فجذبه نحو الجنة وهو يقول :

- هلم نحمله معاً .

نحوّل ادهم الى الجنة ووضع يديه تحت ابطي همام ، وانحنى قدري واضعاً يديه تحت الساقين . رفعوا الجنة معاً ، وسارا في بطن نحو غلاء الدراسة . اوغل ادهم في مشاعره الأليمة حتى فقد اي شعور بالألم او بسواه . ولبث قدري يعاني الماء من خفقان قلبه وارتجاف اطرافه . وامتلاً انه برائحة ترائية نقادة على حين سري مس الجنة من يديه الى اعماقه . وكان الظلام غليظاً بينا نضح الأفق بأنوار الأحياء الساهرة . وشعر

قدري : اليأس يكتم آخر انفاسه فتوقف قائلاً لأبيه :

— سأحمل الجثة وحدي .

ووضع ذراعاً تحت الظهر وأخرى تحت الفخذين ، ومار يتبعه ادهم .

## ٢٢

وعندما اقتربا من الكوخ جاءهما صوت اميمة متسائلاً في جزع :

— هل وجدتماه ؟

فصاح ادهم بصوت آمر :

— اسبقيني الى الداخل .

وسبق قدري الى الكوخ ليتأكد من اختفائها . ووقف قدري عند

مدخل الكوخ لا يريد ان يتحرك . وأشار له ابوه بالدخول فامتنع قائلاً

في صوت هامس :

— لا استطيع ان القاهما .

فهمس الأب حائقاً :

— استطعت ما هو افظع .

فتشبث قدري بموقفه وهو يقول :

— كلا ، هذا افظع .

ودفعه ادهم امامه بحزم فاضطر الى التحرك حتى بلغ الحجرة الخارجية .

وانقض ادهم على اميمة بسرعة فكتم براحته الصرخة التي اوشكت على

الافلات من فيها ، وقال بقسوة :

— لا تصرخي يا ولية ، لا ينبغي ان تلفت الاسماع حتى نتدبر الأمر ،

فلنقاس المقدور صامتين ، ولتتحمل الألم صابرين ، الشر من بطنك ومن

صلي خرج ، واللجنة حقت علينا جميعاً .



وسد فاما بقوة . وحاولت التخلص من يده عبثاً . ارادت ان تعضها فلم تتمكن . اضطربت انفاسها وخارت قواها فسقطت متشياً عليها . ولث قدرى واقفاً يحمل الجنة في صمت وخزي مركزاً بصره على المصباح ليتجنب النظر اليها . واتجه ادهم نحوه ، فساعدته على وضع الجنة على الفراش ، ثم سجاها برفق . ونظر قدرى الى جنة اخيه المسجاة على الفراش الذي اقتسماه طوال العمر فشعر بأنه لم يعد له مكان في الدار . وحركت اميمة رأسها ، ثم فتحت عينيها فبادر ادهم اليها وهو يقول بحزم :  
- اباك ان تصرخي .

وارادت ان تنهض فساعدتها على النهوض وهو يحذرهما من احداث صوت . وهمت بالارتقاء على الفراش فحال الرجل دون ذلك ، فوفقت مغلوبة على امرها وانلذعت تنفس عن كبرها بشد شعرها بقسوة فانترجت منه خصلات بعد خصلات . ولم يبال الرجل بما تفعل ، وقال بغلظة :  
- افعلي ما يريدك ولكن في صمت .

فالت بصوت مبجوح :

- ابني !.. ابني ..

فقال ادهم في ذهول :

- هذه جنته ، لم يعد ابنك ولا ابني ، وهذا هو قاتله ، اقتليه

ان شئت .

ولطمت اميمة خديها وقالت لقدري بوحشية :

- ان احط الوحوش تبرأ من فعلتك !

فحنى قدرى رأسه في صمت على حين قال ادهم بوحشية :

- هل تذهب هذه الروح هدرأ ؟ لا ينبغي ان نحيا ، هذه

هي العنالة .

فهتفت اميمة :

- كان امسى املاً مشرقاً ، قلنا له اذهب فأبى ، ليه ذهب ،

لو لم يكن كريماً بطلاً رحيماً للذهب، أ يكون جزاء هذا القتل ؟! كيف  
هان عليك يا صخري القلب ! لست ابني ولست أمك !  
لم ينس قدرتي لكنه قال لنفسه : « قتلته مرة وهو يقتلني مرة كل  
ثانية ، لست حياً ، من قال اني حي ؟ » . وسأله ادهم بفضاطة :  
- ماذا افعل بك ؟  
فقال قدرتي بهدوء :  
- قلت انه لا ينبغي ان احيا .  
فهضت اميمة :  
- كيف سولت لك نفسك قتله ؟  
فقال قدرتي في بأس :  
- لا جدوى من النواح ، اني مستعد للعقاب ، والقتل اهون مما اعاني .  
فقال ادهم بحق :  
- لكنك جعلت حياتنا ايضاً افزع من الموت .  
وهبت اميمة هائفة وهي تلطم خديها :  
- لن احب هذه الحياة ، ادفنوني مع ابني ، لماذا لا تدعني اصوت ؟  
فقال ادهم بمرارة وسخرية :  
- ليس شفقة على حنجرتك ولكني اخشى أن يسمعنا الشيطان .  
فقال قدرتي باستهانة :  
- فليسمع كيف شاء ، لم اعد اكرث للحياة .  
واذا بصوت ادريس يعلو قريباً من مدخل الكوخ :  
- اخي ادهم ! تعال يا مسكين !  
فسرت الرعدة فيهم جميعاً ، غير ان ادهم صاح به :  
- عد الى كوئجك ، واحذر ان تستفزني .  
فقال ادريس بصوت قوي :  
- شر اهون من شر ، مصيبتكم نجتكم من غضبي ، ولكن لندع

هذا الحديث ، كلانا مصاب ، انت فقدت العزيز الغالي ، وأنا ضاعت ابنتي الوحيدة ، كان الابطاء عزاءنا في منفانا ولكنهم ذهبوا ، تعسال يا مسكين فتبادل العزاء .

اذن ذاع السر ! كيف ذاع ؟! ولأول مرة يخاف قلب اميمة على قلدي . وقال ادهم :

— لا تهمني شمالك ، من يثق ألي تن عليه الشمانة !

فجاء صوت ادریس مستكراً :

— شمانة ! الا قلدي انني بكيت عندما رأيتك تسحب الجثة من الحفرة التي حضرها قلدي ؟؟

فصاح ادهم بغضب :

— تجسس حقير !

— لم ابك على القتل وحده ولكن على القاتل ايضاً ! وقلت لنفسي

يا لك من مسكين يا ادهم ، فقدت شابين في ليلة واحدة !  
وصوت اميمة دون اكتراث لأحد ، واندفع قلدي خارج الكوخ بغتة . وجرى ادهم وراءه . وصرخت اميمة :

— لا اريد ان افقد الاثنين !

اراد قلدي ان يثب على ادریس ولكن ادهم دفعه بعيداً عنه ثم وقف امام الرجل متحدياً وهو يقول :

— احذر ان تتعرض لنا !

فقال ادریس بهدوء :

— انت احق يا ادهم ، لا نفرق بين الصديق وبين العدو ، تريد ان تمارك اخاك دفاعاً عن قاتل ابنتك :

— اذهب غي .

فقال ادریس ضاحكاً :

— كما نشاء ، تقبل عزائي والسلام عليكم .

غاب ادريس في الظلام . وتحول ادهم نحو قلدي فوجد اميمة واقفة  
تسأل عنه ، فجزع الرجل وراح ينظر في الظلام ويصيح بأعلى صوته :

— قلدي .. قلدي .. اين انت ؟!

وجاءه صوت ادريس وهو يصيح بقوة :

— قلدي .. قلدي .. اين انت ؟!

## ٢٣

دُفن همام في مقبرة تابعة للوقف بباب النصر . سار في جنازته قوم  
كثيرون من معارف ادهم ، اكثرهم باعة من زملائه ، وأقلهم زبائن  
من أسرهم رقة اخلاقه وحسن معاملته . وفرض ادريس نفسه على الجنازة  
فاشترك في تشييعها ، بل وقف يتقبل العزاء بصفته عم الفقيد . وسكت  
ادهم كارهاً ، فسار في الجنازة كثيرون من الفتوات والبلطجية والبرجية  
واللصوص وقطاع الطرق . وعند الدفن وقف ادريس فوق القبر يشجع  
ادهم بكلمات العزاء والآخى صابر متصبر لا يجيب ودموعه تستبق على  
خديه . وروحت اميمة عن كربها بالطم والصوات والتمرغ في التراب .  
وعندما تفرق المشيعون ، التفت ادهم الى ادريس وقال بحق :

— الا يوجد حد لقسوتك ؟!

فنظاهر ادريس بالدهشة وتساءل :

— عم تتحدث يا اخي المسكين ؟

فقال ادهم بحدة :

— لم انصورك على هذا القدر من القسوة رغم سوء ظني بك ، الموت

نهاية كل حي ، فما وجه الشامة فيه ؟!

فقال ادريس وهو يضرب كفاً على كف :

— الحزن اخرجك عن ادبك ، لكني مسامحك .  
— متى نقر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟  
— لترحمننا السماء ، الست اخي ؟! هذه رابطة ليس في الامكان  
فصمها .

— ادريس !. كفاك ما فعلت بي .  
— الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، انت فقدت همام وقدر ،  
وأنا فقدت هند ، اصبح للجبلاري العظيم حفيدة عاهرة وحفيد قاتل ،  
وعلى اي حال فانت خير حالا مني اذ لك ذرية تعوضك عما فات .  
فتساءل ادهم في حسرة :  
— اما زلت تحسدني ؟  
فقال ادريس متعجباً :  
— ادريس يحسد ادهم !  
فعلا صوت ادهم وهو يهزر :  
— اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء .  
— العفاء ، العفاء .

ومرت ايام كثية مفعمة بالاشجان . وقهر الحزن اميمة فسادت صحتها  
واعترضها الضمور . وفي اعوام قلائل بلغ ادهم من الهرم ما لا يُبلغ  
في عمر مديد . وابت الزوجان بعانين الهزال والمرض . ويوماً اشتدت  
عليها وطأة المرض فركنا الى الرقاد ، اميمة مع طفليها في الغرفة  
الداخلية ، وادهم في الغرفة الخارجية ، غرفة قدرتي وهام . ومضى النهار  
وجاء الليل فلم يشعلا مصباحاً ، وقنع ادهم بضوء القمر المنبعث من  
الفناء . وراح يغفو قليلاً ويستيقظ قليلاً في حال بين الوعي والذهول .  
وجاء صوت ادريس من خارج الكوخ وهو يسأله متهمكاً :

— الست في حاجة الى خدمة ؟  
فانقبض صدره ولم يجبه . وكان يكره الساعة التي يغادر فيها الآخر

كونه ليذهب الى سهرته الليلية . وجاءه الصوت مرة اخرى وهو يقول :  
- اشهدوا يا ناس على برّي وعقوقه .  
وذهب وهو يغني :

كنا ثلاثة طلعتنا الجبل نصطاد

واحد قتله الهوى والثاني خدوه الاحباب

امتألت عينسا ادهم بالدموع . هذا الشر الذي لا يصد عن اللهو .  
يقاتل ويقتل ويحظى بكل احترام . يقسو ويستبد هازناً بالعواقب وله  
ضحكة تجلجل فتملاً الأفاق . له لذة في العبث بالضعفاء ويسمر في  
المآثم ويغني فوق شواهد القبور . الموت يدنو مني وهو ما زال يضحك  
ساخراً . القتل في التراب والقاتل ضائع وفي كوخني بكاء على الاثنين .  
ضحكة الطفولة في الحديقة استحالت مع الايام عبوسة غارقة في الدمع .  
وفي الداخل بقية جسدي يتوجع . لماذا هذا العناء كله وأين صفو  
الاحلام أين ؟

وخيل الى ادهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استنارت  
ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصي على الادراك والتحديد .  
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتلىء بشيء  
كجسم هائل . حلق في دهش ، وأخذ بصره في أمل يكتشفه يأس ،  
ونبت عنه آهة عميقة ، وغغم متسائلاً :

- أبي ١٩

وحيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :

- مساء الخير يا ادهم .

فاغرورقت عيناه ، وهم بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم  
يجدها منذ اكثر من عشرين عاماً . وقال بصوت متهدج :  
- دعني اصدق .

فقال :

- أنت تبكي وأنت الذي اخطأت .
- فقال ادهم بصوت يشرق بالدمع :
- الخطأ كثير والعقاب كثير ولكن حتى الحشرات المؤذبة لا تيأس من العثر على ظل .
- هكذا تعلمني الحكمة !
- عفواً عفواً ، الحزن ارحمني ، والمرض ركني ، حتى اغنامي مهددة بالملاك .

- جميل ان تخاف على أغنامك .
  - تساءل ادهم في رجاء :
  - هل عفوت عني ؟
  - أجاب بعد صمت :
  - نعم .
  - فنهف ادهم بحسم مرتعش :
  - الشكر لله ، منذ قليل كنت اقرع قاع هاوية اليأس بيدي .
  - فعثرت علي فيها !
  - نعم كالصحو بعد الكابوس .
  - لذلك فأنت ولد طيب .
  - فتأوه ادهم قائلاً :
  - أنجبت قائلاً وقتيلاً .
  - المبت لا يعود فإذا تطلب ؟
  - فنهف ادهم قائلاً :
  - كنت أهفو للغناء في الحديقة ولكن ان يطيب لي اليوم شيء .
- فقال :
- سيكون الوقف للبريتك .

- الشكر لله .

فقال :

- لا تبهد نفسك واركن الى النوم .

\* \* \*

وفي تواريخ مقاربة ودع الحيسة أدهم فأمية ثم لإدريس . وكبر  
الأطفال . وعاد قلدي بعد غيبة طويلة ومعه هند ومعها أطفال . نشأوا  
جنباً الى جنب وخالطوا غيرهم فازدادوا بهم عدداً . وإنتشر العمران  
بفضل أموال الوقف فارتسمت في صفحة الوجود حارتنا . ومن هؤلاء  
وأولئك جاء أبناء حارتنا .



## جبل



أقيمت بيوت الوقف في خطين متقابلين يصنعان حارتنا . ويبسدا  
الخطان من خط يقع أمام البيت الكبير ، ويمتدان طولاً في اتجاه الجبلية .  
أما البيت الكبير فقد ترك خالياً من جميع الجهات على رأس الحارة من  
ناحية الصحراء . وحارتنا ، حارة الجبلاوي ، أطول حارة في المنطقة .  
أكثر بيوتها ربوع كما في حي آل حمدان ، وتكثر الأكواخ من منتصفها  
حتى الجبلية . ولن تم الصورة الا بذكر بيت ناظر الوقف على رأس  
الصف الأيمن من المساكن ، وبيت الفتوة على رأس الصف الأيسر قبالة .  
كان البيت الكبير قد أغلق أبوابه على صاحبه وخلفه المقربين .  
ومات أبناء الجبلاوي مبكرين فلم يبق من سلالة الذين أقاموا وماتوا في  
البيت الكبير إلا الأفندي ناظر الوقف في ذلك الوقت . أما أهل الحارة  
عامة فمنهم البائع الجوال ، ومنهم صاحب الدكان أو القهوة ، وكثيرون  
يتسولون ، وثمة تجارة مشتركة يعمل فيها كل قادر هي تجارة المخدرات  
وبخاصة الحشيش والأفيون والمدافع . وكان طابع حارتنا - كحالتها  
اليوم - الزحام والضجيج . الاطفال الحفاة اشياء العربا يلعبون في كل  
ركن ، ويملاؤون الجو بصراخهم والأرض بقاذوراتهم . وتكتظ مداخل  
البيوت بالنساء ، هذه تخرط الملوخية ، وتلك تقشر البصل ، وثالثة  
توقد النار ، يتبادلن الأحاديث والنكات ، وعند الضرورة الشتائم والسباب .  
والغناء والبكاء لا ينقطعان ، ودقة الزار تستأثر باهتمام خاص . وعربيات

اليد في نشاط متواصل . ومعارك باللسان أو بالأيدي تنشب هنا وهناك . وقطط تموء وكلاب تهر وربما تشاجر النوعان حول أكوام الزبالة . والفئران تنطلق في الأفنية وعلى الجدران ، وليس بالنادر ان يتجمع قوم لقتل ثعبان أو عقرب . أما الذباب فلا يضاهيه في الكثرة إلا القمل ، فهو يشارك الآكلين في الأطباق والشاربين في الأكواز ، يلهو في الأعين . يغني في الأفواه كأنه صديق الجميع .

وما أن يجد شاب في نفسه جرأة أو في عضلاته قوة حتى يتدفع إلى التحرش بالآمنين ، والاعتداء على المساكين فيفرض نفسه فتوة على حي من أحياء الحارة ، يأخذ الاتاوات من العاملين ، ويعيش ولا عمل له إلا الفتوة . هكذا وجد فتوات الأحياء مثل قدره والليثي وأبو سريع وبركات وحمودة . وكان زقلط أحد هؤلاء الفتوات ، فخاض معارك كثيرة مع فتوة بعد فتوة حتى هزم الجميع وصار فتوة الحارة كلها . وفرض الاتاوات على الفتوات جميعاً . ورأى الأفندي ناظر الوقف انه بحاجة الى مثل هذا الرجل لينفذ أوامره أو يدفع عنه ما قد يتهدهده من شر فقربه ورتب له راتباً عظيماً من ريع الوقف ، فأقام زقلط في بيته المقابل لبيت الناظر واستحکم سلطانه . وعند ذاك ندر وقوع المعارك بين الفتوات ، اذ ان الفتوة الأكبر لا يرتاح الى هذا النوع من المعارك الذي قد ينتهي بتكبير فتوة وبالتالي بتهديد مركزه هو ؛ لذلك لم يجد الفتوات متنفساً لقوة شرهم الخبيسة إلا في الاهسالي المساكين المسلمين . كيف انبهي الأمر بحارتنا الى هذه الحال ؟

لقد وعد الجبلاوي أدهم بأن يكون الوقف لخير ذريته . وشيئدت الربوع ووزعت الخيرات وحظي الناس بفترة من العمر السعيد . ولما أغلق الأب بابه واعتزل الدنيا احتل الناظر مثاله الطيب حيناً ، ثم لعب الطمع بقلبه فترع إلى الاستئثار بالريع . بدأ بالمخالطة في الحساب والتفتير في الأرزاق ثم قبض بسده قبضاً مطمئناً إلى حماية فتوة الحارة الذي

اشتراه . ولم يجد الناس بداً من ممارسة أحقر الاعمال . وتكاثف عندهم  
فزاد فقرهم وغرقوا في البؤس والقدارة . وعمد الأقوياء الى الارهاب  
والضعفاء الى التسول ، والجميع الى المخلوقات . كان الواحد يكذب  
ويكدر نظير لقات يشاركه فيها فتوة ، لا بالشكر ، ولكن بالصفع  
والسب واللعن . الفتوة وحده يعيش في مجبوحة ورقاهية ، وفوق هذا  
الفتوة الاكبر ، والناظر فوق الجميع ، أما الاهالي فتحت الأقدام . واذا  
عجز مسكين عن أداء الاتاة انتقم منه فتوة حيه شر الانتقام ، واذا شكّا  
أمره الى الفتوة الاكبر ضربه الفتوة الاكبر وأسلمه الى فتوة حيه ليعبد تأديبه ،  
فاذا صولت له نفسه أن يشكو الى الناظر ضربه الناظر والفتوة الاكبر  
وفتوات الاحياء جميعاً . وهذه الحال الكثيرة شهدتها بنفسي في أيامنا  
الاخيرة ، صورة صادقة مما يروي الرواة عن الازمان الماضية . أما  
شعراء المقاهي المنتشرة في حارتنا فلا يروون الا عهود البطولات متجنّبين  
الجهر بما يخرج مراكز السادة ، ويتغنّون بمزايا الناظر والفتوات ، يعدل  
لا تحظى به ورحمة لا نجد لها وشهادة لا نلقاها وزهد لا نراه ونزاهة لا  
نسمع عنها . واني لأتساءل عما ابقى آباءنا - أو عما يبقينا نحن - بهذه  
الحارة اللعينة ؟ الجواب يسير . لن نلقى في الحوارى الاخباريات الا  
حياة اسوأ من الحياة التي نكابدها هنا ، هذا إذا لم يهلكنا فتواتها انتقاماً  
مما لاقوا على أيدي فتواتنا . والادهم الامر أننا محسودون ! يقول  
أهالي الحوارى حولنا يا لها من حارة سعيدة ! تحظى بوقف لا مثيل  
له ، وفتوات تقشمر عند ذكرهم الابدان . ونحن لا ننال من الوقف  
إلا الحشرات ، ومن قوة فتواتنا إلا الاهانات والافى . على ذلك كله  
فنحن باقون ، وعلى المم صابرون . نتطلع إلى مستقبل لا تسدرى منى  
يجمي ، ونشير الى البيت الكبير ونقول هنا أبونا العتيد ، ونومى إلى  
الفتوات ونقول هؤلاء رجالنا ، والله الامر من قبل ومن بعد .

ونفذ صبر آل حمدان فاصطخبت في حيههم أمواج التمرد .  
كان آل حمدان يقيمون في قبة الحارة فيما يلي بيتي الافندي وزقلط ،  
حول البقعة التي بنى أدهم فيها كوخه . وكان رئيسهم حمدان صاحب  
قهوة ، قهوة حمدان ، أجمل قهوة في الحارة كلها ، التي تتوسط حي  
حمدان بين الربوع . جلس المعلم حمدان في الجهة اليمنى من مدخل القهوة ،  
في عباءة رمادية ، وعلى الرأس لاسة مزركشة ، يتابع عبدون صبي  
القهوة في نشاطه المتواصل ، ويتبادل مع بعض الزبائن الاجاديت .  
وكانت القهوة ضيقة العرض ولكنها تمتد طولاً حتى أريكة الشاعر في  
الصدر تحت صورة خيالية ملونة لادهم في رقاده الاخير وهو يتطلع الى  
الجبلاري الواقف بباب الكوخ . أشار حمدان إلى الشاعر فتناول الريابة  
واستعد للانشاد . وبين انغام الأوتار بدأ بتحية الناظر حبيب الجبلاري ،  
وزقلط زين الرجال ، ثم روى فترة من حياة الجبلاري قبيل مولد  
أدهم . وندت عن احتساء القهوة والقرقة والشاي أصوات ، وانعقد  
الدخان المتصاعد من الجوز حول الفانوس سحابة شفافة . وتركزت الأعين  
في الشاعر ، واهترت الرؤوس لجمال ذكرى أوحش موعظة . ومضى  
وقت الخيال في شغف وانسجام حتى وافاه الختام ، وترامت على الشاعر  
نحيات الاستحسان . عند ذاك تحركت في الأعماق موجة التمرد التي  
اجتاحت آل حمدان ، فقال عتريس الأعمش من مجلسه وسط القهوة ،  
معلقاً على ما سمع من قصة الجبلاري :

— كان في الدنيا خير ، حتى أدهم لم يبع يوماً واحداً .  
وإذا بتمرحنة العجوز تنقف أمام الدكان وتنزل قفص البرتقال من

نوق رأسها ، ثم تقول موجهة الخطاب الى عريس الأعمش :

- يسلم فك يا عريس ، كلامك كالبرتقال السكري !

فنهزها المعلم حمدان قائلاً :

- اذهبي يا وليه وأريجينا من كلامك الفارغ .

لكن تمرحة جلست على الأرض لصق مدخل القهوة وهي تقول :

- ما أحلى القعدة جنبك يا معلم حمدان ( ثم وهي تشير الى قفص

البرتقال ) يوم ونصف ليلة في المشي والنداء نظير ملايم يا معلم ..

وهمّ المعلم بالرد عليها ولكنه رأى ضلمة مقبلاً مقطباً وقد تلوّث

جبينه بالتراب فنظر اليه حتى وقف أمامه في مدخل القهوة وحتف بصوت

مرتفع :

- ربنا على المفترى ! قدره ... قدره هو. اكبر مفترى ، قلت

له امهلي الى الغد حتى يفتح الله عليّ فرماني على الأرض وبرك فوق

صدري حتى كتم أنفاسي .

فجاء صوت عم دعس من أقصى القهوة وهو يقول :

- تعال يا ضلمة اقعدي جنبني ، تعال الله يلعن أولاد الحرام ، نحن

أسياد هذه الحارة ولكننا نضرب فيها كالكلاب ، ضلمة لا يجد اثارة

لقدره ، تمرحة تسرح بالبرتقال وهي لا ترى أبعد من فزاع أمامها ،

وأنت يا حمدان أين شجاعتك يا ابن أدهم ؟

فانجه ضلمة الى الداخل ، وتساءلت تمرحة :

- أين شجاعتك يا ابن أدهم ؟

فهتف بها حمدان :

- غوري يا تمرحة ، أنت فت سن الزواج من حسين سنة فلمّ

تحيين مجالس الرجال ؟

فتساءلت المرأة :

- أين هم الرجال ؟

فقطب حمدان ولكن تمرحنة بادرت به كالمعتذرة :

— دعني اسمع الشاعر يا معلم .

فقال دعيس للشاعر بمراة :

— حدثها عن هوان آل حمدان في هذه الحارة .

فابتسم الشاعر قائلاً :

— حلمك يا عم دعيس ، حلمك يا سيد الناس .

فقال دعيس معتداً :

— من سيد الناس ؟ ان سيد الناس يضرب الناس ويظلم الناس ويقتال الناس ، أنت تعرف من هو سيد الناس !

فقال الشاعر بقلق :

— قد نجد بيننا فجأة قلده او غيره من الشياطين !

فقال دعيس بحدة :

— كلهم ذرية إدريس !

فقال الشاعر بصوت خافت :

— حلمك يا عم دعيس قبل ان تهدم القهوة فوق رؤوسنا .

فنهض دعيس من مجلسه وقطع القهوة في خطوات واسعة ثم جلس الى يمين حمدان على أريكة وهم بالكلام ، ولكن ضجة غلمان علت بفتة حتى غطت على صوته ، وانتشروا أمام القهوة كالجراد وهم يتبادلون السباب فصرخ فيهم دعيس :

— يا أولاد الشياطين أليس لكم جحور تؤيكم في الليل ؟

لكنهم لم يبالوا بصراخه فوثب كالمسدوخ وأنتفض عليهم ، فجروا في الحارة وهم يصيحون « هيه ! » ، وترامى أكثر من صوت نسائي من نوافذ الريع المواجه للقهوة ، « وحد الله يا عم دعيس » ، « خوفت الأولاد يا رجل » ، فلوح بيده ساخطاً وعاد الى مجلسه وهو يقول :



- الواحد حيران ، لا عند الأولاد راحة ولا عند الفتوات راحة  
ولا عند الناظر راحة .

آمن كل على قوله . آل حمدان ضاع حقهم في الوقف ، آل حمدان  
تمرغوا في تراب القنطرة والبؤس . آل حمدان تسلط عليهم فتوة ليس  
منهم بل من أخط الأحياء . قدره يسر بينهم غتالا يصفع من يشاء  
ويأخذ الاتاة ممن يشاء . لذلك نفسد صبر آل حمدان واصطخبت في  
حبهم أمواج التمرد .

والنفت دعبس الى حمدان وقال :

- يا حمدان ، الجميع على رأي واحد ، نحن آل حمدان ، عددنا  
كبير ، أصلنا معروف ، وحققنا في الوقف كحق الناظر نفسه .

فغمغم الشاعر :

- اللهم فوت الليلة على نعيم .

حمدان جبك العباءة حوله ورفع حاجبيه المثلثين الغزيرين وقال :

- قلنا في هذا وعدنا ، سيحدث أمر ، اني اشم الأحداث شماً .  
وارتفع صوت علي فوائيس بالتحية وهو يدخل القهوة مشمر الجلباب  
وطاقيته الثرابية مائلة حتى حاجبيه ، وما لبث ان قال :  
- الكل مستعدون ، ولو احتساج الأمر الى نقود سيعطون ، حتى  
الشحاذون .

وانحشر بين دعبس وحمدان وهو يهتف بعبدون صبي القهوة :

- شاي من غير سكر .

فانتبه اليه الشاعر قائلاً :

- إحم !

فابتسم علي فوائيس ودس يده في صدره فأخرج كيباً ثم فتحه  
واستخرج منه لقاقة صغيرة رمى بها الى الشاعر . وربت فتخذ حمدان  
متسائلاً فقال هنا :

- أماننا المحكمة .  
 فقالت تمرحنة :  
 - خير ما تفعل .  
 فقال الشاعر وهو يخرج الشيء من اللقطة :  
 - فكروا في العواقب .  
 فقال علي فوانيس بحدة :  
 - لا هوان أحط مما نحن فيه ، ولنا عدد وفير يجب حسابه ،  
 والأفندي لا يمكن ان يتجاهل أصلنا وقرابتنا اليه والى صاحب الوقف .  
 فقال الشاعر وهو ينظر الى حمدان نظرة ذات معنى :  
 - لم تضق بنا الحلول .  
 فقال حمدان كأنما يحويه :  
 - عندي فكرة جريئة !  
 تطلعت اليه الأبصار فقال :  
 - أن نلجأ الى الناظر !  
 فقال عبدون وهو يقدم الشاي الى فوانيس :  
 - خطوة عزيزة وبعدها تحضر قبور .  
 فصحكت تمرحنة قائلة :  
 - امموا فالكم من هياكم .  
 لكن حمدان قال بتصميم :  
 - ينبغي ان نذهب ، ولنذهب جماعة .

٢٦

تجمهر امام بيت الناظر جمع كثير من آل حمدان نساء ورجالا ،

على رأسهم حمدان ودعبس وعتريس الأعمش وضلمة وعلي فوانيس  
ورضوان الشاعر . كان من رأى رضوان ان يذهب حمدان وحده نقيباً  
لشبهة العصيان واتقاء لعواقبه، ولكن حمدان قال له بصراحة : « ان قتلي  
شيء يسير ولكن قتل آل حمدان لا يقدرّون عليه » . ولفت التجمهر  
انظار اهل الحارة وبخاصة الجيران الأقربين ، فبرزت رؤوس النساء من  
النوافذ ، وتطلعت أعين من تحت السلال والمقاطف ومن فوق عربات  
البد ، وأقبل كثيرون كباراً وصغاراً وتساءلوا ماذا يريد آل حمدان ؟ .  
وقبض حمدان على المطرقة النحاسية وطرق الباب ، ففتح بعد قليل عن  
البواب بوجهه الكئيب ونسائم محملة بشذا الفل والباسمين . نظر البواب  
الى المتجمهرين بانزعاج وتساءل :

— ماذا تريدون ؟

فقال حمدان بقوة استمدها ممن خلفه :

— نريد مقابلة حضرة الناظر .

— كلّكم ؟

— ليس فينا من هو احق بالمقابلة من الآخرين .

— انتظروا حتى استأذن لكم .

وهمّ برد الباب لكن دعبس مرق الى الداخل وهو يقول :

— الانتظار في الداخل أكرم .

واندفع وراءه الآخرون كالسرب وراء الحمامة ، ودفع حمدان بينهم

رغم سخطه على اندفاع دعبس فانتقلت المظاهرة الى المشى المفروش

بين السلامك والحديقة . وصاح البواب :

— يجب ان تخرجوا .

فقال حمدان :

— الضيف لا يطرد ، اذهب وخبر سيّدك .

وتحرّكت شفتا الرجل باحتجاج غير مسموع ، وشبه به قسبانه

المكفهرة ثم تحول مهرولاً نحو السلامك . وتبعته الأعين حتى اختفى وراء الستار المسدل على باب البهو ، وظلت أعين عالقة بالستار ، وجالت أعين في انحاء الحديقة ، حول الفسقية المحاطة بالنخيل ، وأعراش العنب لصق الجدران ، وفروع الياسمين المتسلقة الأسوار ، جالت بنظرات حائرة وحواس مغلقة بالهم وما لبثت ان ردت الى الستار المسدل على باب البهو . وانزاح الستار فخرج الأفندي بنفسه متجههم الوجه ، وتقدم في خطوات حادة غاضبة حتى وقف عند رأس السلم . لم يبد من شخصه المتلفع بالعباءة الا وجهه الغاضب وشبهه الوبري وسبحة طويلة في عنقه . القى نظرة ازدراء على المظاهرة ثم استمرت عيناه على حمدان فقال هكذا بأدب جم :

- صبحك الله بالسعادة يا حضرة الناظر .
- فاكتفى برد التحية بحركة من يده ، وتساءل :
- من هؤلاء ؟
- آل حمدان يا حضرة الناظر .
- من اذن لهم بالدخول في بيتي ؟
- فقال حمدان بدهاء :
- انه بيت ناظرهم ، فهو بيتهم ، وهم في حماه .
- فلم يلب وجه الأفندي وقال :
- تحاول الاعتذار عن سوء سلوككم !
- وضاق دعبس بتأدب حمدان فقال :
- نحن اسرة واحدة ، جميعنا ابناء ادهم وأميعة .
- فقال الأفندي باستعاض :
- ذاك تاريخ مضى ، ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه .
- فقال حمدان :
- نحن في كرب من الفقر وسوء المعاملة ، فاجتمع الرأي بيتنا على

اللاجوء اليك لتفرج كربنا .

وهنا قالت تمرحنة :

- وحياتك عيشتنا تقرق الصراصير .

فقال دعيس بصوت ارتفع درجات :

- اكثرتنا متولون ، اطفالنا جياع ، وجوهنا متورمة من صنع

الفتوات ، أيليق ذلك بأبناء الجبلالوي ومستحقى وقفه ؟!

فتقبض يد الأفندي على المسبحة وهتف :

- اي وقف يا هذا ؟

حاول حمدان ان يمنع دعيس من الكلام ولكنه اندفع قائلاً كمن

لغشت الحمر رأسه :

- الوقف الكبير ، لا تغضب يا حضرة الناظر ، الوقف الكبير الذي

يملك حارتنا من أولها الى آخرها ، ويتبعه كل حكر في الخلاء المحيط ،

وقف الجبلالوي يا حضرة الناظر .

فاندلعت السنة الغضب من عيني الأفندي وصاح :

- هذا وقف ابي وجدي ما لكم به صلة ، انكم تتناقلون الحكايات

الخرافية وتصدقونها ، وما لديكم دليل او حجة .

فقال اكثر من صوت وضح بينها صوتا دعيس وتمرحنة :

- الجميع يعرفون ذلك ؟

-- الجميع ؟ ما قيمة ذلك ؟ لو تناقلتم فيما بينكم ان بيتي هو بيت

فلان او علان منكم فهل يكفي هذا لاغتصاب بيتي يا هؤلاء ؟ حارة

حشاشين حقيقة ! خبروني متى اخذ احدكم ملياً من ريع الوقف ؟

فساد الصمت ملياً ثم قال حمدان :

- كان اباؤنا يأخذون .

- أليكم دليل ؟

فعاد حمدان يقول :

- قالوا لنا ونحن نصدقهم .

- فهتف الأفندي :
- كذب في كذب ، وتفضلوا غير مطرودين .
- فقال دعبس بتصميم :
- أطلعنا على الشروط العشرة .
- فصاح الأفندي :
- لماذا اطلعكم عليها ؟ من انتم ؟ ما علاقتكم بها ؟
- نحن المستحقون .
- عند ذاك تعالى صوت هدى هانم حرم الناظر من وراء البساط وهي تقول :
- دعهم وادخل ، لا تبح صوتك بمناقشتهم .
- فقالت تمرحنة :
- كوني محضر خير يا ست هانم .
- فقالت هدى هانم بصوت متهدج من الغضب :
- قطع الطرق لا تكون بالنهار والشمس طالعة !
- فقالت تمرحنة بامتعاض :
- الله يسامحك يا ست هانم ، الحق على جدنا الذي اغلق على نفسه الأبواب .
- فرفع دعبس رأسه وصاح بصوت كالرعد :
- يا جبلاوي ! تعال شف حالنا ، تركتنا تحت رحمة من لا رحمة لهم .
- دوى الصوت قويا حتى خيل إلى البعض انه سيلغ الجدد في بيته .
- ولكن الأفندي صاح مرتعش التبرأت من الحق :
- اخرجوا ، اخرجوا دون تردد .
- وقال حمدان بضيق :
- هيا بنا .

وتحول عن موقفه ومضى نحو الباب . واخذوا يتبعونه صامتين . حتى  
دعس تبعه . لكنه رفع رأسه مرة اخرى وصاح بالقوة نفسها :  
- يا جبلاوي !

## ٢٧

دخل الافندي البهو مصفر الوجه من الغضب فوجد زوجته واقفصة  
مقطبة ، فقالت :

- حركة غريبة لما ما بعدها ، ستكون حديث الحارة كلها : واذا  
تهاوننا في الأمر فقل علينا السلام .  
فقال الافندي بتقزز :

- رعاك ابناء رعاك ويطعمون في الوقف ، منذ الذي يستطيع ان  
يعرف اصله في حارة مثل خلية النحل ؟  
- احسم الأمر ، ادع زقلط ودبر امرك ، زقلط يقاسمنا الربيع دون  
ان يفعل شيئا فدعه يحلل ما ينهب من أموالنا .  
فحدجها الافندي بنظرة طويلة ثم تسامح :  
- وجبل !؟

فقالت بطمأنينة وثقة :

- جبل ! انه رييسنا ، بل هو ابني ، لم يعرف من الدنيا الا بيتنا ،  
آل حمدان فلا يعرفهم ولا يعرفونه ، ولو كانوا يعدونه منهم لتشفعوا  
به اليها ، اطمنن من ناحيته ، وسوف يعود من جواره بين المستأجرين  
فيحضر الاجتماع .

وجاء زقلط تلبية لدعوة الناظر . كان متوسط القامة : بدينا : متين  
البنان ، وبقيساته سماجة وغلظة ، ورقبته وذقنه نقوب . جلسوا متقاربين  
وزقلط يقول :

— سمعت اخباراً لا تسر .

فقالت هدى بغيظ :

— بما اسرع ما تجري اخبار السوء .

وقال الأفندي وهو يلحظ زقلط بمكر :

— انها تمس هيئتنا كما تمس هيئتك .

فقال زقلط بصوت كالخوار :

— مضي زمن غير قصير دون ان نحرك نبوتاً او نسفك دماً .

فابتسمت هدى قائلة :

— يا لهم من مغرورين آل حمدان ، لم يظهر منهم فتوة واحد ،

ومع ذلك فأحقهم يزعم انه سيد الحارة .

فقال زقلط باشمزاز :

— باعة ومتسولون ، ولن يظهر فتوة من قوم خرعين !

فتساءل الأفندي :

— والعمل يا زقلط ؟

— سأدوسهم بقدمي كالصراصير .

سمع جبل قول زقلط وهو يدخل البهو . بدا مورد الوجه بعسد  
جولته في الخلاء ، وجرت حيوية الشباب في جسمه اتقارع القوي ،  
وروجه ذي الملامح الصريحة وبخاصة انفه المستقيم وعينه الكبريتين اللكيتين .  
حيا الموجودين بأدب وبدأ يتكلم عن الأحكار التي تم تأجيرها اليوم ولكن  
هدى هانم قاطعته قائلة :

— اجلس يا جبل ، نحن في انتظارك لأمر عظيم .

فجلس جبل وعيناه تعكسان نظرة تخرج لم تغب عن عيني الهانم  
فقالت :

— ارى انك تهندس ما نحن مهتمون له .

فقال بصوت هاديء :



- الجميع يتحدثون في الخارج .
- فنظرت الهانم صوب زوجها هاتفة :
- أسمعت ؟.. الجميع يتوقعون منا الجواب .
- فقال زقلط وقسماته تزداد سماجة :
- شعلة تطفئها حفنة تراب ، بودي ان ابدأ العمل !
- فالتفت هدى الى جبل متسائلة :
- ألدبك ما تقوله يا جبل ؟
- فقال وهو يداري ضيقه بالنظر في الأرض :
- الأمر منكم واليكم يا سيدتي .
- يهمني ان اعرف رأيك !
- تفكر ملياً وهو يشعر بنظرات الأفندي الحسادة ، ونظرات زقلط  
المتعصبة ثم قال :
- سيدتي ، اني ربيب نعمتك ، ولكني لا أدري ماذا أقول ،
- فلست الا أحد أبناء حمدان !
- قالت هدى بحده :
- لماذا تذكر حمدان ولا أب ولا أم ولا أقارب لك فيهم ؟
- ولد عن الأفندي صوت ساخر متعصب يشبه الضحك لكنه لم يتكلم.
- وبدا في وجهه جبل انه يعاني ألماً صادقاً ، لكنه أجاب :
- كان أبي وأمي منهم ، لا يمكن انكار ذلك .
- وقالت هدى :
- ما أخيب أُمِّي في ابني .
- معاذ الله ، ان المقطم لا يستطيع ان يزحزحني عن الوفاء لك ،
- لكن انكار الحقائق لا يغيرها .
- وقام الأفندي نافذ الصبر وقال مخاطب زقلط :
- لا تضيع وقتك في سماع هذه المعاتبات .

فقام زقلط باسماً ، واذا بالهانم تقول له وهي ترمي جبل بلمحظ خفي :  
- لا تجاوز المعقول يا معلم زقلط ، نريد تأديبهم لا إبادتهم .  
غادر زقلط البهو . وألقى الأفندي على جبل نظرة لوم وهو يتساءل  
ساخساً :

- اذن أنت من آل حدان يا جبل ؟!  
ولاذ جبل بالصمت حتى رحته هدى فقالت :  
- قلبه معنا ولكن شق عليه ان يتنكر لأصله أمام زقلط .  
فقال جبل بحزن واضح :  
- انهم يؤساء يا سيدتي رغم أنهم اكرم أهل الحارة أصلاً .  
فصاح الأفندي :  
- حارة لا أصل لها .  
فقال جبل جاداً :  
- اننا أبناء أدهم ، وما زال جدنا حياً أطال الله بقاءه .  
فتساءل الأفندي :  
- منذا يستطيع ان يثبت بنوته لأبيه ؟.. انه كلام لا بأس ان يقال  
أحياناً ولكنه لا ينبغي ان يتخذ وسيلة لنهب أموال الغير .  
وقالت هدى :  
- نحن لا نريد بهم شراً على شرط ألا يطعموا في أموالنا .  
وأراد الأفندي ان ينهي الحديث فقال لجبل :  
- اذهب الى عمك ولا تفكر في سواه .

غادر جبل البهو فذهب الى ادارة الوقف في منظره الحديقة . كان  
عليه ان يسجل في الدفاتر عدداً من عقود الامجار وان يراجع الحساب  
الختامي للشهر ولكن الحزن شتت عقله . ومن عجب ان آل حدان لا  
يحبونه ، وهو يعلم ذلك ويذكر كيف كان يقابل بالبرود في قهوة  
حدان في المرات القلائل التي غشيها . مع ذلك أحزنه ما يدبر لهم من

شر . احزنه اكثر مما اسخطه سلوكهم الجريء . وود ان يذبح عنهم  
 الشر لولا اشفاقه من اغضاب البيت الذي آواه ورياه وتبناه . ماذا كان  
 يكون لو لم يدركه عطف هدى هام ؟ . منذ عشرين عاماً رأت الهائم طفلاً  
 عارياً يستحم في حفرة مملوءة بمياه الأمطار . مضت تتسلى بمشاهدته قال  
 قلبها الذي حرمه العقم من نعم الأمومة اليه . ارسلت من حمله اليها  
 وهو يبكي خائفاً . ونحرت عنه فعلت انه طفل يتيم ترعاه بياعة دجاج .  
 استدعت الهائم بياعة الدجاج وطلبت اليها ان تنزل لها عن الطفل فرحبت  
 بذلك كل الترحيب . هكذا نشأ جبل في بيت الناظر وفي رعاية حضرته  
 بنعم بأسعد أمومة في الحارة جميعاً . وأدخل الكتاب فتعلم القراءة  
 والكتابة ، ولما بلغ رشده ولاء الافندي ادارة الوقف . في كل بقعة  
 فيها للوقف اهلاك يدعو به حضرته الوكيل . وتتابعه نظرات الاكابر  
 والاعجاب ابناً حل . وكانت الحياة تبدو ودودة واعلى بكل جميل  
 حتى كان تمرد آل حمدان . وجد جبل انه ليس شخصاً واحداً كما  
 توهم طوال عمره ولكنه شخصان . أحدهما يؤمن بالوفاء لأمه وآخرهما  
 يتساءل في حيرة : وآل حمدان ؟

## ٢٨

انبعث الرباب محكي مصرع همام على يد قدري . انجبت الأعين  
 نحو رضوان الشاعر في انتباه بشوبه القلق . ليست اللبلة كبقية الليالي ،  
 ليلة ختمت نهراً ثائراً ، وظل كثيرون من آل حمدان يتساءلون هل  
 تمر بسلام ؟ وشمل الحارة ظلام ، حتى النجوم تولدت وراء سحب  
 الخريف فلم يبد من ضوء الا ما فضحت به النواقد المغلقة او ما ارسلته  
 مصابيح عربات اليد المتباعدة في أحياء الحارة . وضجت الأركان بغوغاء

العلماء المتجمعين كالفراشات حول مصابيح العربات ، على حين افترشت  
عمر حنة خيشة أمام أحد ربوع حمدان وراحت تدندن :  
على باب حارتنا حسن القهوجي

وارتفع مواء قطط في نوبات متقطعة واشياً بمنافسات جنسية أو  
منازعات تمويية . واحتد صوت الشاعر وهو يروي قائلاً : وصرخ  
أدهم في وجه قدري « ماذا فعلت بأخيك ؟ » في تلك اللحظة ظهر  
زقلط في دائرة الضوء التي يرسمها فانوس القهوة على الأرض . ظهر  
فجأة كأنما انشق عنه الظلام . بدا عابساً متحدياً كارهاً مكروهاً يتفجر  
الشر في عينيه وتشد قبضته على نبوته المرعب . وزحفت من محجريه نظرة  
ثقيلة غيفة على القهوة والجالسين كأنها حشرة سامة ، فتحجر الكلام  
في حلق الشاعر . وباحت نشوة ضلعة وعتريس ، وانقطع عن التهامس  
دعس وجلي فوائيس ، وكف عن الحركة عبدون . أما حمدان فشدت  
يده على خرطوم النارجيلة بعصبية ، وساد صمت كالوت .

وتتابعت حركات خاطفة . غادر القهوة سراغاً الزبائن الذين لا  
يتسبون لآل حمدان . جاء فتوات الأحياء قدره والليثي وأبو سريع  
وبركات وحمودة فصنعوا جداراً وراء زقلط . وسرى الخبر في الحارة  
بسرعة كأنه بيت تهدم ففتحت النوافذ ، وأقبل الصغار يجرون والكبار  
بتنازع قلوبهم الإشفاق والشماتة . وكان حمدان أول من خرق الصمت  
فقام في هيئة استقبالية وهو يقول :

— أهلاً بالمعلم زقلط فتوة حارتنا ، تفضلوا .

لكن زقلط تجاهله . كأنه لا يسمعه ولا يراه . وظل يطلق الطعنات  
من عينيه القاسيتين . ثم تسامل بصوت غليظ :

— من فتوة هذا الحي ؟

فأجاب حمدان ولو ان السؤال لم يوجه إليه :

- فتوتنا قدره .  
 التفت زقلط نحو قدره مبثلاً في صخرية :  
 - انت حامي آل حمدان ؟  
 فتقدم قدره خطوات بجسمه القصير المدمج ووجهه المتحرش بكل شيء وقال :  
 - أنا حاميمهم من الجميع إلاك يا معلم .  
 فابتسم زقلط ابتسامة كالامتناع وقال :  
 - ألم نجد حياً غير حي النسوان لتكون فتوة عليه ؟  
 ثم صاح بالقهوة :  
 - يا نسوان ، يا أولاد الزواني ، ألا تعرفون بأن للحارة فتوة ؟  
 فقال حمدان بوجه شاحب :  
 - يا معلم زقلط ليس بيتنا وبينك الا الخير .  
 فصاح به :  
 - اخرس يا عجوز يا قارج ، الآن تتمسكن بعد ان تهجعت على  
 أسيادك وأسياد أهلك .  
 فقال حمدان بصوت المتألم :  
 - لم يكن في الأمر تهجم ، لكنها شكوى سرنا بها الى حفرة  
 الناظر .  
 فصاح زقلط :  
 - - أجمعتم ما يقول ابن الزانية ؟ حمدان يا نئن أنسيت ما  
 كانت تفعله أمك ؟ والله لن يسير أحدكم آمناً في هذه الحارة حتى يقول  
 بأعلى صوته : أنا مرة .  
 ورفع بسرعة نبوته وهوى به بشدة على الطاولة فتطايرت الفناجيل  
 والاكواب والصواني والملاعق وعلب البن والشاي والسكر والقرفة والزنجبيل  
 والكنجات . وثب عبدون الى الورااء فارتطم بترابيزه وسقطا معاً . وبنته

وجه زقلط لظمة الى وجه حمدان ففقد الرجل توازنه وسقط على جنبه فوق النارجيلة التي تعطمت . ورفع زقلط نبوته مرة اخرى وهو يصيح :  
— لا ذنب بلا عقاب يا أولاد الزواني .

وتناول دعبس كرسياً ورمى به القانوس الكبير فتحطم وساد الظلام قبل ان يهوي النبوت على المرأة الكبيرة وراء الطاولة . وصوت تمرحنة فرددت نساء حمدان الصوات في النوافذ والأبواب كأنما انقلبت الحسارة حنجرة كلب رُمي بحجر . وجن جنون زقلط فاطلق ضرباته في كل ناحية فأصابت أناساً ومقاعد والجدار . وتلاطمت أمواج الصراخ والاستغاثات والتأوهات . وتطايرت الأشباح في كل ناحية . وارتطمت أشباح بأشباح . وصاح زقلط بصوت كالرعد :  
— كل واحد يلزم بيته .

فبادر إلى تنفيذ الأمر كل شخص ، من آل حمدان او من غيرهم ، ونتابع وقع الاقدام المترجمة . وجاء الليثي بفانوس فظهر على ضوءه زقلط والفتوات من حوله ، في حارة خالية ، لا يسمع بها إلا صوات النسوان . وقال بركات متودداً :

— وقر نفسك يا معلم للشدائد ، وعلينا نحن تأديب الصراصير .  
وقال ابو سريع :

— لو شئت جعلنا من آل حمدان تراباً تمشي عليه بمصافك .  
وقال قلدره فترة حمدان :

— لو كلفني بتأديبهم لحفقت لي امنية كبيرة وهي ان اخدمك يا معلم ..

وعلا صوت تمرحنة من وراء باب الربع :

— ربنا على الظالم .

فصاح بها زقلط :

— يا تمرحنة أتحدى أي رجل من حمدان ان يعد الزاين بك !

فهضت تمرحة وان دل آخر كلامها على ان يسدا وضعت على فيها  
لنمنعها من الاستمرار :

— ربنا بيتنا وبينك ، حمدان اسياذ ال ...

ووجه زقلط الخطساب الى الفتوات بصوت اراد ان يسمعه آل  
حمدان ، قال :

— لا يفادر رجل من حمدان داره الا ضرب .

فصاح قنوره مهلداً :

— من ير نفسه رجلاً فليخرج .

ونسأل حمودة :

— والنسوان يا معلم ؟

فقال زقلط بحدة :

— زقلط يعامل الرجال لا النسوان .

وطلع النهار غلم يفادر الربوع رجل من آل حمدان . وجلس كل  
فتوة عند باب قهوة حية يراقب الطريق . وجعل زقلط يمر بالحارة كل  
بضع ساعات فيستبق الناس الى تحيته والتودد اليه والثناء عليه ، « والله  
اسد بين الرجال يا فتوة حارتنا » ، « عفارم عليك يا زين الرجال  
يا ملبس حمدان الطرح » ، والحمد لله الذي اذل حمدان المتعجرفين  
بيدك القوية يا زقلط » . ولم يكن يمر احداً ادنى اهتمام .

## ٢٩

هل يرضيك هذا الظلم يا جبلاوي ١٩

نسأل جبل وهو يقترش الأرض اسفل الصخرة التي تقول الحكايات  
ان عندها كان يخلو قنري الى هند ، وان عندها قتل هام . ونظر الى

الشفق بعين لم تعد ترى الا ما يكدر الصفو . لم يكن ممن يركبون الى  
الخلوات لكثرة مشاغله لكنه شعر اخيراً برغبة قاهرة في الخلو بنفسه التي  
زلزلها ما حاق بآل حمدان . لعل في الخلاء ان تسكت الأصوات التي  
تعيّره والتي تعذبه . أصوات تهتف به من النوافذ وهو مار : « يا خائن  
حمدان يا لئيم » ، وأصوات تهتف به من اعماق نفسه : « لن تطيب  
الحياة على حساب الغير » . وآل حمدان اهله ، ففيهم ولدت أمه  
وأبوه ، وفي مقابرهم دفنا . وهم مظلومون وما أقيح الظلم ، اغتصبت  
أموالهم ولكن من الظالم ؟ انه ولي نعمته ، الرجل الذي انتشلته زوجته  
من الطين فرفعته الى مصاف آل البيت الكبير . وجميع الأمور تجري  
في الحارة على سنة الارهاب ، فليس عجباً ان يسجن ساداتها في بيوتهم .  
وحارتنا لم تعرف يوماً العدالة او السلام . هذا ما قضى به عليها منذ  
طرد ادهم وأئمة من البيت الكبير ، الا تعلم بذلك يا جبلاوي ؟ ويبدو  
ان الظلم مستند كثافة ظلماته كلما طال بلد السكوت فحتى متى تسكت  
يا جبلاوي ؟ الرجال سجناء في البيوت والنساء يتعرضن في الحارة لكل  
سخرة ، وأنا امضغ المهانة في صمت . ومن عجب ان اهل حارتنا  
يضحكون ! علام يضحكون ؟ انهم يهتفون للمتصر اياً كان المتصر ،  
ويهللون للقوي اياً كان القوي ، ويسجدون امام التبايت ، يدارون بذلك  
كله الرعب الكامن في اعماقهم . غموس اللقمة في حارتنا الهوان . لا يدري  
احد متى يجيء دوره ليهوي الثبوت على هامته . ورفع رأسه الى السماء  
فوجدتها صامتة هادئة ناعسة ، يوشى اطرافها الغمام ، وتودعها آخر حداة .  
وانقطع المارة وآن للحشرات ان تزحف . وفجأة سمع جبل صوتاً غليظاً  
يصيح من قريب : « قف يا ابن الزانية » . استيقظ من افكاره فنهض  
قائلاً وهو يحاول ان يتذكر أين سمع هذا الصوت ، ثم اتجه حول صخرة  
هند الى الجنسوب فرأى رجلاً يركض في رعب وآخر وراءه يطارده  
وبوشك ان يلحق به . وأمن النظر فعرف في الهارب دعبس وفي المطارد



قدره فترة حي حمدان ، وفي الحال ادرك حقيقة الموقف . ومضى يراقب المطاردة التي تقترب منه بفؤاد قاق . وما لبث قدره ان ادرك دعبس فقبض بيده على منكبه وتوقف الاثنان عن العدو وهما يلهثان من الجهد . وصاح قدره بصوت متقطع من البهر :

— كيف تجرؤ على مغادرة جحرك يا ابن الأفعى ؟ لن تعود سالماً .

فهتف دعبس وهو يحمي رأسه بذراعه :

— دعني يا قدره ، أنت فترة حيناً وعليك ان تدافع عنا .

فهزه قدره هزة اطارت اللامسة عن رأسه وصاح به :

— انت تعرف يا ابن اللثيمة اني ادافع عنكم ضد اي غلوق الا زقلط .

وحانت من دعبس نظرة نحو موقف جبل فرآه وعرفه فتاداه قائلاً :

— اغثني يا جبل ، أغثني فأنت منا قبل ان تكون منهم .

فقال قدره بغلظة ونحد :

— لا مغيث لك مني يا ابن الدايحة .

ووجد جبل نفسه يتقدم منها حتى وقف عندهما وهو يقول بهدوء .

— ترفق بالرجل يا معلم قدره .

فحدجه قدره بنظرة باردة وهو يقول :

— اني اعرف ما ينبغي ان افعله .

— لعل امرأ ضرورياً دفعه الى مغادرة بيته .

— ما دفعه الا قضاؤه المحتوم .

وشد على منكبه حتى أن دعبس اثيناً مسموعاً ، فقال جبل بحدة :

— ترفق به ، الا ترى انه اكبر منك سناً وأضعف بنية ؟

رفع قدره يده عن منكبه فصنعه على قفاه بقوة تقوس لها ظهره ،

ثم ضرب بركبته دبره فانكفاً على وجهه ، وسرعان ما برك فوقه وراح

يكيّل له الضربات وهو يقول بصوت يزفر الغل والحق :

— ألم تسمع ما قال زقلط ؟!

واشتعل الغضب في دماء جبل فصاح به :  
— اللعنة عليك وعلى زقلط ، اتركه يا قليل الحياء !  
فكف قدره عن ضرب دعبس ورفع رأسه الى جبل وجهاً ذاهلاً  
ثم قال :

— انت تقول هذا يا جبل ! ألم تشهد حضرة الناظر وهو يأمر زقلط  
بتأديب حمدان ؟

فصاح جبل وغضبه أخذ في ازدياد :  
— اتركه يا قليل الحياء .

فقال قدره بصوت يرتعش من الحق :  
— لا تظن ان خدمتك في بيت الناظر تحميك مني اذا اردت محاسبتك !  
فانقض عليه جبل كمن فقد وعيه وركله فالتقاء جانباً وصاح به :  
— عد الى امك قبل ان تشكلك .

وثب قدره قائماً وهو يتناول نبوته من على الأرض ثم رفعه بحفزة  
ولكن جبل بادره بضربة في بطنه من يد قوية فترنح متألماً . وانتهر  
جبل هذه الفرصة فخطف النبوت من يده ووقف وهو ينظر نحوه بحذر .  
تراجع قدره خطوتين ، ثم انحنى بسرعة خاطفة فالتقط حجراً ولكنه قبل  
ان يذف به أصاب النبوت رأسه فصرخ ، ودار حول نفسه ، ثم  
سقط على وجهه والدم يتسجر من جبينه بغزارة . كان الليل يهبط فنظر  
جبل فيما حوله فلم يرَ احداً الا دعبس الذي وقف بتغصن جليابه ويتحسس  
المواضع التي تؤله من جسده ، ثم اقترب من جبل وهو يقول ممناً :  
— عوفيت من أخ كريم يا جبل .

فلم يجبه جبل ، وانحنى فوق قدره فعدله على ظهره ، ثم نتم :  
— أغني عليه !

فانحنى دعبس فوقه كذلك ثم بصق على وجهه ، فجلببه جبل بعيداً  
عنه ، وانحنى فوقه مرة اخرى ، وراح يهزه برفق ولكنه لم يبد أملاً

في الاتفاق ، فتساءل :

— ما له ؟

فأخني دعيس فوقه والصق أذنه بصدرة ، ثم قرب وجهه من وجهه ،  
واشعل عوداً من الثقاب ، ثم وقف وهو يهمس :  
— انه ميت .

فاقشعر بدن جبل وقال :

— كذبت !

— ميت ابن ميت وحيانك .

— يا خير اسود .

فقال دعيس مهوناً الأمر :

— كم ضرب وكم قتل فليذهب إلى الزبانية !

فقال جبل بصوت حزين وكأنه يخاطب نفسه :

— لكنني لم اضرب ولم اقتل .

— كنت تدافع عن نفسك .

— لكنني لم اقصد قتله ولا اردته .

فقال دعيس باهتمام :

— ان يدك لشديدة يا جبل ، لا خوف عليك منهم ، وبوسعك ان

تكون فتوة لو اردت .

فصرب جبل جبينه بيده وهتف :

— يا ويلى ، هل أنقلب قاتلاً من اول ضربة ؟

— انتبه الى نفسك وهلم ندفته والا قامت القيامة .

— ستقوم القيامة دفنائه ام لم تدفته .

— لست آسفاً ، عفى الباقي ، عاونني على اخلاء هذا الحيوان .

وتناول دعيس الثبوت وراح يحفر في الأرض غير بعيد من الموضع  
الذي حفر فيه قلدي من قبل . وما لبث جبل ان انضم اليه بقلب كتيب .

وتواصل العمل في صمت حتى قال دعبس ليخفف عن جبل ثقل مشاعره :  
- لا تحزن فالقتل في حارتنا مثل أكل الدوم .

فقال جبل متنهداً :

- ما وددت ان اكون قاتلاً قط ، رياه ما كنت احسب ان غضبي

بهذه الفظاعة !

ولما فرغاً من الحفر وقف دعبس يحفف جبينه بكم جلبابه ويتمشط  
ليطرد الرائحة الزاكية التي تملأ خيشومه . قال بمحد :

- هذه الحفرة نسع ابن الزانية والفتوات الآخرين .

فقال جبل بضجر :

- احترم الميت فجميعنا اموات .

فقال دعبس بحدة :

- عندما يحترمونا احياء نحترمهم امواتاً .

ورفعوا الجثة فأودعوا الحفرة ، ووضع جبل الثبوت الى جانبها ، ثم  
اهالا عليها التراب .

ولما رفع جبل رأسه رأى الليل قد اخفى الدنيا وما عليها فتنهد من  
الأعماق وهو يكبت نزوعاً نحو البكاء .

### ٣٠

أبن قدره ؟

سأل زقلط نفسه كما سأل الفتوات الآخرين . لكن الفتوات كانوا  
يتساءلون ايضاً عن صاحبهم الذي اختفى من الوجود كما اختفى رجال  
حمدان من الحسارة . كان قدره يسكن في الحي التالي لحي حمدان .  
وكان اعزب يسهر الليل في الخارج فلا يعود الى مسكنه الا مع الفجر

او بعد ذلك ، ولم يكن من النادر ان يغيب عن مسكنه ليلة او ليلتين . ولكن لم يحدث ابداً ان غاب اسبوعاً كاملاً دون ان يعلم احد بمكانه وبخاصة في ايام الحصار هذه التي اوجبت عليه اعباء لا يستهان بها من اليقظة والمراقبة . وقامت الطنون حول حدان فتقرر تفتيش بيوتهم . واقتحم الفتوات وعلى رأسهم زقلط ربوعهم ففتشوها تفتيشاً دقيقاً . من البلروم الى السطح ، وحضرت الأفنية بالطول والعرض ، وتعرض رجال حدان لاهانات شتى ، ولم يسلم احد منهم من لكمة او ركلة او بضعة ، ولكنهم لم يعثروا على شيء يريب . وتفرقوا في اطراف الخلاء يسألون فلم يلهم احد على امر ذي بال . وبات قدره الموضوع الذي تدور به الجوزة في غرزة زقلط تحت تكعيبة العنب بحديقة بيته . كان الظلام يفسح الحديقة عدا نور حيي ينبعث من مصباح صغير قائم على الأرض على بعد شبرين من المجرمة ليستضيء به بركات وهو يقطع الحشيش ويبسطه ، ويفتت الجمرات ، ويرص الحجر ويخشنه ليعد الجوزة . وكان نور المصباح الراقص في مجرى النسيم ينعكس على وجوه زقلط وحموده والليثي وأبو سريع الكالحة فيبدي عن أعين متراخية الجفون ، انعمت في نظراتها الشاردة نوايا معتمة . وتعالى نفق ضفادع كأنه استغاثات خرس في هدأة الليل . قال الليثي وهو يتناول الجوزة من بركات وبوجهها نحو زقلط :

— اين ذهب الرجل ؟ كأن الأرض بلمعته .

شد زقلط نفساً عميقاً وهو ينقر الغسابة بسبابته ثم زفره دخاناً كثيفاً وقال :

— قدره بلعته الأرض وهو راقد في جوفها منذ اسبوع .

تطلعت اليه الأبصار باهتمام عدا بركات الذي بدا مسلوباً بعمله ، فعاد زقلط يقول :

— لا يخفي فتوة لغير ما سبب ، وللموت راحة اعرفها .

فتساءل أبو سريع بعد سعال تقوَّس له ظهره كأنه سنبلة في مهب  
ريح عاتية :

- ومن قاتله يا معلم ؟
- عجيبة ! ومن يكون غير رجل من حمدان ؟
- لكنهم لا يغادرون بيوتهم وقد فتشناها .
- فضرب زقلط طرف الشلثة بقبضته وتساءل :
- ماذا يقول أهل الحارة الآخرون ؟
- فقال حمودة :
- يعتقد حيناً بأن الحمدان يداً في اختفاء قدره .
- انهموا يا مساطيل ! ما دام الناس يعتقدون ان قاتل قدره في  
حمدان فالواجب علينا ان نعتبه كذلك !
- ولو كان القاتل من العطوف ؟
- ولو كان من كثر الزغاري ، نحن لا يهمننا عقاب القاتل بقدر  
ما يهمننا ارهاب الآخرين .
- فهتف أبو سريع باعجاب :  
- الله اكبر .
- فقال الليثي وهو ينفخ الحجر في الكوز ويعيد الجوزة الى بركات :  
- الله برحكم يا آل حمدان .
- فندت عن أفواههم ضحكات جافة اختلطت بنقيق الضفادع وتحركت  
منهم الرؤوس حركات الوعيد على حين هبت نسمة بقوة طارئة أعقبتها  
خشخشة في الأوراق الجافة . وصفق حمودة بيديه وهو يقول :
- لم تعد المسألة صراعاً بين حمدان والناظر ولكنها كرامة الفئوات .
- فناد زقلط بضرب طرف الشلثة بقبضته ويقول :
- لم يقتل فتوة بيد حارته من قبل .
- وتصلبت ملامحه من الغضب حتى خاف شره ندماؤه فحذروا أن تند

عهم كلمة او حركة تحول غضبه اليهم . وساد الصمت فلم يعد يسمع  
إلا قوقعة الجوزة وسعلة أو نخنخة . وإذا بركات يسأل :

- وإذا عاد قدره على غير ما نظن ؟

فقال زقلط بحق :

- أحلق شاربي يا ابن المسطولة .

كان بركات اول من ضحك ثم عادوا الى الصمت . تخابلت للأعين  
المذبحة ، والعصي تحطم الرقوس ، والدماء تسيل حتى تصبغ الأرض ،  
والصوات يعلو من التوافد والاسطح ، وعشرات الرجال يصعدون حشرجة  
الموت . اضطربت في النفوس رغبة نمرية في الافتراس وتبادلوا نظرات  
قاسية . لم يهمهم قدره لذاته ، بل لم يكن أحد منهم يحبه ، ولم يكن  
أحد منهم يحب الآخر قط ، ولكن جمعتهم رغبة واحدة في الارهاب  
والذود عن الفتوة . وتساءل اللبي :

- وبعد ؟

فقال زقلط :

- ينبغي ان ارجع الى الناظر كالمهك بيتنا .

٣١

قال زقلط :

- يا حضرة الناظر ، قتل آل حمدان فتوهم قدره .

وركز بصره في الناظر ولكنه كان يرى في الوقت نفسه هدى هامم  
الى يمينه وجبل الى يمينها . وبدا ان الأفندي لم يفجأه الخبر إذ قال :

باغتني أنباء عن اختفائه ولكن هل يشتم حقاً من العثور عليه ؟

قال زقلط وكان نور الضحى الذي يقتحم باب البهو يؤكد سماجة  
ملاعنه :

— لن يُعثر عليه وأنا خير بهذه المكائد .  
فقال لدى بعصية وهي تلاحظ وجه جبل الذي راح ينظر الى الجدار  
المواجه له :

— لو صح انه قتل لكان ذلك حدثاً خطيراً ..  
فقال زقلط وهو يشد على أصابعه المتشابكة :  
— ويقتضي عقاباً شاملاً أو قولوا علينا وعليكم السلام !  
فلعبت أصابع الأندلي بحبات مسيحته وقال :  
— انه يمثل هيتنا !  
فقال زقلط بتركيز مقصود :  
— ويمثل الوقف كله !  
— وخرج جبل من صمته قاتلاً :  
— لعلها جريمة مزعومة لم تقع .  
واندلع الغضب في صدر زقلط لدى سماعه صوت جبل فقال :  
— لا ينبغي ان نضيع الوقت في الكلام .  
— مات دليلاً على مقتله .

فقال الأندلي بلهجة اصطنع لها القوة ليخفي ما وراءها من ارتياب :  
— لا ينبغي أحد من ابناء حارتنا على هذا النحو الا إن كان قتل !  
ولم تفلح زفرات الخريف الرطبية في تلطيف هذا الجو المشحون بالنوايا  
الدموية فهتف زقلط :

— الجريمة تنادينا بصوت سوف تسمعه الحوارى المجاورة وما الكلام  
إلا مضيعة الوقت .

لكن جبل قال باصرار :

— رجال حمدان في بيوتهم مسجونون !



فضحك زقلط بصوته دون وجهه وقال ساخراً :

— فزوره حلوة !

ثم وهو يستريح في مجلسه ويتحدثه بنظرة نافذة :

— لا يهلك إلا تبرة أهلك !

ومع ان جبل بذل جهداً صادقاً لشكم غضبه إلا ان صوته احتد وهو يقول :

— يهني الحق ، انكم تعتدون لأوهي الأسباب ، وأحياناً بلا سبب ، وما هلك الآن الا الحصول على إذن لاحتداث مذبحه في يوم مسالمين .

وتبدى الحقد في حيني زقلط وهو يقول :

— أهلك مجرمون ، قتلوا قدره وهو يدافع عن الوقف !

فالتفت جبل نحو الأفندي وقال :

— يا سيدي الناظر لا تسمح لهذا الرجل باشباع شراسته الدموية .  
فقال الأفندي :

— إذا ضاعت هيبتنا ضاعت حياتنا !

وتساءلت هدى وهي تنظر نحو جبل :

— أتريد ان ندفن أحياء في حارتنا ؟

فقال زقلط بحنى :

— انك تنسى فضل أصحاب الفضل عليك وتذكر المجرمين .

وارتفعت موجة الغضب في صدر جبل حتى قلقلت جذور أرواده فقال بصوت شديد :

— ليسوا مجرمين وان غصت حارتنا بالمجرمين !

قبضت يد هدى بشدة على طرف شالها الأزرق ، وتحركت فتحس أنف الأفندي وقد عبرت وجهه صفرة ، فتشجع زقلط بهذه المظاهر وقال بحقد ساخر :

- لك عذر في دفاعك عن المجرمين ما دمت منهم !  
- تهجمك على المجرمين شيء لا يصدق وانت شيخ الاجرام في  
حارتنا .

قام زقلط قومة عنيفة وقد اريد وجهه ، وقال :  
- لولا مكانتك عند آل هذا البيت لآخرجتك من مجلسك على أجزاء !  
فقال جبل بهدوء مخيف يشف عما تحته :

- أنت واهم يا زقلط !

وصاح الأفندي :

- أخرجون على هذا أمامي ؟

فقال زقلط بنحس :

- إني أناطحه دفاعاً عن هيئتك !

فأرشكت أصابع الأفندي ان تفستك بالمسبحة ، وخاطب جبل  
بشدة قائلاً :

- لا اسمح لك بالدفاع عن حمدان .

- هذا الرجل يفترى الكذب عليهم لغاية سوء في نفسه .

- دع هذا لتقديرى أنا !

وساد الصمت هنيهة . ثرأمت من الحديقة زقزقة لاهية ، وتعالى في  
الحارة موجة تهليل صاخبة يتخللها سباب فاحش . وابتمس زقلط قائلاً :

- أباذن لي حضرة الناظر في تأديب الجناة ؟

أيقن جبل ان ساعة المنايا قد دنت فالتفت نحو الهانم وقال بانساً :

- سيدني ، سأجد نفسي مضطراً الى الانضمام الى أهلي في سجنهم

لألقى معهم مصيرهم .

فهتفت هدى في عصبية ظاهرة :

- يا نحية رجائي !

فناثر جبل حتى انحنى رأسه ، ودفعه شعور مرهف الى ان ينظر نحو

زقلط فرآه يتسم ابتسامة شماتة كريمة فانطبقت شفتاه في حق ، ثم قال  
في أسي :

— لا خيار لي ، ولن أنسى صنيعةك معي ما حييت .  
فمجدحه الأفندي بنظرة قاسية وسأله :

— يجب ان أحرف إن كنت معنا أم علينا ؟  
فقال جبل بحزن وهو يشعر بأنه في الترع الأخير من حياته الراهنة :  
— ما أنا إلا ربيب نعمتك فلا يمكن ان أكون عليك ، ولكن من  
العار أن اترك اهلي يبادون وأنا انعم بظلك .

وقالت هدى وهي تتلوى من انفعال الأزمة التي تهدد أمومتها :  
— يا معلم زقلط فلنؤجل الحديث الى وقت آخر .  
فقطب زقلط كأنما ركب على وجه حافر بغل ، ونقل عينيه بين  
الأفندي وزوجه ثم تمتم :

— لا أدري ماذا يحدث غداً في الحارة !  
فنجنب الأفندي النظر إلى هدى وتساءل :  
— أجبن يا جبل أنت معنا أم علينا ؟  
وتبادلت موجة الغضب به حتى بلغت قمة رأسه فهتف دون ان ينتظر  
الجواب :

— فاما ان تبقى معنا كواحد منا وأما ان تذهب إلى أهلك !  
وثار جبل ، وخاصة وهو يلحظ أثر هذا القول في صمحة وجهه  
زقلط فقال بعزم :

— يا سيدي انك تطردني واني ذاهب .  
وهتفت هدى بصوت معذب :

— جبل !  
وهتف زقلط ساخراً :  
— امامكم الرجل كما ولدته أمه .

وضاق جبل بمجلسه ، فقام ، ثم سار بخطوات ثابتة نحو باب البهو .  
ووقفت هدى ولكن ذراع الافندي حالت دون تحركها . وسرعان ما  
اختفى جبل . وفي الخارج هبت ريح تحركت بها الستائر واصطفقت  
مصابيح نوافذ . وامتلاً جو البهو بتوتر وانقباض . وقال زقلط يهنوء :  
- ينبغي ان نعمل .

ولكن هدى قالت باصرار وعصبية ينذران بالعناد :  
- كلا ، حسبهم الآن الحصار ، وحذار ان يُمسَّسَ جبل بشراً  
لم يغضب زقلط اذ انه لم يهضم بعد ما احرز من فوز ، ورفع الى الناظر  
عيناً متسائلة .

فقال الافندي وهو يبدو كمن يتمصص ليمونة :  
- سنعود الى الحديث مرة أخرى .

## ٣٢

ألقي جبل نظرة وداع على الحديقة والمنظرة فتذكر مأساة أدهم التي  
ترونها الرباب كل مساء . وانجحه نحو الباب فوقف له البواب وهو يتساءل :  
- ماذا يدعوك الى الخروج ثانية يا سيدي ؟  
فقال جبل بامتنعاض :

- اني ذاهب بلا عودة يا عم حسين !  
ففغر الرجل فاه وجعل ينظر اليه ملياً في انزعاج ثم غمغم متسائلاً :  
- بسبب آل حمدان ؟

فأخفى جبل رأسه صامتاً ، فعاد البواب يقول :  
- من يصدق هذا ؟ كيف تسمح به الهانم ؟ يا رب السماوات !  
وكيف تعيش يا بني ؟

فمبر جبل عتبة الباب مرسلًا بصره إلى الحارة المكتظة بالناس  
والحيوان والقاذورات وهو يقول :

- كما يعيش أهل حارتنا .

- لم تخلق لهذا .

فابتسم جبل ابتسامة ذاهلة وقال :

- أنها الصدفة وحدها التي انتشلتني منه .

ومضى يبتعد عن البيت وصوت البواب يحلره في حسرة من التعرض

إلى غضب الفتوات .

وامتدت أمام عينيه الحارة بأتربتها ودوابها وقططها وغلهاها وجحورها

فأدرك مدى الانقلاب الذي جرى على حياته ، ما ينتظره من متاعب ،

وما خسره من نعيم . لكن غضبه غطى على آلامه فبدأ وكأنه لا يبالي بالآزار

والمصافير والامومة الحانية . ومر في سبيله بالفتوة حمودة فقال هذا

بسخرية ملساء :

- لبتك تعيرنا قوتك لنؤدب بها آل حمدان .

فلم يمره التفاتاً وقصد ربماً كبيراً من ربوع حمدان وطرقه . وإذا

بحمودة يلحق به ويسأله في دهشة واستنكار :

- ماذا تريد ؟

فأجابه في هدوء :

- اني أعود إلى أهلي .

وارتسمت الدهشة في عيني حمودة الضيقين وبدأ انه لا يصدق

ما سمع . وراحما زقلط وهو يغادر بيت الناظر متجهاً نحو مسكنه فصاح

بحمودة :

- دعه يدخل ، وإذا خرج بعد ذلك ادفنه حياً .

فزايلت حمودة دهشته وابتسم ابتسامة بلهاء متشفية . ومضى جبل

بطرق الباب حتى فتحت نوافذ في الربع وفي الربع الملاصقة ، واطلت

رؤوس كثيرة من بينها حمدان وعتريس وضلمة وعلي فوائيس وعبدون  
ورضوان الشاعر وتمرحنة ، وتساءل ضلمة ساخراً :

— ماذا تريد يا ابن الأكابر ؟

وسأله حمدان :

— معنا أم علينا ؟

فصاح حمودة :

— طردوه فعاد الى أصله القذر !

فتساءل حمدان بلهفة :

— طردوك حقاً ؟

فقال جبل بهدوء :

— افتح الباب يا هم حمدان .

وزغردت تمرحنة ثم صاحت :

— كان أبوك رجلاً طيباً وأمك امرأة شريفة .

فضحك حمودة قائلاً :

— مباركة عليك شهادة الزانية .

فصاحت تمرحنة غاضبة :

— اسم الله على أمك ولياليها الملاح عند حمام السلطان .

وأسرعت باغلاق النافذة فصك الحجر المنطلق من يد حمودة الضالفة  
من الخارج محدثاً دويماً هائلياً له الصبية في الأركان . وفتح باب الربع  
فدخل جبل مستقبلاً جواً رطباً وهواء غريب الرائحة . واستقبله أهله  
بالعناق واختلطت الكلمات الطيبات . ولكن قطع الترحيب عابهم جمجمة  
شجار آتية من اقصى الحوش فنظر جبل فرأى دعيس مشتبكاً في شد  
وجذب مع رجل يدعى كعلها ، فضى نحوهما ودفع نفسه بينهما وهو  
يقول بحدة :

— تشاجران وهم يحسونا في بيوتنا !

فقال دعبس خلال انقاسه المضطربة :  
 - سرق البطاطة من حلة على نافذتي .  
 وصاح كعبها :  
 - هل رأيتني وأنا اسرق ؟ حرام عليك يا دعبس !  
 فصاح جبل غاضباً :  
 - فلنرحم انفسنا كي يرحمنا من في السماء !  
 لكن دعبس قال بأصرار :  
 - بطاطتي في بطنه ومأستخرجها بيدي .  
 فقال كعبها وهو يعيد طاقته الى رأسه :  
 - والله ما ذقت البطاطة من اسبوع .  
 - انت الصي الوحيد في هذا الربيع .  
 فقال جبل :  
 - لا تنفس بلا دليل كما بفعل زقلط معكم .  
 فصاح دعبس :  
 - لا بد من تأديب ابن الخطافة :  
 فصرخ كعبها :  
 - يا دعبس يا ابن بياعة الفجل !  
 وثب دعبس على كعبها فنتطحه فترنج كعبها وسال الدم من جبينه ،  
 وراح يكيّل له الضربات غير مبال بزجر الواقفين حتى غضب جبل فانقض  
 عليه وقبض على عنقه بشدة . وعبثاً حاول دعبس ان يتخلص من قبضة  
 جبل فقال بصوت مبسوح :  
 - اتريد ان تقتلني كما قتلت قدره ؟  
 فدفعه جبل بقوة فارتمى على الجدار وراح يحلق فيه بحنق وغبط .  
 وردد الرجال ابصارهم بين الرجلين ، وتساءلوا أجبل حقاً الذي قتل  
 قدره ؟ وقبله ضلعة ، وصاح صرّيس : « فلتحل بك البركة يا خير

آل حمدان ، . وقال جبل لدعيس حاتقاً :  
 - لم اقله الا دفاعاً عنك !  
 فقال دعيس بصوت منخفض :  
 - لكنك استحليت القتل .  
 فصاح ضلمة :  
 - يا لك من جاحد يا دعيس ، اخجل من نفسك يا رجل .  
 ثم وهو يجلب جبل من ذراعه :  
 - ستترل ضيفاً عليّ في شقّي .. تعال يا سيد حمدان !  
 طارح جبل يد ضلمة لكنه شعر بأن الهاوية التي انفتحت اليوم تحت  
 قدميه لا قرار لها .  
 وهمس متسائلاً في اذنه وهما يسيران معاً :  
 - الا يوجد سبيل الى الحرب ؟  
 فقال ضلمة باستنكار :  
 - الخاف يا جبل ان يشي بك احد الى اعدائنا ؟  
 - دعيس احمق .  
 - نعم ولكنه ليس بالنذل !  
 - اخاف ان تثبت عليكم التهنة بسبي !  
 فقال ضلمة بيقظة :  
 - ما ذلك على طريق الحرب اذا اردته ، ولكن اين تقصد ؟  
 - الخلاء واسع لا يحيط به خاطر .

٣٣

لم يتيسر الفرار لجبل الا في المزيغ الأخير من الليل . جعل ينتقل



من سطح الى سطح في هدأة الليل ، وفي رعاية النوم المرفق بالأجفان حتى وجد نفسه في الجمالية . ومضى رغم الظلام الحالك نحو الدراسة ثم مال نحو الحلاء ، متجهاً نحو صخرة هند وقدري ، فلما بلغها على ضوء النجوم الخافت لم يعد يوسعه ان يغالب النوم ، من فرط ما نال منسه الأعباء والسهر ، فاستلقى على الرمال ملتجئاً بعباءته وغط في النوم . وفتح عينيه مع اول شعاع يضيء أعلى الصخرة ، فقام من فوره كي يصل الى الجبل قبل ان يعبر الحلاء عابر . لكن بصره انجذب نحو البقعة التي دفن فيها قدره قبل ان يهم بالسير . ارتعدت فصائله وهو ينظر اليها حتى جف ريقه ثم فر بنفسه وهو في ضيق شديد . ما قتل الا مجرمًا ، لكنه بدا كالمطارد وهو يتعد عن قبره . وقال لنفسه : « لم نخلق لنقتل وان فاق عدد قتلانا الحصر » . وعجب لنفسه كيف انه لم يجد مكاناً ينام فيه الا المكان الذي دفن فيه قتيله ! وشعر برغبته في الابتعاد تفشعاً ، وان عليه ان يودع الى الأبد من يحب ومن يكره على السواء ، أمه وحمدان والفتوات الى الأبد . وبلغ سفح المقطم ونفسه تفيض بالأسى والوحشة ، فسار معه نحو الجنوب حتى بلغ سوق المقطم وسط الضحى . وألقى نظرة طويلة الى الحلاء ورااه وقال في شيء من الاطمئنان : « الآن بعد ما بيني وبينهم » . وراح يتفحص سوق المقطم أمامه ، ذلك الميدان الصغير الذي تصب فيه جملة حوارى من جميع نواحيه ، وتتصاعد من جنباته ضوضاء عالية تختلط فيها اصوات الآدميين بنهيق الحمبر . وكان ثمة ما يدل على مولد يقام ، لازدحام الميدان بالماراة والباعة والمجنوبين والدراويش والمهرجين رغم ان حركة المولد الحقيقية لا تبدأ قبل الغروب ، فقلقت عيناه بين امواج البشر المتلاطمة . ورأى عند حافة الحلاء كوخاً من الصفائح صنعت حوله مقاعد خشبية فبدأ على حقارته اصلح مقهى في السوق وأحفله بالزبائن ، فاتجه نحو مقعد نخل وجلس بجسم اشتد حنينه الى الراحة . وأقبل نحوه صاحب الكوخ محتفلاً

يظهره التميز بين الجلوس بعباءة فاخرة وعمامة عالية ومركوب ثمين  
فطلب قدح شاي وراح يتسلى بمتابعة الناس . وما لبث ان جذب سمعه  
ضوضاء اشتدت حول كشك حنفية مياه عمومية ، رأى الناس يتزاحمون  
أمامها ليملأوا أوعيتهم بالماء ، وكان التزاحم كالقتال عنفاً وضجائاً ، فارتفع  
الصخب وتهاوت اللعنات ، ثم نذت صرخات رفيعة حادة من الوسط عن  
فئتين غرقنا في لجة الزحام وراحتا تراجعا لتنجوا بنفسيهما حتى خرجتا  
من المعترك بصفيحتين فارغتين . بدنا في جلبابين فاقمي الالوان ينسدلان  
على جسميهما من العنق حتى الكعبين ، فلم يظهر منها الا وجهان يزهر  
فيهما الشباب . مرت عيناه بأقصرهما دون توقف ، ثم ثبتتا على الأخرى  
ذات العينين السوداوين فلم تتحولا عنها . أقبلتا نحو مكان خال قريب  
من مجلسه فبتين في ملاحظتهما شبيهاً أخوياً على تميز جاذبته بقسط اوغر من  
الحسن فقال جل لنفسه متشياً : « ما ابدع هذه الملاحظة ، لم تقع عيني  
على مثلها في حارتنا » . وقفنا تسويان ما تشعث من شعريهما وتعيدان  
الخطار الى رأسيهما ، ثم وضعتا الصفيحتين مقابلتين وجلسنا عليهما ،  
والقصيرة تقول متشكية :

— كيف نملأ الصفيحة في هذا الزحام ؟

فقال جاذبته :

— المولد اجارك الله ! وأبونا الآن ينتظر غاضباً !

فلدخل جبل في الحديث دون وعي منه متسائلاً :

— لماذا لم يحضر بنفسه ليملأ الصفيحتين ؟

فالتفتا نحوه باحتجاج ، ولكن منظره التميز لم يخل من اثر مسكن  
فاكتفت فئاته بأن قالت :

— ما شأنك انت ! هل شكونا اليك !؟

فسر جبل بخطابها وقال معتذراً :

— اردت ان اقول ان الرجل اقدر على اقتحام زحام المولد !

— هذا عملنا ، وله عمل اشق .

فتساءل مبتسماً :

— ماذا يعمل ابوك ؟

— هذا ليس من شأنك .

وقام جبل غير مبال بالأعين المحدقة حوله ، حتى وقف امامها وقال بأدب :

— سأملأ لكما الصفيحتين .

فقالت جاذبته وهي تدبر عنه وجهها :

— لسنا في حاجة اليك !

ولكن القصيرة قالت بجرأة :

— افعل ولك الشكر .

وقامت وهي تشد الأخرى لتقوم معها ، فتناول جبل الصفيحتين من مقبضيهما ، وسار بجسمه القوي ، يشق الزحام ، ويرتطم بالرجال ، ويلاقى الجهد ، حتى بلغ الخنفة التي يجلس وراءها الساق في كشكه الخشبي ، فنقده مليمين ، وملأ الصفيحتين وعاد بهما نحو موقف الفئتين . وأزعجه ان يجد الفئتين مشبكتين مع بعض الشبان في معركة كلامية بسبب معاكستهم لها ، فوضع الصفيحتين على الأرض ، وتصدى للشبان مهدداً . وتحرش به احدهم ولكنه صرعه بضربة في صدره فتجمع الشبان للهجوم عليه وهم يسيرون ، غير ان صوتاً غريباً صاح بهم :

— اذهبوا يا شبن الرجال .

انجهت الابصار نحو رجل كهل ، قصير مدمج الجسم ، يراق العينين ، يشد جلبابه على وسطه بحزام فهتفوا خجلين : « المعلم البلقيطي ، وسرعان ما تفرقوا وهم يرمقون جبل بحق . ولادت الفئتان بالرجل والقصيرة تقول :

— اليوم سير بسبب المولد وهؤلاء الاوغاد .

- فقال البلقيطي يبيها وهو يتضحس جبل :
- تذكرت المولد لتأخيركما فجئت ، جئت في الوقت المناسب .
- ثم خاطب جبل قائلاً :
- وأنت من اهل الشهامة وما اندرهم في ايامنا !
- فقال جبل في حياء :
- ما هي الا مساعدة تافهة لا تستحق شكراً .
- في أثناء ذلك حملت الفتاتان الصفيحتين وغادرتا المكان صامتتين .
- ود جبل بأن يملأ من المليحة عينيه ولكنه لم يجرؤ على نزعها من عيني البلقيطي الحادتين . خيل اليه ان هذا الرجل يستطيع ان يرى الأعماق فخشى ان يقرأ رغائبه ولكن المعلم قال :
- دفعت عنها الأشرار ، امثالك يستحقون الحب ، وهؤلاء الشبان كيف تجرأوا على التحرش بابنتي البلقيطي ؟ انها البوطة ! الم تلاحظ انهم سكارى !
- لهز جبل رأسه نفياً فقال الآخر :
- اني اشم كالجبن الأحمر ، ما علينا ، الا تعرفني ؟
- كلا يا معلم ، لم يحصل لي هذا الشرف .
- فقال بثقة :
- اذن فأنت لست من هذه الناحية .
- بلى .
- انا البلقيطي الحاروي .
- وأضاء وجه جبل بنور التذكر المياخت فقال :
- حصل لنا الشرف ، كثيرون يعرفونك في حارتنا .
- وما حارتكم ؟
- حارة الجبلأوي .
- فرفع البلقيطي حاجبيه الخفيفين الابيضين وقال بصوت منغوم :

- انعم واكرم ، منذا الذي يجهل الجبلابي صاحب الوقف ؟ او  
فتوتكم زقلط ! وهل جنت للمولد يا معلم ؟  
- جبل .  
ثم قال بمكر :  
- جنت ابحت عن مقام جديد .  
- هجرت حارتك ؟  
- نعم ..  
فاشند تفحص البلقيطي له ثم قال :  
- ما دام يوجد فتوات فلا بد ان يوجد مهاجرون ! ولكن خبرني  
اقتلت رجلاً أم امرأة ؟  
فانقبض قلب جبل وقال بثبات :  
- مزاحك ليس لطيفاً مثلك !  
فضحك البلقيطي عن قم غرب وقال :  
- لست من الرعاع الذين يعيث بهم الفتوات ، ولا انت من اهل  
السرقه ، فنلك لا يهاجر من حارته الا بسبب القتل !  
فقال جبل بحدة وضيق :  
- قلت لك ..  
فقاطعه قائلاً :  
- يا سيدي انا لا يهمني ان تكون قائلاً خاصة بعد ان ثبت لي  
شهامتك ، ما من رجل هنا الا وقد سرق او نهب او قتل ، ولكي نطمئن  
الى صدق قولي فاني ادعوك الى فنجان قهوة ونفسين في داري !  
فعاود الأمل جبل وقال :  
- حباً وشرفاً .  
سارا جنباً الى جنب يحترقان السوق نحو حارة قلة ، وعندما خلفا  
الزحام وراءهما سأله البلقيطي :

→ اكننت تقصد احداً في حيننا ؟

— لا أعرف أحداً .

— ولا مأوى ؟

— ولا مأوى .

فقال البلقيطي في انبساط :

— كن ضيفي إذا شئت حتى تجد لنفسك مأوى .

فرقص قلب جبل فرحاً وقال :

— ما أنبلك يا معلم بلقيطي .

فقال الرجل ضاحكاً :

— لا تعجب لذلك ، في داري تقيم الثعابين والحيات فكيف تضيق

عن انسان ؟ هل أفزعك قلبي ؟ اني حاورٍ وشعرٌ عندي كيف

تستأنس الثعابين !

عبرا الحارة فانتهايا الى غلاء لا يجد . ورأى جبل في مطلع الغلاء

داراً صغيرة بميدة عن الحارة ، جدرانها احجار غير مطلية ، لكنها

تعتبر جديدة بالقياس الى بيوت حارة قلة المتداخلة ، فاشار البلقيطي

اليها وقال بفخار :

— بيت البلقيطي الحاروي .

٣٤

ولما بلغا البيت قال البلقيطي :

— اخترت هذا المكان المتزل لبيتي لان الناس لا يرون في الحاروي

الا ثعباناً كبيراً .

دخلوا مملاً الى دهليز غير قصير يقضي في نهايته الى حجرة مغلقة ،

على حين قامت على الجانبين حجرتان مغلقتان . وادرف البلقيطي وهو  
يشير إلى الحجرة المواجهة للداخل :

- في هذه الحجرة توجد أدوات العمل ، الحلي منها والجماد ، لا  
تخسر شيئاً فبابها محكم الاغلاق ، أؤكد لك ان الثعابين أصلح للمعاشرة  
من أناس كثيرين ، كالذين فررت منهم مثلاً !.

ثم ضحك كاشفاً عن فيه الحرب وقال :

- الناس تخاف الثعابين ، حتى الفتوات مخافها ، أما انا فأدين لها  
برزقي ، وبفضلها أقت هذا البيت .

وأشار إلى الحجرة اليسرى وهو يقول :

- هنا تنام ابنتاي ، ماتت أمها من زمن تاركة اباي لشيخوخة لا

تصلح للزواج من جديد ( ثم أشار إلى اليسرى ) وهنا سننام معاً .

وترامى صوت الفتاة القصيرة من سلم جانبي يصعد إلى السطح  
وهي تنادي :

- شفيقة ، ساعديني في الغسل ولا تقفي هكذا كالخجر بلا عمل .

فصاح البلقيطي :

- يا سيدة ! صوتك سيوقظ الثعابين ، وأنت يا شفيقة لا تقفي

كالخجر !

اسمها شفيقة ! ما أبدع المليحة ! وزجرها غير الجارح : والشكر

الصامت في عينيها السوداوين . من يخبرها بأنه ما قبل هذه الضيافة

الخطيرة إلا من أجل عينيها ؟

ودفع البلقيطي باب الحجرة اليسرى وأوسع لجبل حتى دخل ثم تبعه

ورد الباب . ومضى الرجل إلى كنية تمتد بطول الحجرة الصغيرة في

حانبها الأيمن ، متأبطاً ذراع جبل حتى جلسا معاً . وأحاط جبل بالحجرة

بنظرة واحدة ، قرأى فراشاً في الجانب الآخر مغطى ببطانية ترابيزة

اللون ، وفي أرض الحجرة فيما بين الفراش والكنية حصيرة مزركشة

تتوسطها صينية نحاس حال لونها من كثرة البقع ، ويرقد وسطها موند  
 هرمي الرماد ، مركونة الى قائمة جوزة ، وعلى مسطح حافته سيخ  
 وكهاشة وحفنة من معسل جاف . ولم يكن يرى من النافذة الوحيدة  
 المفتوحة إلا الخلاء والسماء الشاحبة وجدار شاهق راكن عن بعد من جدران  
 المقطم ، على حين ورد منها خلال الصمت المخيم زعيق راعية ونسائم  
 مشبعة بحرارة الشمس الساطعة . وكان البلقبي يتفحصه لحد المضايقة  
 ففكر في ان يشغله عن نفسه بالحديث ولكن السقف فوقها اهتز لوقع  
 أقدام تمشي فوق السطح فاهتز قلب جبل . تحيل أول ما تحيل قدميها  
 ففاض قلبه برغبة كريمة في ان تحمل السعادة بالبيت ولو انطلقت ثعابته ،  
 وقال لنفسه : « قد يتألمي هذا الرجل ويدفني في الخلاء كما دفنت قدره  
 دون ان تدري فتاتي أني ضحيته هي » .

وأبغظه صوت البلقبي وهو يسأله :

- هل لك عمل ؟

فاجابه وهو يتذكر آخر نقود يملكها في جيبه :

- سأجد عملاً ، أي عمل .

- لعلك في غير حاجة عاجلة الى عمل ؟

فداخله شيء من القلق لهذا السؤال وقال :

- بل يحسن بي ان أبحث عن عمل اليوم قبل الغد !

- لك جسم فتوات !

- لكني اكره العدوان !

فضحك البلقبي ونسأل :

- ماذا كنت تعمل في الحارة ؟

فردد قليلاً ثم قال :

- كنت أعمل في ادارة الوقف .

- يا خبير اسود ، وكيف نهجر هذا النعيم ؟



- حظي !  
 - هل طمعت عينك في احدها الموانم ؟  
 - اتق الله يا شيخ .  
 - انك شديد الخذر ، لكنك ستأس اليّ سريعاً ونفسي لي  
 بكل اسرارك .  
 - ان شاء الله .  
 - معك نقود ؟  
 فعاوده القلق ولكنه لم يكشف عنه وقال براءة :  
 - عندي قليل منها لن ينفي عن السعي .  
 فقال البلقيطي وهو يرمش :  
 - أنت ذكي كالعفاريت ، الا تدري انك تصلح حاوياً ؟ لعننا  
 نتعاون معاً ، لا تدهش لقولي ، فلاني عجوز في حاجة الى المعين .  
 لم يأخذ قوله مأخذ الجدل ولكنه كان مدفوعاً برغبة عميقة الى توثيق  
 صلته به ، وهمّ بأن يتكلم ولكن الآخر باذره قائلاً :  
 - سنفكر في ذلك على مهل ، أما الآن ...  
 ونهض الرجل ، ومال فوق الموقد فرفعه ، ومضى به خارجاً  
 كأنما ليثعله .

★

وقبيل العصر خرج الرجلان معاً ، فمضى البلقيطي الى نجواله ، وقصد  
 جبل السوق للفرجة والتسوق . وعاد مع المساء الى الخلاء فاهتمنى الى البيت  
 المنزل على بصيص نور ينبعث من نافذة . ولما بلغ البيت ترامت الى  
 أذنيه اصوات محتدمة في نقاش فلم يملك ان يصغي . سمع سيدة تقول :  
 - ان صح ما تقول يا أبني فان وراءه جريمة ونحن لا قبل لنا  
 بفتوات الحارة .

ف قالت شقيقة :

- لا يبدو انه مجرم !

- فقال البلقيطي بسخرية واضحة :
- وهل عرفته لهذا الحد يا بنت الأفاعي ؟
- فقالت سيدة :
- لماذا يهرب من النعم ؟
- فقالت شقيقة :
- ليس عجباً ان يهرب الانسان من حارة اشتهرت بكثرة فتواتها !
- فتساءلت سيدة بسخرية :
- من أين أتت هذه القدرة على معرفة الغيب ؟
- فقال البلقيطي متنهداً :
- معاشره الثعابين جعلتني أنجب حيتين !
- أتستضيفه يا أبي وأنت لا تدري عنه شيئاً ؟
- عرفت عنه أشياء ، وسأصرف كل شيء ، لي عينان يعتمد عليهما عند الحاجة ، ثم استضيفته متأثراً بشهامته ولن أرجع عن رأيي .
- ما كان يتردد عن الذهاب في غير هذا الطرف . ألم يهجر بيت النعم بلا تردد ؟ ولكنه يذعن للقوة التي تشده الى هذا البيت . وطرب منسه الفؤاد حتى سكر لسماع الصوت الذي دافع عنه . صوت الحنان الذي بدد وحشة الليل والحلاء وجعل الملأل السابح فوق الجبل يتسم كمن يزف بشرى في الظلام . ولبث ينتظر في الظلام ، ثم سعل ، واقبل الباب فطرقه . ففتح الباب عن وجه البلقيطي الذي انعكس عليه ضوء المصباح في يده . وذهب الرجلان الى حجرتهما ، فجلس جيل بعد ان ترك فوق الصينية النحاس لفة جساء بها . ونظر البلقيطي الى اللفة مسائلاً فقال جيل :
- تمر وجبن وحلاوة طحينية وطعمبة ساخنة .
- فابتسم البلقيطي ، وجعل يشير الى الجوزة تارة والى اللفة أخرى ويقول :

— خير الليل ما مضى بين هذا وذاك .

وربت كتفه متودداً وهو يتساءل :

— أليس كذلك يا ابن الواقف ؟

وانقبض قلبه على رغبته ، وتوالت على مخيلته صور الهام التي تبتسئ  
والحديقة الغناء بأعراش الياسين والعصافير والمياه الجارية ، والطمأنينة  
والسلام والأحلام الناعمة ، دنيا النعيم الزائلة ، حتى أوشكت الحياة ان  
تفسد . واذا بموجة تدفع ذكرياته الغارقة في الأسى الى بر الأمان ، الى  
هذه الصبية الودودة الطيبة ، الى القوة الساحرة التي تشده الى بيت فيه  
وكر للثعابين ، فقال بحماس غير متوقع كنهج مصباح أثره نسيم :  
— ما أطيب الحياة في جوارك يا عم .

## ٣٥

لم يعطف عليه النوم إلا قيلول الفجر إذ عانى من الخوف كثيراً .  
وزاره طيفها في حلوسة المخاوف كما تساقط أوراق الياسين على حشائش  
جافة تسمى بينها الحشرات . كابد الأوهام التي تلدها الظلماء في البيت  
الغريب . وقال لنفسه في الظلام : « ما أنت إلا غريب في بيت الثعابين ،  
تطارذك جريمة ويهتر قلبك بالعشق » . ولو ترك شأنه ما رغب في غير  
السلام والدعة . وما خاف الثعابين قدر خوفه الغدر من ناحية ذلك الرجل  
الذي يتعالى شخبيره في فراشه ، فن أدراه أن شخبيره صادق ؟ وما عاد  
يطمئن الى صدق شيء . حتى دعجس المدين له بحياته متذبح حماقته .  
السرفيثور زقلط وتبكي أمه وتندلع النيران في الحارة التعيسة . والحب  
الذي شده الى هذا البيت ، والى حجرة رفيقه مروض الثعابين ، من  
أدراه انه سيعيش حتى يصرح بمكنونه . هكذا لم يعطف عليه النوم إلا

فبيل الفجر بعد ان عانى من الخوف كثيراً .  
وفتح عينيه المثلثتين عندما فضحت النافذة المفلقة بنور الصباح . رأى  
البليطي جالساً في فراشه متقوس الظهر ، يملك يديه المعروقتين ساقيه  
تحت الغطاء . وابتسم في ارتياح رغم الدوخة الملعة برأسه لقلة النوم .  
لن الأوهام التي تمسش في الرأس في الظلام وتتبدد في النور كالخفافيش .  
أليست أوهاماً جذيرة بسوء ظن قاتل ؟ أجل ، ان اسرتنا المجيدة تجري  
في دماها الجريمة منذ القدم . وسمع البليطي يتنأب بصوت مرتفع  
متأوج كالحية الراقصة فهاج صدره وراح يسعل طويلاً بشدة حتى خيل  
إليه ان وجهه سيلفظ عينيه . ولما سكت السعال تأوه الرجل من الأعماق  
فقال جبل :

— صباح الخير .

وجلس على الكبة قالتت البليطي نحوه ووجهه ما زال محتقناً من  
السعال وقال :

— صباح الخير يا معلم جبل ، يا من لم يَم من الليل إلا أقله .

— لعل وجهي متغير ؟

— بل أذكر تقلبك في الظلام والصفائات رأسك نحوي كالحائف !

— يا لك من ثعبان ! ولكن كن ثعباناً غير سامّ وحق العينين  
السوداوين .

— الحق اني أرقت لتغير مكان النوم .

فضحك البليطي قائلاً :

— أرقت لسبب واحد وهو انك كنت تخافني على نفسك ، قلت

سيفتلني ويسلبي نقودي ثم يدفني في الحلاء كما فعلت أنسا بالرجل  
الذي قتلته .

— أنت ..

— اسمع يا جبل ، الخوف شديد الابداء ، والثعبان لا يلدغ إلا

عند الخوف !

فقال جبل في انهزام خفي :

— انك تقرأ ما ليس في الصلور .

— انك تعلم انني ما جاوزت الحق يا موظف الوقف السابق !

وترامى صوت من الداخل ينادي بقوة : « يا سيده تعالى » فشتمع روحه بانسباط غير متوقع . هذه الحماة الزجاجية في وكر الثعابين ، التي قضت له بالبراءة وجلبته الى شجرة الآمال المورقة . وقال البلقبي وكأنه يعلق على نشاط شفيقة :

— النشاط يدب في بيتنا منذ الصباح الباكر ، فننتقل هاتان البنتان الى الطريق لنعودا بالماء والمدمس لتطعما اباهما العجوز ثم ترسله بجراب الثعابين ليلتقط لنفسه ولها الرزق .

وحلت السكينة بقلبه ، وشعر بأنه عضو في هذه الأسرة ، وفاضت نفسه بالمودة ، فترع الى فتح صدره والتسليم الى مقاديره في عفوية لا تقاوم فقال :

— يا معلم ، بالحق سأقص عليك قصتي .

فابتسم البلقبي وتشاغل بتدليك ساقيه فعاد جبل يقول :

— اني قاتل كما قلت ، ولكن لي قصة .

وقص عليه قصته . ولما فرغ قال الرجل :

— يا لهم من قوم ظالمين ، أما أنت فرجل شهم ولم يحب نظري فيك .

واعتدل في جلسته باعتزاز ثم قال :

— من حفاك الآن ان ابادلك صراحة بصراحة ، فاعلم اني انتسب في الاصل الى حارة الجبلاني .

— أنت !

— نعم ، وفررت منها في صدر الشباب ضيقاً بفتواتها !

فقال جبل والدهشة لم تزياله بعد :

- هم شقاء حارتنا .

- نعم ، لكننا لا ننسى حارتنا رغم فتواتها ، ولذلك أحبيبتك  
عندما عرفت أصلك .

- من أي حي كنت ؟

- من حي حمدان مثلك .

- يا للعجب !

- لا تعجب لشيء في هذه الدنيا ، لكنه تاريخ مضى من بعيد ،  
فلا أحد يعرفني الآن ولا تفرحني نفسها التي تربطني بها صائاً قريبي .

- اعرف هذه السيدة الشجاعة ، ولكن من كان غريمك من  
الفتوات ؟ زقلط ؟

- لم يكن في ذلك العهد الا فتوة حي حفير .

- قلت هم شقاء حارتنا !

- أبصن على الماضي بكل ما فيه .

ثم بلهجة فيها اغراء :

- اشغل نفسك منذ الساعة بمستقبلك ، وها أنذا اكرر لك القول  
بأنك تصلح حاوياً ماهراً ، ولنا مجال مريح في الجنوب من هنا بعيداً  
عن حارتنا ، وعلى أي حال فتواتكم واتباعهم لا يظهرون في هذا الحي ؛  
لم يكن بطبيعة الحال يدري شيئاً عن فن الحواء ولكنه رجب به  
باعتباره الوسيلة التي ستلصقه بهذه الأسرة فتسأل بنبرات فضحت رضاه :  
- أتراني اصالح حقاً لذلك ؟

فوثب الرجل الى الأرض في سرعة بهلوانية ووقف امامه بحجمه القصير  
وقد كشف طوق جلبابه عن شعر كث ابيض وقال :

- أنت موافق ، لم يحب نظري في شيء قط .

ومد له يده فتصافحا ثم قال الرجل :

— اصارحك بأني احبك اكثر من اي ثعبان عندي .  
فضحك جبل في نشوة طفل ، وشد على يد الرجل ليمنعه من الذهاب  
حتى وقف متسائلاً ثم قال باندفاع لم تجد حيلة في منعه :  
— يا معلم ، جبل يطلب القرب منك .

فابتسم عينا البلقطي المحمرتين وتساءل :  
— حقاً ؟

— نعم ورب السماوات .  
فضحك البلقطي ضحكة قصيرة وقال :  
— كنت اتساءل متى يا ترى يفتحني في ذلك ! نعم يا جبل فلست  
أحمق ، ولكنك الرجل الذي اعهد اليه بابنتي مطمئناً ، ومن حسن الحظ  
ان سيدة فتاة ممتازة كما كانت المرحومة امها !  
واعترى ابتسامة الابتهاج في فم جبل اورتباك غير خاف كما يعترى  
اطراف الزهرة البانعة الذبول ، وخاف ان يتبدد حلمه بعد ان صار في  
قبضته وغغم :  
— لكن ..  
فقهقه البلقطي قائلاً :

— لكنك تطلب شفقة ! اعلم هذا يا ابن والدي ، اغبرثني به  
عيناك وحديث الصغيرة ومعاشرة الثعابين والحيات فلا تؤاخذني فهذه هي  
طريقة الحياة فيها يعقدون من اتفاقات .

تنهد جبل من صميم القلب ، وشعر ببرد الطمأنينة والسلام ، ووثبت  
بصدره مشاعر فتوة وحماس وانطلاق ، حتى بيت النعيم لم يعد يبالى به ،  
ولا الجاه المولى ، ولم يعد يخاف ما ينتظره من كد ومروطة ، فليسدل  
على الماضي ستاراً لا ينضح بضوء ، وليبتلع النسيان كافة المتاعب والآلام  
الماضية ، وليبتلع فيما يبتلع حنان القلب الى الأمومة الضائعة .

في الضحى زغردت ميدة .  
وسرى النبأ السعيد في الخواري المجاورة .  
ثم شهد سوق المقطم وحيه زفة جبل .

## ٣٦

قال البلقطي بلهجة انتقاد ساخرة :  
— لا يحمل بالرجل ان يركن الى حياة الأرنب والديك ! وها أنت  
لم تتعلم شيئاً واوشكت نقودك ان تفرغ !  
كانا يجلسان على فروة امام باب الدار ، وكان جبل يمد ساقه على  
الرمال المشمسة تلوح في عينيه القبطة والدعة فالتفت الى حبيه وقال باسمياً :  
— عاش ابونا ادهم ثم مات وهو يتمنى الحياة البريئة اللاهية في  
الحديقة الغناء !

فضحك البلقطي ضحكة مرتفعة ونادى بأعلى صوته :  
— يا شفيقة ! ادركي زوجك قبل ان يقتله الكسل .  
لظهرت شفيقة على عتبة الباب وهي تنقي عذساً في طبق على يدها ،  
وقد لفّت رأسها بخمار ارجواني اكده صفاء وجهها . تساءلت دون ان  
ترفع عينها عن الطبق :  
— ما له يا ابي ؟

— يتمنى شيئين : رضاك وحياة بلا عمل .  
فضحكت متسائلة في انكار :  
— وكيف يجمع بين ارضائي وقتلي جوعاً ؟  
فقال جبل :

— هذا سر الخاوي !  
فلكزه البلقطي في جنبه قائلاً :



— لا تستهن بأشق المهسن . كيف تخفي بيضة في جيب متفرج  
وتستخرجها من جيب آخر في الصف الذي يقابله ؟ كيف تحول البلى  
الى كتاكيت ؟ كيف ترقص الحية ؟

فقلت شفيقة التي بدت منورة بالسعادة :

— علمه يا ابي ، انه لم يعرف من الحياة الا الجلوس على مقعد  
وثبر في ادارة الوقف .

فقام البلقيطي وهو يقول : « جاء وقت العمل » ثم دخل البيت .  
وراح جبل يتأمل زوجه باعجاب ويقول :

— زوجة زقلظ دونك في الملاحه الف درجة لكنها تقطع النهار على  
اريكة ناعمة ، والاصيل في الحديقة تستشق هير الفل وتلهو بالمساة  
الجارية .

فقلت بسخرية ومرارة معاً :

— هذا حال المتخمين بارزاق الناس .

فهرش جانب رأسه متفكراً وقال :

— ولكن هنالك سبيل الى السعادة الشاملة .

— لا تعلم ، لم تكن حاملاً عندما نهضت للأخذ بيدي في السوق ،

ولم تكن حاملاً عندما طردت عني ذباب البشر ، ولذلك دخلت قلبي .

فاشفاق ان يقبلها . ولم يهون من قيمة كلامها اقتناغه بأنه يعرف

اكثر منها . وقال :

— اما انا فاحيثك دون ما سبب .

— في هذه الحواري من حولنا لا يحلم الا المجانين .

— ماذا تريد مني يا حلوة ؟

— ان تكون مثل ابي .

فتساءل معاتباً :

— وهذه الخلاوة تقطر منك ما شأنها ؟

فانفجرت شفتاها عن ابتسامة واسرعت أصابع يدها بين حبات العدس .  
- عندما فررت من الحارة كنت اشقى الناس جميعاً ، ولكن لولا  
ذلك ما تزوجتك !

فضحكت قائلة :

- نحن مدينان في سعادتنا لفتوات حارتك كما يدين ابي في رزقه  
للحيات والثمايين .  
فتنهذ جبل قائلاً :

- ومع ذلك فقد آمن خير من عرفته حارتنا من ابنائها بأنه يوجد  
سبيل يكفل الرزق للناس وهم في الحداق يغنون .  
- رجعتا ! ها هو ابي قادماً بجرابه ، قم رعاك الله .  
رجاء البلقيطي بجرابه وقام جبل ومضى الاثنان في طريقهما المعهود .  
وجعل البلقيطي يقول له :

- تعلم بعينيك كما تتعلم بعقلك ، انظر ماذا افعل ولا تسألني امام  
احد من الناس ، واصبر حتى اوضح لك ما يغمض عليك فهمه .

ووجد جبل الحرفة شاقة حقاً ولكنه لم يستهن بها من اول الامر  
ووطن نفسه على الحلق فيها مهما كلفه الجهد . والواقع انه لم يكن امامه  
من مهنة اخرى الا ان يرضى بمهنة بائع جوال او الفتونة او اللصوصية  
وقطع الطريق . لم تكن الحوارية في حيتة الجديد لتختلف عن حارته في  
شيء عدا الوقف والقصص التي نشأت حوله . وقد رسبت في قرارة  
نفسه حسرة متخلفة من احلام الماضي وذكريات المعجذ الغابر والآمال  
التي يتعذب بسببها آل حمدان كما تعذب ادهم من قبل . وكان مصمماً  
على النسيان بالتناء نفسه في خضم الحياة الجديدة وتقبلها وفتح الصدر لها ؛  
واللواذ بزوجه المحبة المحبوبة كلما خطر له خاطر حزن او هوان في  
تجواله . وتضوق على احزانه وذكرياته وبرع في تعليمه حتى ادهش  
البلقيطي نفسه . وكان يواصل التدريب في الحلاء ويعمل في النهار والليل ،

وتمضي الايام والاسابيع والاشهر فلا تن له عزيمة ولا يدركه الكلال .  
وقد عرف الحواري والأزقة . واستأنس الثعابين والحيات . ولعب امام  
آلاف الصبية . وذاق حلاوة النجاح والريح . وتلقى بشرى الأبوة المقبلة .  
واستلقى على ظهره برعى النجوم حين الراحة . ومهر الليالي بتجاذب  
مع البلقيطي الجسوزة ويقص القصص التي كانت تروىها الرباب بقهوة  
حمدان . وتساءل من حين الى حين أين الجبلادي . واذا اشغفت شفيقة  
من ان يفسد عليه الماضي حياته هتف بها : الى هؤلاء ينتسب الشيء الذي  
في بطنك ، وآل حمدان آله ، والأفندي رأس الاختصاب كما ان زقلط  
رأس الارهاب ، فكيف تطيب الحياة وبها امثال اولئك ؟

• • •

ويوماً كان يعرض لأعيه في زينهم وسط حلقة محكمة من الصغار .  
ولاحت منه التفاتة فرأى امامه دعيس وقد شق سبيله الى الصف الأمامي  
وراح يحماق فيه بلدهول . اضطرب جبل وتجنب النظر الى وجهه ولم يعد  
يستطاعه ان يواصل عمله فأنهاه رغم احتجاج الصغار ورفع جرابه ومضى .  
وما لبث ان ملق به دعيس وهو يصيح :

— جبل ! أهذا أنت يا جبل !

فتوقف عن السير ملتفتاً اليه وقال :

— نعم ، ماذا جاء بك يا دعيس ؟

ولم يلق دعيس من دهشته وجعل يقول :

— جبل حار ! متى تعلمت هذا وأين ؟

فقال جبل باستهانة :

— ليس هذا بأعجب ما يقع في هذه الدنيا .

وسار جبل والآخر يتبعه حتى بلغا سفح الجبل ثم جلسا في ظل نتوء ،  
ولم يكن بالمكان الا اغنام ترعى وراعٍ جلس عارياً يفتلي جلبابه . وتفرس

دعبس في وجه صاحبه وقال :

— لساذا هربت يا جبل ؟ كيف ساء ظنك بي حتى توقعت ان اخونك ؟ والله ما اخون احداً من حملدان ولو يكن كعليلها ! ولحساب من اخونك ؟ الأفندي أم زقلط ١٩ فليحرقهم رب السماوات جميعاً ، كم سألوا عنك كثيراً ، وكنت اسمعهم يسألون فأغرق في عرقي .  
فسأله جبل باهتمام :

— خبرني كيف تعرض نفسك للانتقام بالتسلل من ربك ؟  
فلوح دعبس بيده في استهانة قائلاً :

— رفع الحصار عنا من زمن ، لم يعد احد يسأل اليوم عن قدره او قائله ، ويقال ان هدى هامم هي التي انقذتنا من الموت جوعاً ، ولكن قضى علينا بالذل الى الأبد ، لا مقيى لنا ولا كرامة ، نسعى في اعمالنا بعيداً عن حارتنا واذا عدنا توارينا وراء الجدران ، واذا عثر على احدنا فتوة عبث به صفعاً او بصقاً ، ان تراب حارتنا اليوم اكرم عليهم منا يا جبل ... ما اسعدك في غريبتك .

فقال جبل بامتناع :

— دع مساعدتي في شأنها وخبرني الم يصب احد بسوء ؟

فقال دعبس وهو يتناول طوبة ويضرب بها الأرض :

— قتلوا منا عشرة في عهد الحصار !

— يا رب السماوات !

— ذهبوا فداء لقدره الخفير ابن الخفيرة ، ولكنهم ليسوا من

اصحابنا !

فقال جبل بحق :

— الم يكونوا من آل حملدان يا دعبس ؟

فرمش دعبس حياء وتحركت شفثاه بعذر غير مسموع فعاد جبل يقول :

— والآخرون ينعمون بالصنع والبصق .

وشعر الرجل بأنه مشلول عن الأرواح التي زهقت ، وعصر الألم قلبه . ووجد ندماً دائماً على كل لحظة سلام مرت به منذ هجرته . ودمعه دعبس بقوله :

— لعلك الوحيد السعيد اليوم من آل حمدان .

فهتف :

— لم اكف يوماً عن التفكير فيكم .

— لكنك بعيد عن الهم والغم .

فقال بحدّة :

— لم افلت من الماضي قط .

— لا تبدد راحة بالك بلا أمل ، لم يعد لنا أمل .

فردد جبل قوله الأخير ولكن في نبرات غامضة :

— لم يعد لنا أمل !

فرمقه دعبس باهتمام مستطعماً ولكنه لم ينبس اجترأماً للحزن المرسوم على وجهه . ونظر الى الأرض فرأى خنفساء تدب بسرعة حتى اختفت تحت كومة احجار . وكان الراعي ينفض جلبابه ليفطي جسده الذي الهبته الشمس . وعاد جبل يقول :

— في الحق لم اكن سعيداً الا في الظاهر .

فقال مجاملاً :

— انك تستحق السعادة عن جدارة .

— تزوجت واتخذت لنفسى عملاً جديداً كما ترى وما برح نداء خفي

يلح في افلاك منامي .

— فليباركك الله ، اين تقيم ؟

لم يجبه . وبدا وكأنه يخاطب نفسه . ثم قال :

-- لا تطيب الحياة وبها امثال اولئك الأوغاد .

— صدقت ، ولكن كيف التخلص منهم ؟

ارتفع صوت الراعي وهو ينادي اغنامه ، ويسير نحوها متأبطاً عصاه الطويلة ، ثم تراهم عنه لحن غناء غير واضح . وتساءل دعيس :  
 - كيف استطيع ان ألتاك ؟  
 - سل عن بيت اليلقيطي الحساوي عند سوق المقطم ولكن اكتم خبري الى حين .  
 ومنهض دعيس فشد على يده ومضى والأخر يتابعه بعينين محزونتين .

## ٣٧

أوشك الليل ان ينتصف . وكادت حارة الجبلوي تفرق في الظلمة لولا اضواء واية تتسلل من ابواب المقاهي المواربة انقاء للبرد . ولم يلح في سماء الشتاء نجم واحد وتوارى الغلمان في الحجرات ، وحقى الكلاب والقطط آوت الى الألفية . ومن خلال الصمت الشامل انبعثت انغام الرباب الرثيبة تردد الحكايات ، أما حيّ حمدان فقد تلفّع بظلمة خرساء . وجاء شبعان من ناحية الخلاء ، فساراً نحت سور البيت الكبير ، ثم مرّ امام بيت الافندي ، قاصدين حيّ حمدان ، حتى وقفا امام الربع الأوسط وطرق أحدهما الباب ، فزنّ الطرق في الصمت مثل قرع الطبول . وفتح الباب عن وجه حمدان نفسه الذي بدا شاحباً على ضوء سراج بيده :  
 ورفع السراج ليبين وجه الطارق ، وما عثم ان هتف في دهشة :  
 - جبل !

وتنحى عن الباب فدخل جبل حاملاً بقعة كبيرة وجرباً ، وتبعته زوجه حاملة بقعة اخرى . وتماثق الرجلان . وألقى حمدان نظرة سريعة على المرأة فلمح بطنها ، وقال :  
 - زوجتك ؟ أملاً بكى ، اتبعاني على مهل

اخرقوا دهليزاً طويلاً مسقوفاً حتى بلغوا الخوش الواسع غير المسقوف ،  
ثم مالوا الى السلم الضيق وركبوا فيه حتى مسكن حمدان . وادخلت  
شفيقة الى الحريم ، ومضى حمدان بجبل الى حجرة واسعة متصلة بشرفة  
مطلّة على حوش الربيع . وما لبث خبر عودة جبل ان ذاع فأقبسل  
كثيرون من رجال حمدان على رأسهم دعبس وعريس وضلمة وفوانيس  
ورضوان الشاعر وعبدون ، فصافحوا جبل بحرارة ، وجلسوا في الحجرة  
على الشلت يتطالعون الى العائد باهتمام وحب استطلاع . وتتابعت الأسئلة  
على جبل فقص عليهم طرفاً من حياته الأخيرة . وتبادلوا نظرات الأسى .  
ورأى جبل ان ارواحهم المضضعة تنعكس على اجسادهم المهزولة وأن  
الفناء يدب في الأوصال . وقصّوا عليه ما يلقون من هوان فقال دعبس  
انه اخبره بكل شيء في لقاء اتفق لما منذ شهر ، وانه لذلك يعجب لما  
جاء به ، ومأله ساخراً :

— أجنث لتدعونا للهجرة الى مقامك الجديد ؟

فقال جبل بحدة :

— لا مقام لنا الا هنا !

وجذب الأسماع في صوته نبرة قوة حتى لاح الاستطلاع في عيني

حمدان وقال :

— لو كانوا ثعابين لما استعصى عليك ردعهم .

ودخلت تمرحنة بأقداح الشاي فحيّت جبل تحية حارة ، واثنت على

زوجها ، وتنبأت له بأنه سينجب ذكراً ولكنها قالت مستتركة :

— لم يعد من فارق بين رجالنا ونسائنا !

ونهرها حمدان وهي تغادر الحجرة ولكن اعين الرجال عكست

اقتناعاً ذليلاً بقولها ، وتكاثفت سحب الاحزان المخيمة على المجلس فلم

يذق احده للشاي طعماً . وتساءل رضوان الشاعر :

— لماذا عدت يا جبل وأنت لم تألف الالهة ؟

فقال حمدان بصوت يُم عن الانتصار :  
- قلت لكم مراراً ان الصبر على ما نلقى خير من التسكع بين  
غرباء سيكروهونا .

فقال جبل بقوة :  
- ليس الأمر كما ترى .  
وهز حمدان رأسه دون ان ينبس فساد صمت حتى قال دعيس :  
- يا جاعة فلنتركه ليستريح .  
ولكنه اشار لهم بالبقاء وقال :  
- ما جئت لأستريح ولكن لأحدثكم في شأن خطير ، اخطر مما  
تتصورون .

وتطلعت اليه الأعين بدهشة وغمغم رضوان متمنياً الخير فيما سيسمع .  
اما جبل فراح يقلب في الوجوه عينيه القويتين ، ثم قال :  
- كان يوسعي ان امضي العمر كله في اسرتي الجديدة دون تفكير  
في العودة الى حارتنا .  
وصمت ملياً ، ثم عاد يقول :

- لكنه حدث منذ ايام معدودة ان شعرت برغبة في المشي وحدي  
رغم البرد والظلام ، فخرجت الى الخلاء ، واذا بقدمي تقوداني الى  
البقعة المشرقة على حارتنا ، ولم اكن أدنو منها منذ هروبي .  
نجلى الاهتمام في الأعين فواصل الرجل حديثه قائلاً :

- مضيت في تجوالي في ظلام دامس ، فحسّ النجوم نوارث وراء  
السحب ، وما ادري الا وأنا اوشك ان اصطدم بشبح هائل ، توهمته  
اول الأمر أحد الفتوات ، ولكنه يدا لي شخصاً ليس كمثله احد في  
حارتنا ولا في الناس جميعاً ، طويلاً عريضاً كأنه جبل ، فامتألت رهبة  
وهمت بالتراجع واذا به يقول بصوت عجيب : «قف يا جبل» فتسمرت  
في مكاني وسألته وجلدي ينضح بالخوف : «من ؟ من انت ؟» .



وتوقف جبل عن الحديث فالت الرعوس الى الامام في اهتمام ،  
وتساءل ضلعة :

— من حارتنا ؟

ولكن عتريس قال بسرعة معترضاً :

— قال انه ليس كمثلته احد في حارتنا ولا في الناس جميعاً .

ولكن جبل قال :

— بل انه من حارتنا !

وتساءلوا عن هويته جميعاً فقال جبل :

— قال لي بصوته العجيب : « لا تخف ، انا جدك الجبلابي ! »

وارتفعت صيحات الدهشة من الجميع ورمقوه بنظرات الارتياب .

وقال حمدان :

— انك تهزرون شك .

— بل اقول الحق دون زيادة ولا نقصان !

فسأله فوانيس :

— ألم تكن مسطولاً ؟

فصاح جبل بغضب :

— ان السطل لم يذهب بعقلي قط !

فقال عتريس :

— له لطسات لا تعرف عزيزاً وخصوصاً الأصناف الجيدة !

فتبدى الغضب في وجه جبل كالسحاب المظلم وصاح :

— سمعته باذني وهو يقول لي : « لا تخف ، انا جدك الجبلابي ! »

فقال حمدان برقة ليسكن غضبه :

— لكنه لم يغادر بيته من زمن ولم يره احد !

— لعله يخرج كل ليلة دون ان يدري احد .

فعاد حمدان يتساءل في حذر :

— لكن احداً غيرك لم يصادفه !

— صادفته انا !

— لا تغضب يا جبل فما قصدت التشكيك في صدقك ، ولكن الوهم خداع ، بالله خبرني اذا كان الرجل يستطيع الخروج من بيته فلماذا نزل عن النظارة لغيره ؟ ولماذا يتركهم يعثون بحقوق ابنائه ؟  
فقال جبل مقطباً :

— هذا سره وهو به اعلم .

— ان ما قيل عن اعتزاله لكبره وعجزه اقرب الى المعقول .

فقال دعبي :

— اننا نتخبط بين الاقاييل ، دعونا نسع القصة ان كان لها بقية .

فقال جبل :

— قلت له : « لم احلم ان اقابلك في هذه الحياة » فقال : « ها انت ذا تقابلني » وحددت بصري لأتبين وجهه المرتفع في الظلام فقال لي : « لن تستطيع رؤيتي ما دام الظلام » فقلت بذهول لرؤيته محاولة رؤيتي له : « لكنك تراني في الظلام » فقال : « اني ارى في الظلام منذ اعتدت التجوال فيه قبل ان توجد الحارة » فقلت باعجاب : « الحمد لرب السماوات على انك ما زلت تتمتع بصحتك » فقال : « انت يا جبل ممن يركن اليهم ، وآي ذلك انك هجرت النعم غضباً لأسرتك المظلومة ، وما اسرتك الا أسرتي ، وهم لهم في وقفي حتى يجب ان يأخذوه ، ولهم كرامة يجب ان تصان ، وحياة يجب ان تكون جميلة » فسألته في فورة حماس اضاءت الظلام : « وكيف السبيل الى ذلك ؟ » فقال : « بالقوة تهزمون البغي ، وتأخذون الحق ، ونحيون الحياة الطيبة » فهتفت من اعماق قلبي : « ستكون اقوياء » فقال : « وسيكون النجاح حليفك » .

وترك صوت جبل وراءه صمتاً كالحلم بدوا فيه جميعاً مسحورين .

كانوا يفكرون ويتبادلون النظرات ثم يتجهون بأعينهم الى حمدان حتى  
خرج عن الصمت قائلاً :

— فلتدبر هذه الحكاية بعقولنا وقلوبنا !

فقال دعيس بقوة :

— انها لا تبدو وهماً من اوهام السطل وكل ما تتضمنه حق .

فقال ضلمة بايمان :

— لن تكون وهماً الا اذا كانت حقوقنا وهماً !

فتساءل حمدان في شيء من التردد :

— ألم تسأله عما يمنعه من اجراء العدل بنفسه ؟ او عما جعله يعهد  
بالنظارة الى قوم لا يحسنون القيام على حقوق الناس ؟

فقال جبل بامتعاض :

— لم أسأله ، ولم يكن بوسعي ان أسأله ، أنت لم تلقه في الخلاء  
والظلمة ولم تستشعر الرهبة في حضرته ، ولو وقع لك ذلك ما فكرت  
في مناقشته الحساب ولا داخلك الشك في امره .

فهز حمدان رأسه فيما يشبه التسليم وقال :

— هذا كلام خليق بالجيلاي حقاً ولكن ما اخلفه بأن ينفذه بنفسه !

فصاح دعيس :

— انتظروا حتى تموتوا في هوانكم !

فتنحج رضوان الشاعر وقال وهو ينظر بحذر في الوجوه :

— كلامه جميل ولكن فكروا فيما يجرنا اليه .

فقال حمدان بحزن :

— ذهبنا مرة نستجدي بعض حقنا فكان ما كان .

واذا بعبادون الصغير يصيح :

— علام نخاف وليس هناك اسوأ مما نحن فيه ؟!

فقال حمدان كالمعتذر :

— لست اخاف على نفسي ولكني اخاف عليكم .

فقال جبل بازدرأ :

— سأذهب الى الناظر وحدي .

فقال دعبس وهو يترشح مقرباً من مجلسه :

— ونحن معك ، لا تنسوا ان الجبل لاوي وعده بالنجاح !

فقال جبل :

— سأذهب وحدي عندما اقرر الذهاب ، ولكنني اريد ان اطمئن

الى انكم ستكونون ورائي وحدة متماسكة خليقة بمواجهة الشدة والصمود لها !

ووثب عبدون واقفاً في حماس وهتف :

— وراءك حتى الموت !

وانتقل حماس الغلام الى دعبس وعريس وضلمة وفوانيس . وتساءل

رضوان الشاعر بشيء من المكر ان كانت زوجة جبل تدري بما جاء

زوجها من اجله فقص جبل عليهم كيف انه افصى بصره الى البلقيطي ،

وكيف نصحه الرجل بتقدير المواقب ، وكيف أصر على العودة الى

حارته ، وكيف اختارت زوجته ان تسير معه الى النهاية .

وعند ذلك قال حمدان بصوت انبأ بأنه مع الآخرين :

— ومتى تذهب الى الناظر ؟

فأجاب جبل :

— عندما تنتفج خطمي .

فقام حمدان وهو يقول :

— سأدبر لك مقاماً في مسكني ، انك اعز الأبناء ، وهذه ليلة لما

ما وراءها ، ولعل الرباب ترونها غداً موصولة بقصة ادهم ، هلموا

نتعاهد على الخير والشر !

عند ذلك تصاعد صوت حمودة الفتوة ، العائد مع الفجر ، وهو

يغني بلسان غمور مفرح :

يا واد يا سكري تشرب تنجلي      وتخش الحارة تتطوح ترمي  
وعامللي فنجري      وتمز بجنبري

فلم يؤخذوا بصوته الا لحظة ، ثم ملوا أيديهم للتعاقد في حماس ،  
وفي رجاء .

## ٣٨

وعلمت الحارة بعودة جبل . وأنه يسير بجرايه . ورأت زوجته وهي  
تسمى الى الجالية لابتياح حوائجها . وتحدثوا عن مهنته الجديدة التي لم  
يسبقه اليها احد من ابناء الحارة . هل انه كان يعرض الأعيه السحرية  
في الأحياء المجاورة دون حارته ، وتجنب استعمال الثعابين في ألعبيه فلم  
يفطن احد الى انه بها خبير . ومر بيت الناظر مرات وكأنما لم يطرقة  
في حياته وهو يكابد في اعماقه حنيناً ألياً الى أمه . وراه الفتوات مثل  
حمودة والليثى وبركات وابو سريع فلم يصفعوه كما يفعلون مع غيره  
من آل حمدان ولكنهم عرضوا به وهزئوا بجرايه . وصادفه مرة زقلط  
فحدجه بنظرة قاسية ، ثم اعترض سبيله متسائلاً :

— أبن كانت غيبتك ؟

فقال في حلم :

— في الأرض الواسعة ..

فقال الرجل متحرشاً :

— اني فتوتك ومن حقي ان اسألك عما أريد وعليك ان تجيب ...

— أجبتك بما عندي .

— وماذا عاد بك ؟

فقال في هدوء :

— ما يعود بالإنسان الى حارته !

فقال بصوت نهم عن وعيد :

— لو كنت في مكانك ما عدت !

وسار فجأة بقوة ، فكاد يرتطم به لولا ان تنحى جبل عن سبيله بسرعة ، كاظماً غيظه . واذا بصوت بواب بيت الناظر يتأدبه ، فالتفت جبل نحوه دهشاً ، ثم مشى اليه ، فالتقيا امام البيت وتصافحا بحرارة . وجعل الرجل يسأله عن احواله ، ثم أخبره بأن الهائم تودّ رؤيته . وكان جبل يتوقع هذه الدعوة منذ ظهوره في الحارة . كان قلبه يحده بأنها آتية لا ريب فيها . ومن ناحيته لم يكن يوسعه ان يزور البيت للحال التي غادره عليها . وفضلاً عن ذلك فقد قرّر الا يطلب المقابلة حتى لا يثير الشكوك حولما قبل ان تقع ، سواء في نفس الناظر أم في نفوس الفتوات . ولكنه ما كاد يدخل البيت حتى جرى الخبر في الحارة جميعاً . وألقى نظرة سريعة — عند مسيره الى السلامك — على الحديقة ، على اشجار الجميز والثوت العالية ، وشجيرات الأزهار والورود التي تغطي الأركان ، وقد اختفى العبير التقليدي تحت قبضة الشتاء ، وغشي الجو نور هادئ ودبّع كالأصيل كأنه يقطر من السحاب الأبيض المنتشر . وصعد السلم وهو يطرد عن قلبه بتموة اسراب الذكريات . ودخل البهو فرأى في صدره الهائم وزوجها جالسين ، منتظرين . نظر الى أمه فتلاقت نظراتهما ، وقامت المرأة لاستقباله في تأثر شديد ، فهوى على يديهما بقلبيها ، ولثمت جبينه في حنان ، فاجتاحه في موقفه شعور بالحب والسعادة . والتفت رأسه الى الناظر فرآه جالساً في عيائه يطالعها بعينين باردتين ، فدّ له يده فقام نصف قومة ليصافحه وسرعان ما جلس . وجرت عينا هدى على جبل في دهشة ممزوجة بانزعاج ، وهو يبدو

بحسه الفارع في جلاب خشن مشمر وسطه بحزام غليظ ، وفي قدميه  
مركوب شبه بال ، وعلى شعره الغزير طاقة عباء ، فتجلى في عينيها  
الرثاء . وتحدثت عيناها - دون اللسان - فأبدت حزنها على مظهره وعلى  
ما ارتضاه لنفسه من حياة ، وكأنما كانت تطالع أملاً باهراً تهاوى الى  
حطام . وأشارت له بالجلوس فجلس على مقعد قريب منها ، وجلست  
هي . فيما يشبه الاعياء . وأدرك ما يدور في نفسها فحدثها بصوت قوي  
عن حياته في سوق المقطم ، وعن مهنته ، وزواجه ، حدثها حديث  
الراضي عن تلك الحياة رغم خشونتها ، والقانع بها . فامتعضت  
بقوله وقالت :

- لتكن حياتك ما تكون ، ولكن كيف لم تجعل من بيتي اول بيت  
تقصده لدى عودتك الى الحارة ؟

كاد يقول لها انه ليس لعودته الى الحارة من هدف الا بيتها ، ولكنه  
اجل ذلك لأن اللحظة لم تكن مناسبة ، ولأنه لم يفق بعد من تأثير القيا .  
وأجاب قائلاً :

- كان بيتك امنيتي ولكني لم اجد الشجاعة لاقتحامه بعد ما كان ..  
واذا بالافندي يسأله بصوت بارد :

- ولماذا عدت ما دام العيش قد طالب لك في الخارج ؟  
فندت عن الهانم نظرة عتاب نحو زوجها الذي تجاهلها ، أما جبل  
فقال باسمًا :

- لعلتي عدت يا سيدي طامعاً في لقياك !

فقالت هدى في عتاب :

- ولم نرنا حتى دعوناك يا جاحد .

فقال جبل وهو يخفض رأسه :

- ثقي يا سيدتي بأنني كلما ذكرت الظروف التي اضطررتني الى  
مغادرة هذا البيت لعتها من صميم قلبي .

فحدجه الافندي بنظرة مريية وهم بسؤاله عما يعني ولكن هدى  
سبقتة قائلة :

- علمت بلا شك بعقونا عن آل حبدان اكراماً لك .  
وأدرك جبل انه آن لهذا الموقف العائلي الطيب ان ينتهي كما قدر له  
من اول الأمر ، وانه آن للكفاح ان يبدأ فقال :  
- الحق يا سيدي انهم يعانون ذلاً ألين من الموت ، وقد قتل منهم  
من قتل .

فقبض الافندي بشدة على مسبحة وهتف بحدة :

- انهم مجرمون ، وقد نالوا ما يستحقون .

فلوحت هدى بيدها في رجاء وقالت :

- فلتنس الماضي كله .

فقال الافندي باصرار :

- ما كان يجوز ان يصبغ دم قلده هدرأ .

فقال له جبل بثبات :

- المجرمون حقاً هم الفتوات .

فوقف الافندي في عصبية ووجه الخطاب الى زوجته قائلاً في لوم :

- أرايت نتيجة اذعاني لك في دعوته الى بيتنا ؟

فقال جبل بصوت افصح نبراته عما وراءه من عزم :

- سيدي ، كان في نيتي ان اجيء اليك على اي حال ، ولعل

الاعتراف بالجبل الذي أكنه نحو البيت هو الذي جعلني انتظر حتى  
أدعى اليه .

فرمقه الناظر بنظرة توجس وارتباب ثم سأله :

- ماذا تريد من مجيئك ؟

فوقف جبل مواجهاً الناظر في شجاعة ، وهو يدرك تماماً انه يفتح  
باباً منتهباً منه العواصف جامحة ، ولكنه كان يستمد من مقابلة الحلاء



شجاعة لا تترعزع . قال :

— جئت مطالباً بحقوق آل حمدان في الوقف وفي الحياة الآمنة !  
اسود وجه الافندي من الغضب على حين فغرت الجاهل فأفاها من اليأس ،  
وقال الرجل وهو يحمدجته بنظرة محرقة :

— اتجرؤ حقاً على معاودة هذا الحديث ؟ أنسيت ان المصائب تتابع  
عليكم منذ جرو شيوخكم المخرف على التقدم بهذه المطالب الخرافية ؟  
أقسم على انك جننت ، ولست مطالباً بتضييع وقتي مع المجانين .  
وقالت هدى بصوت باك :

— جبل ، كان في نيتي ان ادعوك انت وزوجك للاقامة معنا .  
لكن جبل قال بصوت قوي :  
— انما رددت على مسامعك رغبة من لا تُردُّ له رغبة وهو جدك  
وجدنا الجبلاني ا

نظر الافندي الى جبل بامعان وتفكرس وذهل . نهضت هدى جزعة  
وضعت كفها على منكب جبل وهي تتسائل :

— جبل ، ماذا دهاك ؟

فقال جبل باسم :

— بخير يا سيدتي .

فقال الافندي في ذهل :

— بخير ! انت بخير ؟ ماذا حصل لعقلك ؟

فقال جبل بهدوء وسكينة :

— اسمع قصتي واحكم بنفسك .

وقصّ عليها ما سبق ان قصه على آل حمدان . ولما فرغ من قصته  
قال الافندي وكان يتفكرس وجهه طوال الوقت بريية :

— الواقف لم يتأدر بيته قط منذ اعتزل ..

فقال جبل :

- لكنني قابله في الجلاء .  
 فسأله متعجباً :  
 - ولماذا لم يطلعي أنا على رغبته ؟  
 فقال جبل :  
 - هذا سرّه وهو به أعلم .  
 فضحك الافندي ضحكة حائقة وقال :  
 - إنك حاورت بحق وجدارة ، ولكنك لا تقنع بالاعيب الحواة وإنما  
 تطمع في اللعب بالوقف كله !  
 فقال جبل دون ان يزايله هذوؤه :  
 - علم الله اني ما جاوزت الحق ، فلنحتكم الى الجبلاني نفسه ان  
 استطعت ، او الى شروطه العشرة ..  
 فانفجر غضب الافندي . اريد وجهه وارتعشت أطرافه وصاح :  
 - ايها اللص المحتال ! لن تنجو من مصيرك الأسود ولو اعنصمت  
 بقمة الجبل ..  
 وهنت هدى :  
 - يا للشقاء ! ما كنت أتوقع ان نجبني بهذه التعاسة كلها يا جبل .  
 فتساءل جبل في عجب :  
 - احدث هذا كله لا لشيء الا لأنني طالبت بحق آلي المشروع ؟  
 فصرخ الافندي بأعلى صوته :  
 - اخرس يا محتال ، يا حشاش ، يا حارة حشاشين يا أولاد  
 الكلب ، اخرج من بيتي ، وان عدت الى هذيانك قضيت على نفسك  
 وعلى اهلك بالذبيح كالتعاج .  
 فقطب جبل غاضباً وصاح :  
 - احذر ان يحيق بك غضب الجبلاني .  
 فهجم الافندي على جبل ولكمه في صدره العريض باقصى قوته

ولكن جبل تلقاها بثبات وصبر ، والتفت الى الهائم قائلاً :  
— انما اكرمه اكراماً لك .  
ثم ولى لها ظهره وذهب .

### ٣٩

توقع آل حمدان شراً دائماً . وغالفت تمرحنة الاجماع فظنت انه ما دام جبل على رأس آل حمدان هذه المرة فلن تسمح الهائم بالقضاء عليه . لكن جبل نفسه لم يؤمن بظن تمرحنة واكد انه إذا هدّد الوقف طامع فلن يقام وزن لجبل ولا لأحد من الناس ولو كان اقربهم الى الافندي نفسه . وذكرهم جبل بوصية جدهم بأن يكونوا أقوياء وأن يصمدوا للملمات . ومضى دعيس يقول ان جبل كان يرغل في النعيم ولانه بنبذه غناراً اكراماً لهم فلا يصح ان يخذله أحد ، وإن التلرع بالقوة إذا لم ينفع فلن يدفع بهم الى أسوأ مما هم فيه بحال . والحق أن آل حمدان استشعروا الخوف وتوترت منهم الأعصاب ولكنهم وجدوا في اليأس قوة وعزيمة فكانوا يرددون المثل القائل « لطابق لانتين عور » . رضوان الشاعر وحده راح يقول متحسراً : « لو شاء الواقف لأعلن كلمة العدل وقضى لنا بالحق ونجّانا من الهلاك المبين » . وقد غضب جبل لما بلغه قوله ، فقصده عابساً هائجاً ثم هزه من منكبيه حتى كاد يقتله من مجلسه وصاح به : « أهذا هو حال الشعراء يا رضوان ؟ ! تروون حكايات الأبطال وتغنون على الرباب فإذا جد الجد تفهقتم الى الجحور واشعتم التردد والمزيمه ، الا لعنة الله على الجبناء » والتفت الى الجالسين قائلاً : « لم يكرم الجبلاوي حياً من أحياء هذه الحارة كما أكرمكم ، ولو لم يكن يعتبركم أسرته الخاصة مالاقاني ولا كلمتي ،

ولكنه نور السيل ووعده بالتأييد ، ووالله لأكافحن ولو كنت وحدي . لكن بدا أنه لم يكن وحده . أيده كل رجل ، وأيدته كل امرأة ، وانتظروا جميعاً المحنة وكأنهم لا يزالون بالعواقب . واحتل جبل مكان الزعامة في حيه بطريقة عفوية أملت بها الأحداث دون قصد منه أو تدبير ، ودون ممانعة من حمدان الذي ارتاح الى تخليه عن موضع سبب هدفاً لهجوم لن يعرف مداه . ولم يقع جبل في الريع فخرج - مخالفاً نصيحة حمدان - ليتجول كمعادته . كان يتوقع شراً عند كل خطوة ولكن أحداً من القوات لم يتعرض له بسوء ، فعجب لذلك غاية العجب ، ولم يجد له من تفسير الا ان يكون الافندي قد كتم أنباء المقاتلة على أمل ان يسكت هو أيضاً عن مطالبه فبنتهي الأمر وكأنه ما كان . وأشفق من ان ينتهي الأمر وكأنه ما كان . ورأى وراء هذه السياسة وجه المهائم المحزون وأمويتها الصادقة . وخاف ان يثبت حنانها انه أقسى عليه من غلظة زوجها ففكر طويلاً فيما ينبغي ان يفعل لينفض الرماد عن الجمر . وجرت في الحارة أحداث غريبة . فذات يوم ترامت استغاثة امرأة من بلروم ، وتبين ان ثعباناً زحف بين قدميهما فخرجت تجري الى الطريق . وتطوع رجال للتفتيش عن الثعبان فدخلوا مسكنها بعصبيهم ، وفتشوا عن الثعبان حتى هربوا عليه ، فأنهالوا عليه ضرباً حتى قتلوه ، وطرحوه على أرض الحارة فتلقفه الغلمان وراحوا يلعبون به مهلين . ولم يكن الحادث بالغريب في الحارة ولكن لم تكده تمضي ساعة حتى ارتفعت صرخة استغاثة ثانية من بيت في مطلع الحارة فيما يلي الجبلية . وما جثم الليل حتى تعالت ضجة في ربوع حمدان ، اذ رأى البعض ثعباناً ولكنه اختفى قبل ان يلحق به أحد ، وضاعت جهود القوم للثور عليه ، وعند ذاك تطوع جبل نفسه لاستخراجه مستعيناً بالخبرة التي اكتسبها عند البلقيطي . وتحدث آل حمدان عن وقفة جبل عارياً في الحوش ، وعن لغته السرية التي خاطب بها الثعبان حتى جاءه طائعا . وكادت تُنسى تلك

الأحداث مع صباح اليوم التالي لولا ان تكرر وقوعها في بيوت أناس من ذوي الشأن . فقد ذاع ولاء الاسماع ان ثعباناً لدغ حمودة الفتوة وهو يقطع دهليز الربيع الذي يقيم فيه ، فصرخ الرجل على رغبه حتى أدركه أصحابه وأسعفوه . هنا انقلب الحادث أحلوة . وقال الناس في الثعابين وأعادوا . غير ان نشاط الثعابين المعجيب لم يتوقف . فقد رأى بعض الصحاب في غرزة الفتوة بركات ثعباناً بين عمد السقف ، لاح نصاف دقيقة ثم اختفى ، فهبوا ملذعورين وتقوض المجلس . وغطت اخبار الثعابين على حكايات الشعراء في المقاهي . وبدا ان نشاطها قد جاوز حدود الأدب اذ ظهر ثعبان ضخم في بيت حضرة الناظر . ومسح ان خدم البيت الكثيرين انتشروا في اركانه للتفتيش عن الثعبان المخفي الا انهم لم يقفوا له على أثر . وركب الخوف الناظر والهام حتى فكرت جدياً في مغادرة البيت الى ان تطمئن الى خلوه من الثعابين . وبينما البيت مقلوب رأساً على عقب ترامى من بيت زقلط فتوة الحارة صراخ وضجة ، وذهب الباب ليستطلع الخبر ثم عاد ليخبر سيده بأن ثعباناً لدغ أحد أبناء زقلط ثم اختفى . وتملك الخوف النفوس . وتتابعت الاستغااثات من الثعابين من كل رجع فصصمت الهائم على مغادرة الحارة . وقال عم حسين الباب إن جبل حاور وللحواة خيرة باصطلياد الثعابين ، واكد انه استخرج ثعباناً من أحد ربوع حمدان . وامتنع لون الافندي ولم ينبس ، أما الهائم فأمرت الباب بأن يستدعي جبل . ونظر الباب الى سيده مستأذناً ، فغمغم الافندي بكلمات حانقة دون أن يبين . وغيرته الهائم بين دعوة جبل وبين مغادرة البيت فاذن للرجل بالذهاب وهو ينتفض حقاً وغضباً . ونجم كثيرون فيما بين بيتي الناظر والفتوة ، وتوافد ذوو الشأن على بيت الناظر وفي مقدمتهم الفتوات : زقلط وحمودة وبركات والليبي وابو سريع . ولم يكن للمجتمعين من حديث الا الثعابين ، فقال ابو سريع :  
- لا بد أن شيئاً في الجبل دفع بالثعابين الى بيوتنا .

فصاح زقلط وقد بدا وكأنه يقاتل نفسه لأنه لا يجد من يقاتله :  
- طول عمرنا جيران للجبل وما حصل منه شيء .  
كان زقلط ثائراً لما أصاب ابنه ، وكان حمودة ما يزال يعرج من  
إصابة ساقه ، على حين تملك الخوف الجميع فقالوا إن بيوتهم لم تعد  
صالحة للمبيت ، وإن السكان تجمهروا في الحارة .  
وجاء جبل حاملاً جرابه ، فحيا الجميع ، ووقف أمام الناظر والهانم  
في أدب وثقة .

ولم يستطع الناظر أن ينظر إليه ، أما الهانم فقالت له :  
- قيل لنا يا جبل إنك تستطيع استخراج الثعابين من بيوتنا ؟  
فقال جبل بهدوء :

- تعلمت ذلك فيما تعلمت يا صاحبة الفضل

- دعوتك لتطهر البيت من الثعابين .

فنظر جبل الى الافندي متسائلاً :

- هل يأذن لي حضرة الناظر ؟

فغمغم الناظر وهو يداري حنقه وقهره :

- نعم .

وهنا تقدم اللبّي بإعفاء خفي من زقلط وسأله :

- وبيوتنا وبيوت الآخرين ؟

فقال جبل :

-- إن خبرتي تحت أمر الجميع .

وارتفعت أصوات بالشكر ، فأجال جبل عينيه الكبيرتين في الوجوه

ملياً ثم قال :

- ولعلي في غير حاجة الى تذكيركم بأن لكل شيء ثمنه كما تجري

المعاملات في حارتنا !

فتطلع اليه الفتوات في دهشة فقال :

- علام تدهشون ؟ انكم تحمون الأحياء نظير الاناثوات . وحفرة الناظر يدير الوقف نظير التصرف في ربه !

والظاهر ان حرج الموقف لم يسمح للأعين بالافصاح عما في الصدور ، غير ان زقلط سأله :

- ماذا تطلب نظير عملك ؟

فقال بهدوء :

- لن أطلب نقوداً ، ولكني أطلب كلمة شرف باحترام آل حمدان في كرامتهم وحققهم في الوقف .

وساد الصمت فبدا ان الجو يتنفس بالخذد المكتوم . وتضاعف قلق الهائم على حين أخفى الناظر عينيه في الأرض . وعاد جبل يقول :

- لا تظنوا اني اتحداكم بما يملية عليكم الحق والعدل نحو اخوانكم المغلوبين على أمرهم ، ان الخوف الذي أخرجكم من دياركم ما هو الا جرعة مما يتجرع اخوانكم كل يوم من أيام حياتهم التعبية .

التمعت في الأعين نظرات غضب سريعة كالبرق في السحاب ومرعان ما اختفت تحت غيم الكظم . غير ان ابو سريع صاح :

- استطيع ان آتيكم بأحد الرفاعية ولو نبيت خارج بيوتنا يومين أو ثلاثة أيام حتى يحضر من قريته .

فتساءلت الهائم :

- كيف لحارة باكملها أن نبيت خارج بيوتها يومين أو ثلاثة ؟ وكان الافندي يفكر بكل قواه مغالباً مسا استطاع عواطف الغضب والخذل التي تستمر في صدره ، واذا به يقول مخاطباً جبل :

- اني معطيتك كلمة للشرف التي تطلب قابلاً عملك .

وذهل الفتوات غير ان الموقف لم يسمح لهم باعلان ما في نفوسهم ، وان على صدورهم همّ قاتل . أما جبل فأمر الجميع بالابتعاد الى اقصى اودية فمخلاً له المكان والبيت . ونجرد من ثيابهم فانقلب كيوم التفتت

الهائم من الحفرة المترعة بمياه الأمطار . ومضى يتنقل من مكان الى مكان ،  
ومن حجرة الى حجرة ، وهو يصفر صغيراً خائفاً تارة او يغمغم بكلام  
غير مبين : واقترب زقلط من الناظر وقال له :

— انه هو الذي بعث بالثعابين الى بيوتنا .

فاشار الناظر اليه بالسكوت وتتمم :

— دعه يخرج ثعابينه .

وأذن لجبل ثعبان كان مختفياً في المنور ، وأخرج آخر من حجرة  
ادارة الوقف ، فلف الثعابين على ذراعه ، وظهر بهما امام السلامك  
حيث اودعها جرابه . وارتدى ملابسه ووقف ينتظر حتى جاء الجميع ،  
فقال موجهاً خطابه لهم :

— هلموا الى بيوتكم لأطهرها .

والتفت نحو الهائم وقال بصوت خافت :

— لولا تعاسة أهلي ما اشترطت في خدمتك شرطاً قط .

واقترب من الناظر ورفع يده بحجة وقال بشجاعة :

— وعد الحر دين عليه .

ومضى خارجاً والجمع يسير وراءه صامتاً .

## ٤٠

وفق جبل في تطهير الحارة من الثعابين على مرأى من جميع أهلها .  
وكان كلما أذن له ثعبان تعالى الهتاف والزغاريد حتى باتت حديث الحارة  
من البيت الكبير الى الجبالية . ولما فرغ من عمله ومضى الى ربه تجمع  
حوله الغلمان والشبان وراحوا يتغنون مصفيين :

جبل يا نصير المساكين

جبل يا محاسن الثعابين



وتواصل الغناء والتصفيق حتى بعد ذهابه، غير انه كان نذلك رد فعل شديد في انفس الفتوات ، فما لبث ان خرج للمتظاهرين حمودة والليثي وابو سريع وبركات ، فانهاوا عليهم لعناً وسباً وصفعاً وركلاً حتى تفرقوا لاثذين بالبيوت ، فلم يبق في الطريق الا الكلاب والقطط والذباب . وتساءل الناس عن سر هذه الحملة ، كيف يجزي الفتوات صنيع جبل بالاعتداء على المتظاهرين من اجله ، وهل يحافظ الأفندي على وعده لجبل او تكون حملة الفتوات بداية لحملة انتقام عانية ؟ ودارت هذه الأسئلة برأس جبل فدعا رجال حمدان الى الربيع الذي يقيم فيه ليتدبروا الأمر معاً . وكان زقاط مجتمعا في ذات الوقت بالناظر وحرمه ، وكان يقول باصرار والحقق بلفتهمه :

— لن نبقي منهم على احد .

وبدا الارتياح في وجه الأفندي ، غير ان المفام تساءلت :

— وكلمة الشرف التي اعطاها الناظر ؟

فعبس زقاط حتى انقلب وجهه اقبح من اي وجه آدمي وقال :

— الناس يخضعون للقوة لا للشرف .

فقال بامتعاض :

— سيقولون فينا ويعيدون .

— فليقولوا ما حلا لهم ، متى سكتوا عنكم او عنا ؟ ان الغرز

نضج كل ليلة بالففش والتنكيث علينا ، ولكن اذا خرجنا الى الطريق

وقفوا خاشعين ، وهم يخشعون خوفاً من الثبوت لا اعجاباً بالشرف .

وحدها الأفندي بنظرة ممتعة وقال :

— جبل هو الذي دبر مؤامرة الثعابين ليملي علينا شروطه ، كل

احد يعرف ذلك . فنذا الذي يطالب باحترام كلمة أعطيت لمجتهل

نصّاب مختل ؟

وقال زقاط غلغلاً ووجهه ما زال منشبهاً بقبحه :

- تذكرني يا هائم انه اذا نجح جبل في استخلاص حق آل حمدان في الوقف فلن يبدأ بال احد في الحارة حتى ينال حقه ايضاً ، بذلك يضيع الوقف ونضيع جميعاً .

وقبض الافندي على المسبحة في يده بشدة حتى طفقت حباتها وهتف بزقلط :

- لا تبقى على احد منهم .

ودُعي الفتوات الى بيت زقلط ثم لحق بهم اعوانهم المقربون . وذاع في الحارة ان امرأ خطيراً يدبر لآل حمدان ، فامتثلت النوافذ بالنساء وازدحم الطريق بالرجال . وكان جبل قد أعدّ خطته ، فاحتشد رجال حمدان في حوش الربيع الأوسط مدججين بالنبايت ومقاطف الطوب على حين توزعت النساء في الحجرات وفوق السطح . وكان لكل احد منهم عمله المرسوم ، غير ان اي خطأ في التنفيذ او انقلاب في التدبير لم يكن يعني الا هلاكهم الى الأبد . لذلك اعتدلوا اماكنهم حول جبل وهم في غاية من التوتر والجزع . ولم تغب حالهم عن فطنة جبل ففضى بذكرهم بتأييد الواقف له ووعدده للاقوياء بالثجاج ، فوجد منهم قلوباً مصدقة ، بعضها عن ايمان ، والبعض عن يأس . ومال الشاعر رضوان على اذن المعلم حمدان وقال له :

- اخاف الا تنجح خطتنا ، والأوفى عندي ان نحكم اغلاق البوابة

ونضرب من السطح والنوافذ !

فهز حمدان منكبيه امتعاضاً وقال :

- اذن نقضي على انفسنا بالحصار حتى نهلك جوعاً !

وقصد حمدان جبل وسأله :

- أليس الأفضل ان نترك البوابة مفتوحة ؟

فقال جبل :

- دعها كما هي والا شكّوا في الأمر .

وكأنت ربيع باردة تهب بشدة باعثة عواء ، وركضت السحب في السماء كأنها مطاردة ، فتساءلوا هل ينهل المطر ؟ وترامت ضجة المتجمهرين في الخارج حتى ابتلعت مواء القطط ونباح الكلاب . وفتحت تمرحنة محدرة : « جاء الشياطين ! » .

وحقاً غادر زقلط بيته وسط هالة من الفتوات ، يتبعهم الأعوان ، ومقابضهم على نبايتهم . ساروا على مهل حتى البيت الكبير ، ثم عرجوا نحو حي حمدان فقابلهم المتجمهرون بالتهليل والختاف . وكان المهللون الهاتفون احزاباً . منهم قلة تبتهج للعراك وتتلى بمشاهدة الدم المسفوك . ومنهم من يحقد على آل حمدان لادلهم بمكانة لم يعترف لهم بها احد . واكثرهم حائق على الفتوة والبغي فهو يبطن الكراهية ويظهر التأييد خوفاً ونفاقاً . ولم يلق زقلط الى احد منهم بالاً ، ومضى في مسيره حتى وقف امام ربيع حمدان ، وصاح :

— ان كان فيكم رجل فليخرج اليّ !

فجاءه صوت تمرحنة من وراء النافذة :

— اعطنا كلمة شرف جديدة حتى لا يفتر بالخارج غادر !

فغضب زقلط لتعريضها بكلمة الشرف وصاح :

— اليس عندكم من يجيب غير هذه الزانية ؟

فصاحت تمرحنة :

— الله يرحم امك يا زقلط !

وصرخ زقلط آمراً رجاله بالمجسوم على البوابة . هجم على البوابة رجال ، ورمى آخرون النوافذ بالطوب حتى لا يجرؤ احد على فتحها واستعمالها في الدفاع . وتكتل المهاجمون على البوابة وراحوا يدفعونها بمناكبهم بقوة وعزيمة . وواصلوا الدفع بشدة حتى اخذ الباب في الاهتزاز . واشتدت عزيمتهم حتى ارتج الباب وتخلخل . وتراجعوا متحفزين ثم اندفعوا نحوه بقوة وصكوه صكوة واحدة فانفتح على مصراعيه . وتراءى

من خلال الدهليز الطويل الممتد وراء باب الحوش وجبل ورجال حمدان وقد رفع الجميع نبايتهم . ولوح زقلط بيده في حركة فاضحة واطلق ضحكة هازئة ، ثم اندفع الى الدهليز ورجاله خلفه . وما كادوا يتوسطون الدهليز حتى مادت ارضه بهم بغتة وهوت بمن عليها الى قاع حفرة عميقة . وفي سرعة مذهلة فتحت نوافذ الدور على جانبي الدهليز وانصببت المياه من الاكواز والحلل والطشوت والقيرب ، وتقدم رجال حمدان دون تردد ورموا الحفرة بمقاطف الطوب ، ولأول مرة سمعت الحارة الصراخ يصدر عن فتواتها ، ورأت الدم يتفجر من رأس زقلط والنبايت تتخطف رعوس حمودة وبركات والليثي وابو سريع وهم يتخبطون في المياه المطينة . ورأى الاعوان ما حل بفتواتهم فلاذوا بالفرار ، وترك الفتوات لمصيرهم دون معين . واشتد انصباب الماء ، والاحجار ، وتهاوت النبايت بلا رحمة . وترامت الى الناس استغاثات نددت عن حناجر لم تألف طوال حياتها الا السب والقذف . وكان رضوان الشاعر يهتف بأعلى صوته :  
- لا تبقوا منهم على احد .

واختلطت المياه المطينة بالدم ، وكان حمودة اول الهالكين ، وعلا صراخ الليثي وابو سريع ، وتشبثت يدا زقلط بجدار الحفرة يريد ان يشب وقد تجلى الحقد في عينيه ، وراح يغالب الاعياء والخور ، ويزفر انات كالحوار ، فانهالت عليه النبايت حتى تهاوى الى الوراء وتراخت يداه عن الجدار فسقط في الماء وفي كل راحة من راحنيه قبضة من طين ! وساد الصمت الحفرة . لم تندّ عنها حركة ولا صوت واصطبغ سطحها بالطين والدم . ووقف رجال حمدان ينظرون وهم يلهثون . وتزاحم عند مدخل الدهليز المتجمهرون وهم يرددون في الحفرة نظرات ذهلة . وصاح رضوان الشاعر :

- هذه عاقبة الظالمين .

وجرى الخبر في الحارة كالنار . وقال المتجمهرون ان جبل قد أهلك

الفتوات كما أهلك الثعابين ! وهتف له الجميع بأصوات كالرعد .  
ولفحهم الحواس فلم يبالوا بالريح الباردة . ونادوا به فتوة لحارة الجبلاني .  
وطالبوا بحث الفتوات ليمثلوا بها . وصفت الأيدي وراح قوم يرقصون .  
ولم ين جيل عن التفكير لحظة . وكان كل شيء مديراً في رأسه .  
فصاح بأهله :  
- هلموا الساعة الى بيت الناظر .

## ٤١

في الدقائق التي سبقت خروج جبل وأهله من الزرع تفجرت الأنفاس  
عن براكين حامية .  
غادرت النسوة البيوت منضيات الى الرجال . وهاجم الجميع بيوت  
الفتوات فاعتدت الأيدي والأرجل على أماليهم حتى فروا بأرواحهم وهم  
يتحسسون أفضيتهم وخذودهم مصمدين التأوهات سافحين الدموع . أما  
البيوت فقد نهب كل ما فيها من أثاث وطعام ولباس وحطم كل قابل  
للحطيم من أخشابها وزجاجها حتى انقلبت خراباً يباباً . وانطلقت الجموع  
الغاضبة نحو بيت الناظر فتكتلت أمام بوابته المغلقة وراحت تهتف وراء  
مناد منها بأصوات كالرعد :  
هاتوا الناظر ..  
وان ما جاش ..

ثم يختمون المتاف بالتهليل الساخر المازي . . واتجه البعض الى البيت  
الكبير منادين جدهم الجبلاني أن يخرج من عزلته ليعالج ما فسد من  
امورهم وامور حارتهم . وراح آخرون يدقون بوابة الناظر بأكفهم  
ويدفعونها بمناكبهم معرضين المترددين المهيين على اقتحامها . وفي تلك

اللحظة المخرجة جاء جبل على رأس أهله نساء ورجالا ، يسرون في قوة وعزم بما أحرزوا من فوز مبین . واوسعت الجموع لهم ، وتعالى الهتاف والزغاريد حتى أشار جبل لهم بالسكوت . فأخذت أصواتهم تخفت رويداً رويداً حتى ساد الصمت ، وعاد عواء الريح يصلك الأذان مرة أخرى . ونظر جبل في الوجوه المتطلعة اليه وقال :

— يا أهل حارتنا ، أحبيكم وأشكرکم .

فارتفعت الأصوات بالهتاف ثانية حتى رفع يده مطالباً بالسكوت ، ثم قال :

— لن يتم عملنا حتى تنفروا في هدوء .

فراعى اليه من حناجر شتى .

— نريد العدل يا سيد حارتنا .

فقال بصوت سمعه الجميع .

— اذهبوا في هدوء ولسوف تتحقق لإرادة الواقف .

وتعالى الهتاف للواقف ولابنه جبل . ووقف جبل بحث بنظراته الجموع على الذهاب . وكانوا يودون لو يبقون في أماكنهم ولكنهم لم يجدوا بداً أمام نظراته من التفرق فأخذوا يذهبون واحداً في اثر واحد حتى خلا المكان منهم . عند ذاك مضى جبل الى باب الناظر وطرقه صائحاً :

— افتح يا عم حسين .

فجاءه صوت الرجل المرتعد وهو يقول :

— الناس .. الناس .

— لا أحد هنا غيرنا .

وفتح الباب فدخل جبل ، ودخل وراءه أهله . واختاروا الممر المعروش الى السلامك فرأوا الهائم واقفة امام باب البهو في استسلام ، على حين بدا الافندي على عتبة الباب ، خافض الرأس شاحب الوجه كأنه ملثم بكفن أبيض . وندت عن الافواه لدى رؤيته دمدمة فتمالت هنى

هانم متأوهة :  
 - انسي بحال سيئة يا جبل .  
 فأشار جبل نحو الافندي بازدياء وقال :  
 - لو نجحت مكيدة هذا الرجل الفاسد الشرف لكنا الآن جميعنا  
 جثثاً ممزقة .  
 فأجابت الهانم بتهدة مسموعة دون كلام : فحدج جبل الناظر بنظرة  
 قاسية وقال :  
 - ه أنت ترى نفسك ذليلاً بلا حول ولا قوة ، لا فتوة بحميك ،  
 ولا شجاعة تؤيدك ، ولا مروءة تشفع لك ، ولو شئت أن اخلي بينك  
 وبين أهل حارتنا لمزقوك إرباً ولداسوك بالاقلام .  
 ارتعدت فرائص الرجل وبدا وكأنه تقوص وضؤل غير ان الهانم  
 تقدمت من جبل خطوة وقالت برجاء :  
 - لا أحب أن اسمع منك غير ما عهدت من طيب الكلام ، ونحن في  
 حال عصيبة تستحق من مروءتك الرحمة في المعاملة .  
 ففطب جبل ليداري تأثره وقال :  
 - لولا مترلتك عندي لجرت الأمور بغير ما جرت به .  
 - لا اشك في ذلك يا جبل ، انك رجل لا يخيب جهته الرجاء .  
 فقال جبل متأسفاً :  
 - ما كان أبسر أن يقوم العدل دون إراقة نقطة من الدم ..  
 فندت عن الافندي حركة غامضة فضحت نحاذه وازداد الكباشاً ،  
 فقالت الهانم :  
 - قد كان ما كان ، ولن تلقى منا الا آذاناً صاغية !  
 وبدا ان الناظر يريد أن يخرج من صمته بأي . فمن فقال بصوت ضعيف :  
 - ثمة فرصة لاصلاح ما ملف من أخطاء .  
 أرغفت الآذان لسامع كلامه رغبة في الاطلاع على حال الجبار اذا

تخلى عنه جبروته وكانوا يرمقونه بتشفي قليل وانكار وحب استطلاع  
 لا حد لها . وتشجع الافندي بتغلبه على الصمت فقال :  
 - تستطيع اليوم أن تحمل مكانة زقلف عن جدارة .  
 فنجهم وجه جبل وقال بازدهاء :  
 - ليست الفتنة مطلبي ، فابحث لحمايتك عن غيري ، وما أريد الا  
 حقوق آل حمدان كاملة .  
 - هي لكم دون نقصان ، ولك ادارة الوقف إن شئت .  
 فقالت هدى برجاء :  
 - كما كنت يا جبل من قبل .  
 وهنا صاح دعيس من بين آل حمدان :  
 - ولم لا يكون الوقف كله لنا ؟  
 وسرت همهمة في آل حمدان حتى اصفر وجه الناظر وزوجه حتى  
 الموت ، غير ان جبل قال بقوة غاضبة :  
 - أمرني الواقف باسترداد حقكم لا باغتصاب حقوق الآخرين .  
 فتساءل دعيس :  
 - ومن أدواك أن الآخرين سيأخذون حقوقهم ؟  
 فصاح به جبل :  
 - لا شأن لي بذلك وانك لا تكره الظلم الا إن وقع عليك !  
 فقالت الهائم بتأثر :  
 - نسم الرجل الأمين أنت يا جبل ! ولشد ما ارجو ان تعود  
 الى بيتي .  
 فقال جبل بتصميم :  
 - سأقيم في ربوع حمدان .  
 - انها لا تليق بمقامك .  
 - عندما يجري الخير بين أبنينا سترفعها الى مقام البيت الكبير .



وتلك رغبة جدنا الجبلأوي !  
 ورفع الناظر عينيه في شيء من التردد الى وجه جبل وقال :  
 - ان ما بدر اليوم من أهل الحارة يهدد أمتنا ؟  
 فقال جبل باحتقار :  
 - لا شأن لي بما بينك وبينهم .  
 وإذا بدهيس يقول :  
 - وإذا احترمت عهدنا فلن يجرؤ أحد منهم على تحدّيك !  
 فقال الناظر بحماس :  
 - سيسجل حثكم على رعوس الشهداء !  
 وهنا قالت هدى برجاء :  
 - سنتناول عشاءك معي الليلة ، هذه رغبة أم !  
 وفطن جبل الى ما ترمي اليه من اعلان المودة بينه وبين بيت الناظر ،  
 ولم يكن في وسعه ان ينبذ رغبته ، فقال :  
 - لك ما تشائين يا سيدتي .

## ٤٢

وابيضت الأيام التالية بأفراح آل حمدان أو آل جبل كما باتوا  
 يُدعون . فتحت قهوتهم ابوابها وتربع رضوان الشاعر على الاركة يلعب  
 باوتار الرباب . وجرت البوطة انهاراً وانعقدت في سماء الحجرات سحب  
 الحشيش . ورقصت تمرحة حتى انحل وسطها . ولم يبالوا بأن يكشفوا  
 عن قاتل قدره ، وصور لقاء الجبلأوي بجبل في حالات من نور الخيال .  
 وكانت تلك الأيام بالنسبة لجبل وشفقة أطيب الأيام . وقد قال لها :  
 - ما اجمل ان ندعو البلقطي للاقامة معنا .

فقال وهي تعاني متاعب المخاض الوشيك .

— نعم كي يستقبل حفيده ببركته .

فقال الرجل مبتناً :

— أنت قدم السعد يا شقيقة ، وستجد ميدة زوجاً كفواً من آل

حمدان .

— قل آل جبل كما يقولون فانك خير من عرف هذا الحي .

فقال باسمًا :

— بل أدهم خبرنا جميعاً ، كم تمنى حياة النعيم حيث لا عمل للانسان  
الا الفناء ، وسوف يتحقق لنا حلمه الكبير .

وتراعى دعبس وهو سكران يرقص في جمع من آل جبل ، فلما رأى  
جبل مقبلاً لوح بنوته جدلاً وقال له :

— انك لا تبغي الفتوة ، سأكون أنا الفتوة .

فصاح به لسمع الجميع :

— لا فتوة في حمدان ، ولكن ينبغي ان يكونوا فتوات جميعاً على

من بطمع فيهم .

ومضى الرجل الى القهوة فتبعه الجميع وهمس يترنحون من السكر .

وكان جبل سعيداً فقال لهم :

— انكم . أحب أهل الحارة الى جدكم ، فأنتم سادة الحارة دون منازع ،  
ولذلك ينبغي أن يسود بينكم الحب والعدل والاحترام ، ولن نرتكب  
جريمة في حيكم أبداً ..

وتراعى الطبلسل والغناء من بيوت حمدان ، وأشرقت انوار الافراح  
في جيهم ، على حين غرقت الحارة في ظلمتها المألوفة ، وتجمع صغارها  
عند مشارف حي حمدان يخرجون من بعيد . وإذا برجال من أهل الحارة  
يغدون على القهوة بوجوههم الكالحة . استقبلوا بالمجاملة ودعوا الى  
الجلوس وقدم لهم الشاي . وحدهس جبل أنهم لم يجيئوا لخالص التهنئة .

وصدق حدسه اذ قال له زناتي وكان اكبرهم سناً :  
- يا جبل ، اننا أبناء حارة واحدة ، وجدّ واحد ، وأنت اليوم  
سيد الحارة ورجلها الأقوى ، وأنّ يسود العدل الاحياء جميعاً خير من  
ان يسود حيّ حمدان وحده .

لم يتكلم جبل ، وبدا الفتور في وجه آل جبيل . ولكن الرجل  
قال بعزم :

- بيلك أن تجري العدل في الحارة كلها .  
لم يهتم جبل بأهل الحارة من أول الأمر ، ولم يكن يهتم بهم أحد  
من آل . بل أنهم شعروا بالاستعلاء عليهم حتى في أيام محنتهم . وقال  
جبل بركة :

- وصاني جدّي بأهلي .  
- ولكنه جد الجميع يا جبل .  
فقال حمدان :

- في هذا الكلام موضع للنظر .  
وتفرس في الوجوه ليتابع أثر قوله فرأى انقباضها يشدد فاستطرد :

- أما علاقتنا به فقد أكدها بنفسه في لقاء الخلاء !  
وبدا زناتي لحظة وكأنه يود ان يقول : « في هذا الكلام موضع  
للنظر » ولكن غلبه الانكسار فقال ماثلاً جبل :

- أيرضيك ما نحن فيه من فقر وذل ؟  
فقال جبل دون حماس :

- كلا ولكن لا شأن لنا بذلك .  
فتساءل الرجل في إصرار :

- وكيف لا يكون لكم شأن بذلك ؟  
وسأل جبل نفسه بأي حق يكلمه ذلك الرجل على هذا النحو ؟  
لكنه لم يفض . وجد بنفسه جانباً يكاد ان يعطف على الرجل . غير

ان جانباً آخر منه استنكر ان يخوض متاعب جديدة من أجل الآخرين .  
ومن هم هؤلاء الآخرون ؟ وجاء الجواب على لسان دعبس حين  
صاح بالرجل :

— أنسيتم ما كنتم تعاملوننا به يوم محتتنا ؟

فغض الرجل من بصره ملياً ثم قال :

— منذ الذي كان يستطيع ان يجهر برأي أو يعلن عاطفته في أيام  
الفتوات ؟ وهل كان الفتوات يعفون عن أحد يعامل الناس بغير ما  
يرتضون ؟

فزم دعبس شفتيه في استعلاء وانكار وقال :

— كنتم وما زلتم تحسدوننا على مكانتنا في الحارة ، ولعلكم سبقتم  
الفتوات الى ذلك !

فأخى زناتي رأسه في قنوط وقال :

— ساعلك الله يا دعبس !

فصاح دعبس دون رحمة :

— اشكروا رجلنا لأنه لم يقبل ان يوجه لكم يد الانتقام !

وتوزعت الأفكار المتضاربة جبل فلاذ بالصمت . أشفق من أن يمد  
يد العون . ولم يرتح إلى الجهر بالرفض . ووجد الرجال أنفسهم حيال  
ثأنيب قسارح من دعبس ، ونظرات باردة تعكسها أعين الآخرين ،  
وصمت لا أمل فيه عند جبل ، فنهضوا عائبين ، وذهبوا من حيث  
أتوا . وصبر دعبس حتى اختفوا ثم حرك قبضة يمينه في بلادة وهتف :  
— إلى حيث القت يا أولاد الخنازير .

فصاح جبل :

— الشبابة ليست من شيم السادة !

كان يوماً مشهوداً يوم تسلم جبل حصّة آلّه من الوقف . واتخذ في حوش الربع - ربع النصر - مجلسه ودعا اليه آل حمدان . وأحصى ما في كل أسرة من أنفس ووزع الأموال بالتساوي فيما بينهم ، وحتى شخصه لم يخصه بامتياز . ولعل حمدان لم يرجع الى هذه العدالة كل الارتياح ولكنه عبر عن مشاعره بطريقة غير مباشرة فخطب جبل قائلاً :

- ليس العدل ان نظلم نفسك يا جبل !

فقطب جبل قائلاً :

- أخذت نصيب اثنين ، أنا وشفيفة .

- ولكنك رئيس هذا الحي .

فقال جبل بصوت سمعه الجميع :

- ما ينبغي لرئيس القوم ان يسرقهم .

وبدا دعيس وهو ينتظر المحاورة في قلق ، ثم قال :

- جبل غير حمدان ، وحمدان غير دعيس ، ودعيس غير كميلها !

فقال جبل معارضاً في غضب :

- تريد ان نجعل من الأسرة الواحدة سادة وخداماً !

ولكن دعيس تشبث برأيه وقال :

- فبئس صاحب القهوه والبائع الجوال والمتشول فكيف تسوي بين

هؤلاء ! وأنا كنت أول من خرج على الحصار حتى تعرضت لمطاردة

قدره ، وأول من لاقاك في غربتك ، وأول من تحمس لرأيك بعد

ذلك رالتقوم مترددون !

، اشتد الغضب بجبل فصاح به :

- ماح بهه كذاب ، والله ان أمثالك يستحقون الظلم الذي

حاق بهم .

وأراد دعيس من صلة الجدل ولكنه تبين في عيني جبل غضباً من نار  
فراجع ، وغادر المجلس دون ان ينبس . وقصد عند المساء غرزة  
عريس الأعمش ، وجلس في حلقة الجالسين يدخن مجترأ همومه . وأراد  
أن يتسلل فدعا كعباً الى المقامرة ، فلعبا السبجة ، ولم تكد تمضي  
نصف ساعة حتى خسر نصيبه من ربع الوقف ! وضحك عريس وهو  
يفكر ماء الجوزة وقال :

- يا سوء بختك يا دعيس ! الفقر مكتوب عليك ولو رغم ارادة

الواقف !

فغمغم دعيس بحقد وقد طير الحسران السطيل من مخه :

- ليس بهذه السهولة تفصيح الروايات !

فأخذ عريس نفساً من الجوزة ليضبط كمية المياه بها ثم قال :

- لكنها ضاعت يا ابن والذي !

كان كعبها يسوتي الاوراق المالية بعناية ، ثم رفع يده بها ليدسها  
في صدره ، لكن دعيس منعه بيده وأشار بالأخرى اشارة شاحصة ان  
يرد النقود ! وقطب كعبها وقال :

- لم تعد نقودك ولا حق لك عليها !

فصاح دعيس :

- دع النقود يا ابن الزبالة !

ونظر عريس نحوهما بقلتي وقال :

- لا تتشاجرا في بيتي .

فصاح دعيس وهو يشد على يد كعبها :

- لن يسرقني ابن الزانية !

- أترك يدي يا دعيس ، أنا لم أسرقك .

- يعني ربحتها في تجارة ؟

- لماذا قامرت ؟

فلطمه بشدة وهو يقول :

- نقودي ، قبل ان اكسر عظامك .

ونتش كعبها يده فجأة فتار غضب دعبس لحد الجنون وضربه بسبابته في عينه اليمنى .

صرخ كعبها صرخة عالية ، وانفض واقفاً ، ثم غطى عينيه بكفيه تاركاً الأوراق تنهاوى الى حجر دعبس ، وترنح من الألم ، ثم سقط وراح يثلوى ويئن أنيناً موجعاً . والتفت حوله الجالسون ، على حين جمع دعبس النقود واعادها الى صدره . وإذا بعتريس يقرب منه قائلاً في هلع :

- صفيت عينه !

فارتاح دعبس ملياً ، ثم وقف فجأة وغادر المكان .

ووقف جبل في حوش النصر في جميع من رجال حمدان ، والغضب يتفجر من عينيه وشذقيه . وجلس كعبها القرفصاء وقد شد على عينه رباطاً محكمًا ، على حين وقف دعبس يتلقى ثورة جبل في صمت وخذلان . وأراد حمدان ان يهديء من ثورة جبل فقال بلين :

- سبرد دعبس النقود الى كعبها .

فصاح جبل بأعلى صوته :

- فليردّ اليه بصره أولاً .

فبكى كعبها وقال الشاعر رضوان متأوهاً :

- ليت في الامكان رد البصر .

فقال جبل وقد اظلم وجهه كالسحاب الراعدة البارقة :

- ولكن في الامكان ان تؤخذ عين بعين !

وحملان دعبس في وجهه جبل متوجساً ، واعطى النقود حمدان

وهو يقول :

- كنت فاقد الشئ من الغضب ، وما قصدت ايذاءه .  
فتفرد جبل وجهه بحق طويلاً ، ثم قال بصوت رهيب :  
- عين بعين والباديء أظلم .

تبودلت نظرات الخبرة . لم يُر جبل أغضب منه اليوم . وقد برهنت  
الاحداث على قوة غضبه . كغضبه يوم ركل بيت النعيم . وكغضبه  
يوم قتل قدره . حقاً انه لشديد الغضب واذا غضب لم يردعه عن هدفه  
رادع . وهم حمدان بالكلام ولكنه بادره قائلاً :

- ان الواقف لم يؤثركم بحبه ليعتدي بعضكم على بعض ، فاما حياة  
تقوم على النظام وإما فوضى لن تبقي على أحد ، لذلك أصر على تصفية  
عينك يا دعيس .

وركب الرعب دعيس فصاح :

- لن تمسني يد ولو قاتلتكم جميعاً .

فانقض عليه جبل كالثور المائج وضربه بجماح يده في وجهه ضربة  
هائلة سقط على أثرها دون حراك . واقامه وهو فاقد الوعي ، واحتضنه  
من الخلف شاداً ذراعيه حول جسمه ، والتفت نحو كعبها قائلاً  
بلهجة آمرة :

- قم فخذ حقلك .

وقام كعبها ولكنه وقف متردداً ، على حين تعال الصراخ من  
مسكن دعيس . وحذج جبل كعبها بنظرة قاسية وصاح به :

- تقدم قبل ان ادفئك حياً .

وانجه كعبها نحو دعيس ، وبسبابه ضرب عينه اليمنى حتى انفقت  
عينه على مرأى من الجميع . واشتد الصراخ من بيت دعيس ، وبكى



بعض اصدقاء دعبس مثل عتريس وعلي فوانيس ، فصاح بهم جبل :  
- يا لكم من جبناء وأشرار ، والله ما كرهتم الفتونة الا لأنها  
كانت عليكم ، وما ان يأنس احدكم في نفسه قوة حتى يبادر الى الظلم  
والعدوان ، وما للشياطين المستترة في أعماقكم إلا الضرب بلا رحمة ولا  
هودة ، فاما النظام واما الهلاك .

وترك دعبس بين ايدي اصحابه وذهب . وكان لذلك الحادث في  
النفوس أثر وأي أثر . كان جبل من قبل رئيساً محبوباً ، وكان يظنه  
آله فتوة لا يريد ان يتخذ لنفسه اسم الفتونة أو شعارها ، فاصبح من  
بعده مخوفاً مرهوباً . وتهامس أناس بقسوته وظلمه ولكن وجد هؤلاء  
دائماً من يرد عليهم قولهم ويذكر بالوجه الآخر لقسوته ، وهو الرحمة  
بالمعتدى عليهم ، والرغبة الصادقة في اقامة نظام يضمن العدل والنظام  
والاخاء في آل حمدان . ووجد هذا الرأي الأخير كل يوم ما يستند  
في فعال الرجل وأقواله حتى آنس اليه من استوحش ، وآمن من  
خاف ، ومال من جفا ، وحرص الجميع على النظام فلم يجاوز حدوده  
حد . وسادت الاستقامة والأمان في أيامه ، فلبث بينهم رمزاً للعدالة  
والنظام ، حتى غادر الدنيا دون ان يحيد عن مسلكه قيد أنملة .

\* \* \*

هذه قصة جبل .

كان أول من ثار على الظلم في حارتنا . وأول من حظي بلقب  
الواقف بعد اعتزاله . وقد بلغ من القوة درجة لم ينازعه فيها منازع .  
ومع ذلك تعفف عن الفتونة والبلطجة والاثراء عن سبيل الاناوة ونجارة  
المخدرات ، ولبث بين آل مثلاً للعدل والقوة والنظام . أجل لم يهتم

بالآخرين من ابناء حارتنا . ولعله كان يضمهم لهم احتقاراً وازدراء .  
كسائر أهله . لكنه لم يعتد منهم على أحد ولا تعرض له بسوء ،  
وضرب للجميع مثلاً جديراً بالاحتذاء .  
ولولا ان آفة حارتنا النسيان ما انتكس بها مثال طيب .  
لكن آفة حارتنا النسيان .

★ ★ ★

رفاعة



أوشك الفجر ان يطلع . وآوى إلى المضاجع كل حي في الحارة حتى  
 الفتوات والكلاب والقطط . واستقر الظلام بالأركان كأنه لن يرح  
 أبداً . وفي رعاية الصمت الشامل فتح باب ربيع النصر بحي آل جبل في  
 حذر شديد ، فتسلل منه شبهان ، سارا في سكون نحو البيت الكبير ،  
 ثم تابعا سوره العالي الى الخلاء . نقلا خطواتهما في حذر ، وجعلا  
 يتلفتان وراءهما من حين الى حين ليطمئنا الى ان أحداً لا يتبعهما ،  
 وأوغلا في الخلاء مهتدين بنور النجوم المتناثرة ، حتى نبينا صخرة هند  
 كقطعة من ظلام أشد كثافة مما حوله . كانا رجسلا في اواسط العمر  
 وامرأة شابة حبلى ، وكلاهما يحمل بقعة مكتظة . وعند الصخرة تنهدت  
 المرأة وقالت باعياء :

— عم شافعي ، تعبت .

فتوقف الرجل عن المسير وهو يقول في غيظ :

— استريح ، ربنا يتعب المتعب !

وضعت المرأة البقعة على الأرض وجلست عليها مفرجة ما بين  
 فخذيها لتريح بطنها المنداحة ، ووقف الرجل لحظة ينظر فيها حوله ،  
 ثم جلس على بقعة أيضاً . وهبت عليها نسائم معيقة بأنفاس الفجر  
 الرطبية ، لكن المرأة لم تغفل عما يشغلها فتساءلت :

— أين سألد يا ترى ؟

فقال شافعي ساخطاً :

— أي مكان يا عبدة خير من حارتنا اللعينة .

ورفع عينيه الى شبح الجبل الممتد من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب وقال :

— سنذهب الى سوق المقطم ، اليه قصد جبل أيام محنته ، وسأفتح دكان نجارة وأعمل كما كنت تعمل في الحارة ، لي يبدان تدران الذهب ، ومعي نقود للبدء لا بأس بها .

فشدت المرأة خمارها حول رأسها ومنكبها وقالت بخزن :

— سنعيش في غربة كمن لا أهل له ، ونحن من آل جبل أسياذ الحارة !

فبصق الرجل متأثراً وقال محملاً :

— أسياذ الحارة ! ما نحن إلا عبيد. أذلاء يا عبدة ، ذهب جبل وعهده الخلو ، وجاء زنفل أجحده الله ، فتوتنا وهو علينا لا لنا ، يلتهم أرزاقنا ويفتك بمن يشكو .

لم تنكر عبدة شيئاً من قوله . كأنها ما زالت تعيش في أيام المارة وليالي الأحزان ، لكنها حين ضمنت الابتعاد عن مكاره الحارة حن قلبها الى ذكرياتها الطيبة فقالت متحسرة :

— لا توجد حارة كحارتنا لولا أشرارها ، أين نجد بيتاً كبيت

جدنا ؟ او جيراناً كجيراننا ؟ أين نسمع حكايات أدهم وجبل وصخرة هند ؟ الا لعنة الله على الأشرار !

فقال الرجل بصوت مرير :

— والنبأيت تهوي لأنفه سبب ، وأصحاب الوجوه المستكبرة يختالون

بيننا كالتقضاء والقدر !

وذكر زنفل اللعين وكيف أخذ بتلاييه ، وهزه بعنف حتى كاد

يفتتح ضلوعه ، ثم مرغه في التراب امام الخلق ، لا شيء إلا لانه  
جعل مرة من الوقف حديثه ! وضرب الأرض يقدمه واستطرد قائلاً :  
- المجرم الملعون خطف وليد سيدهم يساع لحمة الراس ، ثم لم  
يسمع عن الوليد بعد ذلك أبداً ، لم تأخذه رحمة بطفل في شهره الأول ،  
وتساءل ابن مالد ، ستلدين بين أناس لا يقتلون الاطفال .  
فتنهدت عبدة وقالت برقة كأنما لتخفف من مضمون حديثها :

- لينك رضيت بما رضي به الآخرون !

فقطب غاضباً وراء قناع الظلمة وقال :

- ماذا جنيت يا عبدة ؟ لا شيء ، كنت اتساءل ابن جبل ،  
وعهد جبل ، أين القوة العادلة ؟ ماذا أرجع آل جبل الى العاقبة والذل ؟  
فحطم دكاني وضربني وكاد يفتك بمي لولا الجيران ، ولو بقينا بيتنا  
حتى تلدي لانقض على الوليد كما فعل بوليد سيدهم .  
فهزت رأسها في حزن وقالت :

- آه لو صبرت يا معلم شافمي ! ألم تسمعهم يقولون إن الجبللاوي  
لا بد ان يخرج يوماً من عزله لينقل أحفاده من الظلم والهوان ؟  
فنفخ المعلم شافمي طويلاً وقال يسخرية :

- هكذا يقولون ! طالما سمعتهم مذ كنت غلاماً ، لكن الحقيقة ان  
جدنا في البيت اعتزل ، وان ناظر وقفه بربع الوقف استأثر ، الا ما  
يهب للفتوات فظير حمايته ، وزنفل فتوة آل جبل يتسلم نصيبهم ليدله  
في بطنه ، كأن جبل لم يظهر في هذه الحارة ، وكأنه لم يأخذ عين  
صديقه دعيس بعين المسكين كعبها .

وسكنت المرأة لتسبح في أمواج الظلام . سيطلع عليها الصباح بين  
فرم غرماء . سيكون العرباء جيرانها الجدد . وتستقبل أيديهم وليدها .  
ويندر الوليد في أرض غريبة كغصن مقطوع من شجرة . وما كانت  
الا قاذية في آل جبل . تحمل الطعام الى زوجها في الدكان وتجلس

في الليل وراء النافذة لتسمع رباب عم جواد الشاعر الضير . ما أحلى  
الرباب وما أحلى قصة جبل . ليلة التقى الجبلأوي في الظلام فقال له  
الا تخف . حياه بالعطف والتأييد حتى انتصر . وعاد الى حارته مجبور  
الخاطر ، وما أحلى العودة بعد الاغتراب .

وكان شافعي يقلب وجهه في السماء ، في النجوم الساهرة ، ويرنو  
الى طلائع الضياء فوق الجبل كسحابة بيضاء في افق مماء مكفهرة .  
وقال محلاً :

- ينبغي ان نسير كي نبلغ السوق قبل الشروق .
- ما زلت في حاجة الى الراحة .
- الله يتعب المتعب .

ما اجمل الحياة لولا وجود زنفل . الحياة عامرة بالخيرات والهواء  
النقي والسماء المرصعة بالنجوم والمشاعر الطيبة ولكن فيها ايضاً ناظر  
الوقت ابواب والفتوات بيومي وجابر وحنوسة وخالد وبطيخة وزنفل .  
وفي الامكان ان يصير كل ربح كالييت الكبير وان ينقلب الأنين الحائناً  
ولكن المساكين يتمنون المحال كما تمناء ادهم من قبل . ومن هم المساكين ؟  
نهم أقفية متورمة من الصفع وأدبار ملتزمة من الركل وأعين يرهاها  
الذباب ورؤوس يعيش فيها القمل .

- لماذا نسينا الجبلأوي ؟

غفمت امرأة :

- الله يعلم بحاله .

فصاح الرجل في حسرة وغضب :

- يا جبلأوي !

فردد الصوت صوته . وقام وهو يقول :

- توكلني على الله .



قامت عبسدة . تناول كفها في يده . وسارا نحو الجنوب ، نحو  
سوق المقطم .

## ٤٥

قالت عبدة بفرح تألّى في عينها وثقراها :  
— ها هي حارتنا ، وها نحن نعود إليها بعد غربة ، فالحمد لله  
رب العالمين .

فابتسم عم شافعي وهو يخفف جبينه بكم عباته وقال برزانة :  
— حقاً ما ألهج العودة !  
وكان رفاة يصغي الى والدته ، ووجهه الصافي الجميل يعكس دهشة  
ممزوجة بالحزن . فقال كالمحتج :

— وهل ينسى سوق المقطم وجيرانه ؟  
ابتسمت الأم وهي تحبك طرف الملاءة حول شعرها الذي وخطه  
المشيب . أدرك ان الفتى يحن الى مولده كما تئن هي الى مولدها ، وأنه  
بما جبل عليه من رقة ومودة لا يستطيع ان يسلو الصداقات . وأجابته :  
— الأشياء الطيبة لا تنسى ابداً ، ولكن هذه هي حارتك الأصلية ،  
هنا أهلك ، سادة الحارة ، ستحبهم وسيحبونك ، ما أجمل حيّ جبل  
بعد وفاة زنفل .

فهتف عم شافعي محذراً :  
— لن يكون خنفس خيراً من زنفل .  
— لكن خنفس لا يضمر لك عداوة .  
— عداوات الفتوات تنشأ بسرعة نشوء الطين عقب المطر .  
فقالت عبدة برجاء :

- لا تفكر هكذا يا معلم ، عدنا لنعيش في سلام ، ستفتح الدكان وسيجيء الرزق . ولا تنس انك عشت تحت سيطرة فتوة بسوق المقطم ، ففي كل مكان فتوة ينضج له الناس .

واصلت الأسرة مسيرها نحو الحارة ، يتقدمها عم شافعي حاملاً جوالاً ، وتبعه عبدة ورفاعة حاملاً بقجة ضخمة . وبدأ رفاعة بقماته الطويلة وعوده النحيل ووجهه الوضاء في جذاب المنظر ينضج بالوداعة والركة ، غريباً في الأرض الذي يسير فوقها . وتأملت عيناه ما حوله في شغف حتى انجذبتا الى البيت الكبير الذي يقف عند رأس الحارة منفرداً ، ورءوس الاشجار تهتز من فوق صوره . رنا اليه طويلاً ثم تساءل :

- بيت جدنا ؟

فقال عبدة بابتهاج :

- نعم ، أرايت ما حدثتك عنه ؟ فيه جدك ، صاحب هذه الأرض كلها وما عليها ، الخير خيره والفضل فضله ، ولولا عزله للأحارة نوراً .

وأكمل عم شافعي ساخراً :

- وباسمه ينهب ناظر الوقف ايهاب حارتنا ، ويعتدي الفتوات علينا . تقدموا نحو الحارة محاذين للسور الجنوبي للبيت الكبير . لم ترتد عيناه رفاعة عن البيت المغلق . ثم تراءى لهم بيت ناظر الوقف ايهاب وبوابه المقتعد اربكة عند بابه المفتوح . وفي مقابله قام بيت فتوة الحارة بيومي الذي وقفت امامه عربة كارو محملة بمقاطف الارز وسلال الفاكهة وقد مضى الخدم يحملونها للداخل تبعاً . وبدأت الحارة ملعباً للغيان الحفاة ، على حين افترشت أسر الأرض او الحصر امام مداخل البيوت ليتقوا الفول او ينحطوا الملوخية ، وتبدلت احاديث ونكات ، وزجر ونهر ، ونعالت ضحكات وصرخات . مالت اسرة عم شافعي الى سني جيـال

فصادفها في عرض الطريق شيخ ضريب ، يتلمس طريقه بعصاه على مهل ،  
فأنزل عم شافعي الجوال من فوق ظهره ومضى نحوه منبسط الأسارير ،  
حتى وقف امامه وهو يهتف :

- عم جواد الشاعر ، السلام عليكم !  
توقف الشاعر وهو يرهف أذنيه في انتباه ، ثم هز رأسه في  
حيرة قائلا :

- وعليكم السلام ! صوت غير غريب عليّ !

- أنسيت صاحبك شافعي النجار ؟

فتهلل وجه الرجل وصاح :

- عم شافعي ورب السماوات .

وفتح ذراعيه فعمائق الرجالن بشوق وحنان حتى تطلعت اليها انظار  
القريبين وحاكي عناقها غلامان عابثان . وقال جواد وهو يشد على يد  
صاحبه :

- هجرتنا عشرين عاماً او يزيد ؛ يا له من عمر ، وكيف زوجك ؟  
فكانت عبدة :

- بخير يا عم جواد سألت عليك العافية ، وها هو ابنتنا رفاعه ،  
قبّل يد عمك الشاعر .

واقترب رفاعه من الشاعر مبتهجاً فتناول يده فلتئها ، وربت الرجل  
كفنه ، ونحس رأسه في استطلاع ، وقسمات وجهه ، وقال :

- بدبيع بدبيع ، ها اشبهك بمجذك !

فتور الثناء وجه عبدة ، وضحك عم شافعي قائلاً :

- لو رأيت جسده النحيل ما قلت ذلك .

- حسبه ما أخذ ، ان الجبلأوي لا يتكرر ، ماذا يعمل الفتي ؟

- علمته التجارة ، لكنه ابن وحيد مدلل ، يمكث في دكانه قليلاً

ويهم على وجهه في الخلاء والجبل أكثر الوقت .

فقال الشاعر باسمًا :

- لا يستقر الرجل حتى يتزوج ، وأين كنت يا معلم شافعي ؟  
- في سوق المقطم .

فضحك الرجل ضحكة عالية وقال :

- كما فعل جبل ، لكنه عاد حاوياً وتعود نجاراً كما ذهبت ، على  
أي حال مات عدوك ولكن الخلف كالسلف .  
فقلت عبدة بسرعة :

- كلهم كذلك ، وما نطمع في شيء إلا أن نعيش كما يعيش  
المسلمون !

وعرف رجال شافعي فهرعوا إليه ، ودار العناق وارتفعت الأصوات ،  
وعاد رفاة يتفحص ما حوله باهتمام وشغف ، وأنفاس قومه تتردد من  
حوله ، فتخفف كثيراً من وحشة القلب التي غشيت مذ فارق سوق  
المقطم . ومضت عيناه في التجول حتى وقفتا عند نافذة في الربع الأول ،  
تطل منها فتاة راحت تمحلق في وجهه باهتمام ، فلما التفت عيناها رفعت  
ناظرها إلى الأتق . ولمح ذلك رجل من اصحاب والده فهمس قائلاً :  
- عيشة بنت خنفس ، نظرة إليها تسبب مذبحة !  
فتورد وجه رفاة وقالت أمه :

- ليس هو من هؤلاء الشبان ولكنه يرى حارته لأول مرة .  
ومن الربع الأول خرج في متانة الثور ، يرقل في جلاب فصفاف ،  
وينطلق من فوق فيه شارب متحرش في وجه كثير الندوب والبقع  
فتهاشم الناس « خنفس .. خنفس » . وأخذ جواد عم شافعي من  
يده وانجه نحو الربع وهو يقول :  
- سلام الله على فتوة آل جبل ، اليك أخانا المعلم شافعي النجار ،  
عاد إلى حارته بعد غربة عشرين عاماً !  
ألتى خنفس نظرة حافرة على وجه شافعي ، متجاهلاً يده الممدودة

ملياً ، ثم مد له يده دون ان يلين وجهه ، ثم تتم في برود :  
— أهلاً .

وتأمله رفاة بامتعاظ فهمست أمه في اذنه أن يذهب للسلام عليه :  
وذهب رفاة متضايماً قد له يده ، وقال عم شافعي :  
— أبني رفاة .

ونظر خنفس الى رفاة نظرة استنكار وازدراء ، اولها الحاضرون  
بأنها احتقار لرفقه غير المألوفة في الحارة . وصافحه بعدم اكتراث ثم  
التفت الى أبيه متسائلاً :

— ترى هل نسيت في غربتك سنة الحياة في حارتنا ؟

فأدرك شافعي ما يرمي اليه ، وقال ملهياً ضيقه :

— نحن في الخدمة دائماً يا معلم .

فتفرس في وجهه بريية وسأله :

— لماذا هاجرت من حارتك ؟

فصمت شافعي ريثما يجد جواباً مناسباً ، فقال خنفس :

— هرباً من زنفل ؟

فقال جواد الشاعر مبادراً :

— لم يكن ذلك خطأ لا يغتفر .

فقال خنفس لشافعي محذراً :

— لن نجد مني مهرباً عند الغضب .

فقال عبدة برجاء :

— ستجدنا يا معلم من أطيب الناس .

ومضى شافعي وأسرته وسط الاصحاح الى دهليز ربح النصر ليشلم  
مسكناً خالياً دله عليه عم جواد . وتراءت في نافذة مطلة على الدهليز  
مئة حسناء ذات جبال وقح ، وقفت تمشط شعرها أمام زجاج النافذة ،  
فلما رأت القادمين تساءلت في دلال :

— من القادم كالعريس في الزفة ؟  
فتضاحك كثيرون وقال رجل :  
— جار لك جديد يا ياسمينه سيقم في الدهليز أمامك .  
فهتفت ضاحكة :  
— رينا يزيد في الرجال !

ومرت عيناها بعبرة دون اكتراث ، لكنها وقفت على رفاة باهتمام  
وإعجاب . ودهش رفاة لنظرها أكثر من دهشته لنظرة عيشة بنت  
خنفس . وتبع والديه الى باب المسكن المقابل لمسكن ياسمينه على الجانب  
الآخر للدليز ، وصوت ياسمينه يغني :  
آه من جهاله يامة .

## ٤٦

فتح عم شافعي دكان التجارة عند مدخل ربيع النصر . ومع الصباح  
خرجت عبدة تتسوق ، ومضى عم شافعي وابنه رفاة إلى الدكان .  
وجلسا على عتبة الدكان ينتظران الرزق . وكان في حوزة الرجل مال  
بكفيه شهراً أو يزيد فلم يطرقه القلق ، فراح ينظر الى الدهليز المسقوف  
بالمساكن ، المنفضي الى الحوش الكبير ويقول :

— هذا هو الدهليز المبارك الذي أغرق فيه جبل أعداءنا .  
فتأمله رفاة بعينين حالمتين وثغر باسم ، فعاد الرجل يقول :  
— وفي هذه البقعة أقام أدهم كوخه وحدثت الأحداث ، وفيها  
بارك الجبلابي ابنه وعفا عنه .

فازداد الثغر الجميل ابتساماً وأغرقت البينان في الحلم . الذكريات  
الجميلة كلها ولدت في هذا المكان . لولا الزمن لقيت آثار أقدام

الجبلاوي وأدهم ، ولررد الهواء أنفاسهم . ومن هذه النوافذ انصببت المياه على الفتوات في الحفرة . من نافذة ياسمينة انصببت المياه على الأعداء . اليوم لا ينصب منها الا نظرات مرعبة . ويبعث الزمان بكل جبل . أما جبل فانتظر داخل الحوش بين رجال ضعفاء . لكنه انتصر .

— انتصر جبل يا أبني ولكن ما جدوى النصر ؟  
فتنهذ الرجل قائلاً :

— تعاهدنا على ألا نفكر في ذلك ، أرايت خنفس ؟  
وعلا صوت غنج منادياً :

— يا عم يا نجار .

فتبادل الأب وابنه نظرة إنكار ، ونهض الأب رافعاً رأسه فرأى ياسمينة تطل من النافذة ، وضغبرتاها الطويلتان تتدليان وتتأرجحان ،  
لهتفت :

— يا نعم .

فقلت بصوت متهالك من العيث :

— ابعت صبيك ليأخذ تراييزه لإصلاحها .

عاد الرجل الى مجلسه وهو يقول لابنه : «توكل على الله» . ووجد رفاعة باب المسكن مفتوحاً في انتظاره فغمغم قائلاً : «احم» فأذنت له بالدخول فدخل . وجدها في جلاب بني ذي كلفة بيضاء حول الطوق وفوق نهضة النهدين . وحافية وعارية الساقين وجدها أيضاً . ولبت صامتة ملياً كأنما لثمتحن أثر منظرها في نفسه ، فلما رأت صفاء عينيها لا يتغير أشارت الى تراييزة صغيرة قائمة على ثلاثة أرجل في ركن الصالة وقالت :  
— الرجل الرابعة تحت الكتبة ، ركبها وحياتك وادمن التراييزة من جديد .

فتمال بصوت دي موقع هذب :

— في الخلعة يا ست .

- والثنن ؟
- سأسأل أبي .
- فشهقت متسائلة :
- وأنت ؟ الا تعرف الثنن ؟
- هو الذي يخاطب فيه .
- فتفرست في وجهه بقوة وسأله :
- ومن يصلحها ؟
- أنا ، ولكن بأشرافه ومعاونته .
- فضحكت دون مبالاة وقالت :
- بطيخة أصغر فتواتنا دونك في السن لكنه يستطيع أن يدوخ زفة برمتها ، وأنت لا تستطيع ان تتركب رجل تراييزة بمفردك ! ..
- فقال رفاعة بصوت من يروم انتهاء الكلام :
- المهم انها ستعود اليك كأحسن ما يكون .
- وتناول الرجل الرابعة من تحت الكنية ، وحمل التراييزة على كتفه واتجه نحو الباب قائلاً :
- فتك بعافية .
- ولما وضعها أمام أبيه في الدكان قال الرجل بامتعاض وهو يتفحص التراييزة :
- أقول الحق اني كنت أفضل ان يجيء أول رزق من ناحية أنظف .
- فقال رفاعة في سلاجة :
- ليست قلرة بحال يا أبي ، لكنها وحيدة فيما يبدو .
- ليس أخطر من امرأة وحيدة !
- لعلها في حاجة الى هداية !
- فقال عم شافعي ساخراً :
- حرفتنا التجارة لا الهداية ، هات الغرا .



وعند المساء ذهب عم شافعي ورفاعة الى قهوة جبل . كان الشاهر جواد منرباً على أريكته يحسو قهوته . وجلس شلفم صاحب القهوة عند المدخل ، على حين احتل خنفس مكان الصدارة وسط هالة من المعجبين . وقصد شافعي وابنه الفتوة ليؤديا اليه تحية الخضوع ثم اتخذوا مكاناً خالياً جنب شلفم . وما لبث أن تناول عم شافعي الجوزة ، وقدم لابنه قدح قرفة بالبندق . وبدأ جو القهوة ناصباً ، تعقد في سمائه سحب الدخان ، وتنتشر في هوائه الساكن روائح المصل والتعناع والقرنفل ، أما الوجوه ذات الشوارب المستنفرة فلاحت شاحبة ثقيلة الاجفان ، وتلاقى السعال والنحنحة بالضحكات الغليظة والنكات الفاجرة ، وترامى من بطن الحارة هتاف غلمان يترنمون :

ياولاد حارتنا توت توت  
انتو نصاره ولا يهود  
تاكلو ايسه ناكل عجوة  
تشرىوا ايسه فشرب قهوة

وكانت عند مدخل القهوة حرة تتربص ، فانقضت نحو اسفل اريكة ، وندت وسوسة ، ثم ظهرت راكضة نحو الحارة قابضة بأسنانها على فأرة . ورد رفاعة عن فيه قدح القرنفل متفرزاً ، ورفع عينيه فوقتا على خنفس وهو يبصق . وصاح خنفس مخاطباً الشاهر جواد :

— متى تبدأ يا راس اللواهي ؟

فابشم جواد وهو يهز رأسه ، ثم تناول الربابة ، وبعث من اوتارها انغام الافتتاح . وبدأ بتحية للناظر ايهاب ، فتحية ثانية ليومي فتوة الحارة ، والثالثة توجت خليفة جبل الفتوة خنفس ، ومضى يقول :  
« وجلس أدهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الاحكار الجدد ، وكان ينظر في الدفتر حينما جاءه صوت الرجل الأخير يقول معلناً عن اسمه :  
— ادريس الجبلأوي .

فرجع أدهم رأسه في فزع فرأى أخاه واقفاً أمامه .. »

وواصل الشاعر الحكاية في جو من الانصات . وتابعه رفاعة بشغف .  
هذا هو الشاعر وهذه هي الحكايات . كم سمع أمه وهي تقول : « حارتنا  
حارة الحكايات » . وحقاً كانت جديرة بالحب هذه الحكايات . لعل فيها عزاء  
عن ملاعب سوق المقطم وخلواته . وراحة لقلبه المحترق بهيام غامض .  
غامض كهذا البيت الكبير المعلق . لا أثر فيه لحياة الا رهوس اشجار  
الجميز والتوت والنخيل . وأي دليل على حياة الجبلأوي الا الاشجار  
والحكايات ؟ وأي دليل على انه حفيده سوى الشبه الذي لمسه الشاعر  
جواد بيديه ؟ وكان الليل يتقدم ، وعم شافعي يدخن جوزة ثالثة ،  
واختفت من الحارة نداءات الباعة وهتافات الغلمان ، ولم يعد يبقى سوى  
انغام الرباب ودقة دريكة آتية من بعيد . وصراخ امرأة ينهال عليها  
زوجها ضرباً . أما أدهم فقد جره ادريس الى مصبره . الى الخلاء تتبعه  
أميمة الباكبة . كما خرجت أمي من الحارة وأنا في بطنها أضطرب .  
اللعنة على الفتوات . وعلى القطط حين تلفظ الفثران انفاسها بين أسنانها .  
وعلى كل نظرة ساخرة أو ضحكة باردة . وعلى من يستقبل أخاه العائد  
بقوله لا مهرب مني عند الغضب . وعلى صانعي الرعب وخالقي النفاق .  
أما أدهم فلم يبق له إلا الخلاء . وها هو الشاعر يغني أغنية من أغاني  
ادريس المخمورة . ومال الى أذن أبيه وقال :

— أريد ان ازور المقاهي الأخرى .

فقال عم شافعي متعجباً :

— قهوتنا خير قهوة في الحارة .

— ماذا يقول الشعراء هنالك ؟

— الحكايات نفسها ولكنك تسمعها هنالك وكأنها غير الحكايات .

وترامى التهامس الى شلضم قال نحو رفاعة قائلاً :

— ليس أكذب من أهل حارتنا ، والشعراء أكذب الكاذبين ، ستسمع  
في القهوة التالية ان جبل قال إنه ابن الحارة ، وواله ما قال الا انه

ابن حمدان .

فقال هم شافعي :

— الشاعر يريد ارضاء السامعين بأي ثمن .

فقال شلضم همساً :

— بل يريد ارضاء الفتوة !

وغادر الأب والابن القهوة عند منتصف الليل . وكانت الظلمة كثيفة

تكاد ان تتجسد . وهناك اصوات رجال كأنما تصدر عن لا شيء .

وسيجارة تنوهج في يد غير مرئية كأنها نجم تهاوى نحو الأرض .

وتساءل الأب :

— اصعبتك الحكاية ؟

— نعم ، ما اجمل الحكايات .

فضحك الأب قائلاً :

— هم جواد يحبك ، ماذا قال لك في الاستراحة ؟

— دعاني الى زيارته في بيته .

— ما اسرع أن تحب ، ولكنك صبي بطيء التعلم .

فقال معتدراً :

— لديّ عمر كامل للنجارة ، ولكن بهمني الآن ان ازور المقاهي

جميعاً .

وتلصصا طريقهما الى الدهليز فترامت اليهما من بيت ياسمينسة ضجة

مخمورة ، وصوت يغني :

يا بو الطاقية الشبيكة قل مين شغلها لك

شبكة قلبي الحسي يشغل بالك

فهمس رفاعة في أذن أبيه :

— ليست وحيدة كما ظننت .

فتنهد الأب قائلاً :

- ما اكثرت ما ضيعت من عمر في اللوات |  
وراحا يرقيان في السلم على مهل وحذر ، واذا برفاعة يقول :  
- أبي ، سأزور عم جواد الشاعر .

## ٤٧

طرق رفاة باب جواد الشاعر بالربع الثالث بحي جبل . وكان يتصاعد  
من الحوش سباب حاد تتبادل له نسوة ممن اجتمعن للغسل والطهي فأطل من  
فوق درابزين الطرقة المستديرة المشرفة على فناء الربع . وكانت المعركة  
الأساسية تدور بين امرأتين ، وقفت اولادهما وراء طشت غسيل ثلوح بيدين  
مغطاتين برغوة الصابون ، ووقفت الأخرى عند مدخل الدهليز مشيرة  
عن ساعديها ترد السب بأفظع منه وثرقتص وسطها استهزاء . أما النساء  
الأخريات فانقسمن الى فرقتين ، وتلاطمت الأصوات حتى مجاوبت جدران  
الربع بالشتائم المقلدة والقذف العاهر . وسرعان ما جفل مما يرى ويسمع  
فتحول عن موقفه الى باب الشاعر متفرزاً . حتى النساء ، حتى القطط ،  
ودعك من الفتوات . في كل يد مغلب وفي كل لسان سم ، وفي القلوب  
الخوف والضغائن . أما الهواء النقي ففي خلاء المقطم أو في البيت الكبير  
حيث ينعم الواقف بالسلام وحسده ! وفتح الباب عن وجه الضرب  
المستطلع فحياء فابتسمت أسارير الرجل ، وأوسع له وهو يقول :  
- أهلاً بابن أخي .

وتلقى رفاة أول ما دخل شذى بخور نافذ كأنه أنفاس ملاك . ومضى  
وراء الرجل الى حجرة صغيرة مربعة ، اصطفت باضلاعها الثلت ،  
وانبسطت فوق أرضها حصيرة مزركشة ، وبدا جوها خلف خصائص  
النوافذ المغلقة في سمرة الأصيل ، وقد زين سقفها حول الفانوس المدلى

بصور العصافير والحمام . تربع الشاعر على شلثة فجلس رفاعة الى جانبه ،  
وقال الرجل :  
- كنا نعد القهوة .

ونادى زوجته فجاءت امرأة حاملة صينية القهوة فقال جواد :  
- تعالي يا أم بخاطرها ، هذا رفاعة ابن عم شافعي .  
فجلست المرأة الى جانب زوجها من الناحية الاخرى ، وراحت تصب  
القهوة في الفناجيل وهي تقول :  
- اهلاً بك يا ابني .

بدت في منتصف الحلقة السادسة ، مستقيمة العود ، قويسة البنية ،  
ثلثت النظر بعينين نافذتين ووشم فوق الذقن . وأشار جواد لناحية  
الضيف وقال :

- انه سميع يا ام بخاطرها ، شغوف بالحكايات ، ويمثله يتحمس الشاعر  
ويرضى ، أما الآخرون فسرعان ما يغلبهم نعاس المتزول والحشيش .  
فقالت المرأة بدعابة :

- حكاياتك جديدة عليه ، معادة عليهم .

فقال الشاعر بغيظ :

- هذا صوت عفريت من عفريتك .. ( ثم موجهسا الخطاب إلى  
رفاعة ) .. الولية كودية زار ..

فتطلع رفاعة نحو المرأة باهتمام فالتقت عينهما وهي تمد له يدها بفنجال  
القهوة . كم كانت تجذبه دقة الزار في موق المقطم . وكان قلبه يتابعها  
راقصاً ، فيقف في الطريق راقعاً رأسه نحو التوافد ، متطلعاً الى البخور  
الساج في القضاة والرعوس المترنحة . وسأله الشاعر :

- ألم تعرف في غربتك شيئاً عن حارتنا ؟

- حدثني أبسي عنها كما حدثني أمي ، ولكن قلبي كان هناك ،  
فلم أكرث كثيراً للوقوف ومشاكله ، وعجبت من كثرة ضحاياه ، فلت

الى رأي أمي في ايثارها الحب والسلام .

فتساءل جواد وهو يهز رأسه في حزن :

- وكيف يتسنى للحب والسلام ان يعيشا بين الفقر ونباييت الفتوات !  
فلم يحبه رفاة . لا لأنه لم يكن ثمة جواب . ولكن لأن عينيه رأنا  
لأول مرة صورة غريبة فوق الجدار الأيمن للحجرة . صورة مرسومة  
بالزيت على الجدار كالصور التي تزين جدران المقاهي . وتمثل رجلاً  
هائلاً تبدو الى جانبه ربوع الحارة ضئيلة كلعب الأطفال . فتساءل  
الشاب :

- من صاحب هذه الصورة ؟

فأجابت أم بخاطرها :

- الجبلاوي .

- هل رآه أحد ؟

فقال جواد :

- كلا ، لم يره أحد من جيلنا ، حتى جبل لم يثبته في ظلمة الخلاء ،  
ولكن المبيض رسمه على مثال ما يرد من أوصافه في الحكايات .  
فتساءل رفاة متنهداً :

- لماذا أغلق أبوابه في وجه أحفاده ؟

- يقولون الكبر ، من يلدي كيف تمضي به الأيام ! والله لو فتح  
أبوابه ما بقي أحد من أهل حارتنا في داره القذرة .  
- ألا تستطيع أن ..

ولكن أم بخاطرها قاطعة قائلة :

- لا تشغل بـه نفسك ، فان اهل حارتنا اذا بدأوا بالكلام من  
الواقف جرهم الكلام الى الوقف ثم تقع المصائب اشكالاً وألواناً .  
فهز رأسه في حيرة متسائلاً :

- وكيف لا تشغل النفس بمثل هذا الجلد العجيب ؟ !

- لتفعل مثله ، فإنه لا يشغل بنا نفسه .  
فرفع رفاعه بصره الى الصورة ثم قال :  
— لكته قابل جبل وكلمه .  
— نعم ، ولما مات جبل جاء زففل ثم خنفس ، وكأننا يا بدر لا  
رحنا ولا جينا .  
فضحك جواد وقال لامرأته :  
— ان الحارة في حاجة الى من يخلصها من شياطينها كما تخلصين  
المسوسين من عفاريتهم .  
فابتسم رفاعه وقال :  
— يا عمي ان العفاريت حقاً هم اولئك الناس ، لو رأيت كيف  
كانت مقابلة خنفس لأبي !  
— لا شأن لي بأولئك ، عفاريتي الآخسرون يدعونني لي كما كانت  
تدعن الثعابين لجبل ، وعندي لهم جميع مسا يحبون من بخور سوداني  
وتعاويد حبشية واذان سلطانية .  
فسألها رفاعه باهتمام :  
— ومن أين أتت هذه القدرة على العفاريت ؟  
فحدجته بنظرة حلرة وقالت :  
— هي حرفتي كما ان النجارة حرفة أبيك ، جاءني من وهاب المن !  
فامرغ رفاعه ثمالة الفنجان في فيه وهمّ بالكلام ، غير ان صوت عم  
شافني تصاعد من الحارة صائحاً :  
— يا رفاعه ، يا ولد يا كسول .  
فقام رفاعه الى النافذة ففتحها وأطل منها حتى التقت عيناه بعيني  
أبيه وهتف :  
— أمهلني نصف ساعة يا أبي .  
فرفع الرجل منكبيه فيما يشبه اليأس ورجع الى دكانه . وعندما أخذ

رفاعة يغلق النافذة رأى عيشة في موقفها بالنافذة كما رآها أول مرة ،  
ترنو اليه باهتمام . خيل اليه أنها ابتسمت . او ان عينها تكلمت . وتردد  
لحظة ، لكنه اغلق النافذة وعاد الى مجلسه . وإذا بجواد يضحك قائلاً :  
— أبوك يريد لك التجارة ، ولكن فيم ترغب أنت ؟

فنفكر رفاعة ملياً ثم قال :

— حليّ ان اكون نجاراً كأبي ، ولكنني أحب الحكايات ، وهذه  
الأسرار حول الغفاريات ، فحدثني عنها يا عمي .

فابتسمت المرأة وبدت كأنها سمحت بأن تهيه « قليلاً » من علمها  
فقالت :

— لكل انسان غفريت هو سيده ، ولكن ليس كل غفريت بشر  
يجب ان يخرج .

— وكيف نميز بين هذا وذاك ؟

— عمداً يدل عليه ، انت مثلاً ولد طبيب فاستحق سيدك الا الجميل ،  
وليس هكذا غفاريات يومي وخنفس وبطيخه !

فقال براءة :

— وغفريت باسمينة هل يجب ان يخرج ؟

فضحكت أم بخاطرهما وقالت :

— جارتكم ؟ لكن رجال جبل يريدونها كما هي .

فقال باهتمام جدي :

— أريد ان اعرف هذه الأشياء فلا تبخلي علي .

فقال جواد :

— منذ الذي يبخل علي الابن الطبيب ؟

وقالت أم بخاطرهما :

— جميل ان تلازمي كلما سمح الوقت ، ولكن علي شرط الا يغضب



أبرك ، وصيتساءل الناس ما لهذا الولد الطيب والعفاريت ، ولكن اعلم  
الا دام للناس الا العفاريت .  
وكان رفاعة يستمع وهو يرنو الى صورة الجبلاني .

## ٤٨

النجارة مهنته ومستقبله ، لا مهرب منها فيما يبدو . إن تكن نفسه  
لا ترتاح إليها فأى شيء ترتاح إليه نفسه ؟ انها أفضل من السعي  
الكادح وراء حريات اليد ، أو من حمل المقاطف والسلال ، أما المهنة  
الأخرى كالبطجة والفتونة فما أبغضها وأمقتها . أم بخاطرها أثارت خياله  
كما لم يثره شيء من قبل اللهم الا صورة الواقف المرسومة على جدار  
الحجرة في بيت جواد الشاعر . وحض أباه يوماً على رسم صورة مثلها  
في بيتهم أو في الدكان فقال له الرجل نحن أولى بنفقاتها ، وهي خيال  
وما قيمة الخيال ؟ فما كان منه الا ان قال له بودي لو أراه ا  
فضحك الرجل ضحكة عالية وقال له معانياً اليس الأفضل ان ترى  
عملك ! لن أعيش لك الى الأبد ، وعليك ان تنأهب لبوم تحمل فيه  
وحبك اعباء أمك وزوجك وأطفالك . لكنه لم يكن يفكر في شيء كما  
كان يفكر فيما تقول أو تفعل أم بخاطرها . بدت له أحاديثها عن  
العفاريت غاية في الأهمية . ولم تزايل وعيه حتى في الأوقات السعيدة التي  
تردد فيها على مقاهي الحارة واحدة بعد أخرى . حتى الحكايات نفسها  
لم ترسب في نفسه كما رسبت أحاديث أم بخاطرها . لكل انسان عفريت  
هو سيده ، وكما يكون السيد يكون العبد .. هكنا تردد أم بخاطرها .  
وكم من ليلة قضاهما في حضرة الست ، يتابع دقات الزار ويشهد ترويض  
العفاريت . ومن المرضى من يساق الى البيت في حال خمود وإعياء ،

ومنهم من يحمل مقيداً في الاغلال اتقاء لشره . ويحرق البخور المناسب اذ لكل حال بخورها ، وتدق الدقة المطلوبة اذ لكل عفرية دقة يطلبها ، ثم تحدث الأعاجيب . اذن أعرفنا لكل عفرية دواءه ولكن ما دواء ناظر الوقف وفتواته ؟ هؤلاء الاشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخاف الا لهم ! القتل هو الوسيلة الى الخلاص منهم اما العفرية فيستكين بالبخور الزكي والنعمة الطيبة . كيف يؤخذ العفرية الشرير بالجميل الطيب ؟ الا ما اجل ما نتعلمه من الزار والعفارية ! وقال لأم بخاطرها انه يرغب من اعماق قلبه في تلقي اسرار الزار ، فسألته أتعلم في المال الكثير ؟ فاجابها بأنه في تطهير الحارة يرغب لا في المال الكثير . وضحكت المرأة قائلة انه اول رجل يرغب في هذا العمل فاذا استهواه فيه ؟ فأكد قائلاً ان احكم ما في عملك انك تهزمين الشر بالطيب الجميل . ولما مضت تبيح له اسرارها طاب نفساً . وإعرباً عن مسرته كان يصعد الى سطح الريح في نشوة الفجر ليشهد يقظة النور ، ولكن يستأثر البيت الكبير بلبه دون النجوم والسكون وصباح الديكة ، ويرنو الى البيت الزاقد بين الاشجار طويلاً ، ثم يتساءل : ابن انت يا جدي ؟ لماذا لا تظهر ولو لحظة ! لماذا لا تخرج ولا مرة ؟ لماذا لا تتكلم ولو كلمة ؟ الا تدري ان كلمة منك تغير حارتنا من حال الى حال ؟ أم يرضيك ما يجري بها ؟ وما اجمل الاشجار حول بيتك ! اني احبها لأنك تحبها ، وأنظر اليها لأنتقي نظراتك المطبوعة عليها . وكلما أفضى بخواطره الى ابيه سمع عتاباً وقال له : وعملك يا كسلان ! ان امثالك من الشبان يجوبون الاحياء سعياً وراء الرزق او يهزون الحارة اذا رفعوا التبايت ! ، ويوماً كانت الأسرة مجتمعة عقب الغداء اذا بعبة تقول لزوجها باسمه :

— قل له يا معلم .

ادرك رفاة انه المقصود بالكلام فنظر الى ابيه مستظلاً لكن الرجل خاطب زوجته قائلاً :

— حدثني انت بما عندك أولاً .

ف نظرت عبدة الى ابنها باعجاب وقالت :

— خبر سعيد يا رفاعه ، زارني ست زكية زوجة فتوتنا خنفس !  
ورددت لما الزبارة بطبيعة الحال فاستقبلتني بحفاوة وقامت اليّ ابنتها  
عيشة ، بنت جميلة كالقمر ، ثم زارني مرة اخرى ومعها عيشة .  
ولحظ عم شافعي ابنه بطرف خفي وهو يرفع فنجال القهوة الى فيه  
ليرى اثر الحكاية في نفسه ، ثم هز رأسه هزة من قدر الصعوبة التي  
تنتظره ، وقال بتفخيم :

— هذا شرف لم يحظ بمثله بيت في حيّ جبل ، تصور ان زوجة  
خنفس وابنته يزوران بيتنا هذا !

رفع رفاعه عينيه الى أمه حائراً فقالت بحماس :

— ما افخم مسكنهم ، المساعد الوثيرة ، السجاد الفاخر ، حتى  
الستائر تسدل فوق النوافذ والأبواب .  
فقال رفاعه بتمعضاً :

— كل هذا الخير من أموال آل جبل المكنصة !

فدارى عم شافعي ابتسامة وهو يقول :

— تعاهدنا على ألاّ نتكلم في هذا الموضوع .

وقالت عبدة باهتمام :

— فلندكر فقط ان خنفس سيد آل جبل وان صداقة اهل دهاء

مستجاب .

فقال رفاعه في ضجر :

— مباركة عليك هذه الصداقة !

فتبادلت الأم مع زوجها نظرة ذات معنى ، قالت على اثرها :

— ان عجيء عيشة مع أمها حدث له معنى !

فتساءل رفاعه وهو يشعر بانقباض :

- ما معناه يا أمي ؟  
فضحك شافعي وهو يلوح بيده يائساً وقال مخاطباً عبدة .  
— كان ينبغي أن نقص عليه كيف تم زواجنا !  
فهتف رفاعة بضيق :  
— كلا ! كلا يا أبي .  
— ماذا تعني ؟ ومالك تبدو كالغراء ؟  
وقالت عبدة باغراء ورجاء :  
— أنت الذي بيدك أن تدخلنا نظارة وقف آل جبل ، سيرحبون بك إذا تقدمت ، حتى نخفف سيرحب بك ، اذ لولا ثقة المرأة في مكانتها عنده ما أقدمت على تلك الخطوة ، امالك جاء ستحسدك الحارة عليه من أولها الى آخرها .  
وقال الأب ضاحكاً :  
— من يدري قلعلنا نراك يوماً ناظراً لوقف جبل او ترى انت احد ابنائك فيه .  
— أنت الذي تقول ذلك يا أبي ؟ أنسيت لماذا هاجرت من الحارة منذ عشرين عاماً ؟  
فرمش عم شافعي في شيء من الارتباك وقال :  
— نحن نعيش اليوم كما يعيش غيرنا ، فلا يجوز أن نهمل التهساس فرصة نجيء بنفسها إلينا .  
ونتم رفاعة وكأنه يحدث نفسه :  
— كيف أصهر الى عفريت وأنا لا هم لي اليوم الا مطاردة العفاريت !  
فصاح شافعي عتلاً :  
— ما طمعت يوماً في أن أجعل منك أكثر من نجار ، ولكن الحظ يعرض عليك درجة مرموقة في حارتنا ، ولكنك تريد أن تكون كودبة زار ، يا للعار ، أي عين أصابتك ؟

قل انك ستتزوجها ودعنا من المزر :  
 - لن أتزوجها يا أبي .  
 فقال شافعي دون مبالاة :  
 - سأزور نخفس لأطلب القرب منه .  
 فهتف رفاعه بحرارة :  
 - لا تفعل يا أبي .  
 فسأله أبوه في جزع :  
 - خبرني ما شأنك يا ولد ؟  
 وتوسلت عبدة الى زوجها قائلة :  
 - لا تشتد عليه ، أنت أعلم بحاله .  
 - يا سوء ما أعلم ، حارتنا تغيرنا برقته .  
 - ترفق به حتى يفكر في الأمر .  
 - أقرانه آباء ، والأرض تهتز عند وقع أقدامهم .  
 وحده بنظرة مغيظة ثم استطرد محتداً :  
 - لماذا يهرب الدم من وجهك ؟ انك من صلب رجال !  
 وتنهّد رفاعه . الصدر منقبض لحد البكاء . وشائج الأبوة يمزقها  
 الغضب . والبيت يقسو حيناً فيرتد سجيناً كثيراً . ومرادك ليس في هذا  
 المكان ولا بين هؤلاء الناس . وقال بصوت مبحوح :  
 - لا تعذبني يا أبي .  
 - أنت الذي تعذبني ، كما عذبني منذ ولدت .  
 وأخني رفاعه رأسه حتى اختفى وجهه عن والديه ، وأخفض الرجل  
 من صوته وسكن ما استطاع غضبه ، ثم سأله :  
 - هل تخاف الزواج ؟ الا تحب ان تتزوج ؟ صارخني بما في نفسك ،  
 أم اذهب الى أم بخاطرهما فلعلها تعرف عنك ما لا نعرف !  
 فهتف بحدة :

- كلا ..  
وقام فجأة فتأدر الفتوة .

٤٩

ونزل عم شافعي لفتح الدكان فلم يجد رفاعة هناك كما توقع . لكنه لم يناد عليه وقال لنفسه : إنه من الحكمة أن يتظاهر بالبرود لغيابه . ومضى النهار يزحف ويبدأ وضوء الشمس ينحسر عن أرض الحارة والشارقة تتكاثر حول قدمي شافعي دون أن يظهر رفاعة . وأتى المساء فأغلق الرجل الدكان وهو في غاية من الضيق والغضب . وقصد كمادته قهوة شلضم واتخذ مجلسه ، ولما رأى جواد الشاعر قادماً وحده تولاه العجب وسأله :

- إذن أين رفاعة ؟

فأجابه الرجل وهو يلمس طريقه الى أربكته :

- لم أره منذ أمس .

فقال شافعي بقلق :

- لم أره منذ تركنا بعد الغداء .

رفع جواد حاجبيه الأشيبين ثم تساءل وهو يتربع على الأريكة ويضع الرباب الى جانبه . :

- هل وقع بينكما شيء ؟

ولم يحجبه شافعي ، وقام فجأة فتأدر الفتوة . وتعجب شلضم لقلق شافعي وقال ساخراً :

- هذه طراوة لم تعرفها حارتنا منذ أقام ادريس كوخه في الخلاء ، كنت اتغيب في صغري عن الحارة أياماً فلا يسأل عني أحد ، وعند

عودي يصبح بي أبني الله يرحمه : « ما الذي عاد بك يا ابن اللثيمة ؟  
فعلق خنفس على كلامه من صدر القهوة قائلاً :

— أصله لم يكن على يقين من انك ابنه .

وضجت القهوة بانفجارتها ، وهنأ كثيرون خنفس على جميل دعابته !  
أما عم شافعي فضى الى بيته وسأل عبدة : هل عاد رفاة فاستحوذ  
القلق على المرأة ؟ وقالت : انها كانت تظنه بالمكان كعادته . واشتد  
قلقها حين أخبرها انه لم يذهب كذلك الى بيت جواد الشاعر ، وراحت  
المرأة تتساءل في قلق :

— اذن ابن ذهب ؟

وترامى اليها صوت ياسمينة وهي تزحف منادية على يياع تين فنظرت  
عبدة الى شافعي نظرة مريبة فهز الرجل رأسه برماً واطلق ضحكة جافة  
مقتضبة ساخرة ولكن المرأة قالت :

— فتاة مثلها تحمل العقم !

وذهب الرجل الى بيت ياسمينة مدفوعاً باليأس وحده . طرق الباب  
فتفتحت ياسمينة بنفسها ، ولما عرفتة تراجع رأسها في دهش مقرون  
بالظفر وقالت :

— أنت ! ياما تحت الساهي دواهي !

فنهض الرجل بعصره امام شغافية قبصها وقال بانكسار :

— رفاة عندك ؟

فزدادت دهشة وقالت :

— رفاة ! له ؟

فعلا الرجل الارتباك ، فأشرت الى الداخل وهي تقول :

— ابحت عنه بنفسك .

لكن الرجل استدار ليذهب فسأله ساخرة :

هل أدركه البلوغ اليوم ؟

وسمى بها مخاطب شخصاً في الداخل قائلة :

— في هذا الزمان القتي يَحْتَسَى عليه أكثر من الفتاة .  
ووجد عم شافعي عبدة تنتظره في الدهليز ، فقالت له :  
— صندهب معاً الى سوق المقطم .

فصاح الرجل بغضب :

— الله يتعبه ، أهذا جزائي بعد يوم عمل شاق !

واستقلا حربة كارو الى سوق المقطم ، وسالا عنه عند جيرانها  
الاقدسين ، وعند المعارف فلم يعثرا له على أثر . أجل كان يتغيب  
ساعات في العصارى او الاصال في الخلوات او الجبل ، ولكن لا  
يتصور احد ان يلبث حتى هذه الساعة من الليل في الخلاء . وعادا الى  
الحارة كما ذهبا ولكن على حال من الجزع أشد . ولاكت الألسن اختفاه  
خاصة بعد ان مضت عليه أيام . صار دعاية في القهوة وبيت ياسمينه  
وفي حي جبل . تندّر الجميع بفزع والديه . ولعل أم يغاطرهما وهم  
جواد كانا الوحيدين اللذين شاركوا والديه في حزنهما . وقال عم جواد :  
« أين ذهب القتي ؟ ليس هو من أولئك الشبان ، لو كان على شاكلتهم  
ما جزعنا ! » وصاح بطيخة مرة . وهو سكران : « جدد تابه يسا  
أولاد الحلال ، كأنما ينادي على طفل تائه ، فصحكت الحارة وراح  
الغلمان يرددونها . ومرضت عبدة من الحزن . وعمل شافعي في دكانه  
بعقل شارد وعينين محمرتين من الأرق . أمسا زكية زوجة خنفس فقد  
انقطعت عن زيارة عبدة وتجاهلتها في الطريق . ويوماً كان شافعي مكباً  
على نشر قطعة من الخشب اذ صاحبت به ياسمينه وهي عائدة من مشوار :  
— عم شافعي .. انظر .

وجدما تشير الى نهاية الحارة عند الخلاء فغادر الدكان والمنشار في  
يده ليرى ما تشير اليه فرأى ابنه رفاعة يتقدم نحو الربيع في استحياء .  
وترك الرجل المنشار امام الدكان وهرع نحو ابنه وهو يتفحصه بدهشة ،



ثم قبض على عضديه هاتفاً :  
 - رفاة ! أين كنت ؟ ألا تدري ما يعني غيابك لنا ؟ لأملك  
 المسكينة التي تكاد ان تموت جوعاً ؟  
 ولم ينبس الشاب ، ووضح للأب هزله فسأله :  
 - هل كنت مريضاً ؟  
 فأجاب في ارتباك :  
 - كلا ، دعني أرى أمي .  
 واقتربت بإسحينة منها وسألت الشاب في ارتباك :  
 - ولكن أين كنت ؟  
 فلم ينظر نحوها . وتجمع حوله الغلمان . فسار به أبوه الى البيت .  
 وسرعان ما تبعها هم جواد وأم بخاطرهما . ولما رآته أمه وثبت من  
 الفراش وضمتته الى صدرها وهي تقول بصوت ضعيف :  
 - ساعلك الله .. كيف هانت عليك أمك ؟  
 فتناول راحتها بين يديه وأجلسها على الفراش وجلس الى جانبها  
 وهو يقول :  
 - اني آسف ..  
 فرفع أبوه وجهاً متجهماً فقبض الارتياح الساري في اعماقه كالغمامة  
 السوداء المظلمة لوجه القمر وقال بعتاب :  
 - ليس الا اننا قصدنا اسعادك !  
 فتساءلت عبدة بعينين مغرورتين :  
 - توهمت اننا نجبرك على الزواج !  
 فقال بحزن :  
 - اني متعب .  
 فسأله اكثر من صوت :  
 - أين كنت ؟

فتنه قائلًا :

— ضقت بجياني فذهبت الى الخلاء ، شعرت برغبة في الوخدة والخلاء . ولم أكن أتركه الا لشراء الطعام .

فضرب الأب جبهته بيده وصاح :

— ما هكذا يفعل العقلاء !

واذا بأم بخاطرها تقول في اشفاق :

— دعوه ، اننا خيرة بهذه الاحوال ، ولا يصح ان يُفرض علي مثله شيء . يا بابه .

فقالت عبدة وهي تشد على يده :

— كانت سعادته أملنا ، ولكن ما قدر كان ، كم ضمرت يا بني !

وتساءل عم شافعي في غيظ :

— دلوني على شيء كهذا حصل من قبل في حارثنا !

فقالت أم بخاطرها في لوم :

— ليس حاله بالغريب علي يا عم شافعي ، صدقني ، انه شاب

نادر المثال !

فغشم عم شافعي في حزن :

— صرنا احداث في الحارة .

فقالت أم بخاطرها غاضبة :

— ليس في الحارة كلها فتى مثله .

فقال عم شافعي :

— هذا موضع الأسى .

فصاحت أم بخاطرها :

— وحد الله يا رجل ، أنت لا تدري ماذا تقول ولا تفهم ما يقال

أصبح للدكان منظر يوحى بالنشاط والنجاح . فعند طرف الطاولة وقف عم شافعي ينشر الخشب ، وعند طرفها الآخر قبض رفاة على القدوم وراح يدق المسامير ، أما أسفل الطاولة فبدأ اناء الغراء مغروماً في ركام النشارة حتى منتصفه . واستندت الى الجدران ضلفات نوافل ومصاريح أبواب ، بتوسطها صف عمودي من الصناديق الجديدة بلون الخشب الباهت المصقول لا يتقصها إلا الدهان . وامتلاً الجو برائحة خشبية وأصوات النشر والدق والحك وقرقرة الجوز يدخنها أربعة زبالن جلسوا عند مدخل الدكان يتحدثون . وقال حجازي مخاطباً عم شافعي :  
 - سأجرب مهارتك في هذه الكنية وان شاء الله سيكون العمل القادم جهاز البنت ( ثم مخاطباً أصحابه ) .. وأعود فأقول لكم إننا نعيش في أيام لو عاد إليها جبل الجئن .

فهبوا رهوسهم في أمى وهم يدخنون ، اما بهوم الترابي فسأل عم شافعي باسمًا :

- لماذا لا تريد ان تصنع لي تابوتاً ؟ أليس كل شيء بشئ ؟

فكف عم شافعي يده عن النشار لحظة وقال ضاحكاً :

- بفتح الله ، وجود التابوت في الدكان يهرب الزبائن .

فقال فرحات مؤمناً على قوله :

- صدقت ، قطع الموت وسيرته .

فعاد حجازي يقول :

- عيبكم أنكم تخافسون الموت أكثر مما ينبغي : لذلك سيطر عليكم

خنفس ، وتسلطن بيومي ، وصادر إيهاب أرزاقكم .

— وأنت ألا تخاف الموت مثلنا ؟

فبصق ثم قال :

— العيب عينا جميعاً ، كان جبل قوياً ، وبالقوة والعنف استخلص لنا حقنا الذي اضاعه الجبل .

وإذا برقاعة يتوقف عن الدق فيخرج المسامر من فيه ويقول :

— اراد جبل استخلاص حقنا بالحسنى . ولم يعد الى القوة الا دفاعاً عن نفسه .

فضحك حجازي استهزاء وقال متسائلاً :

— خبرني يا ابني هل تستطيع دق المسامر الا بالقوة ؟

فقال رفاعه باهتمام جدي :

— ليس الانسان كالحشب يا معلم .

وحنجه أبوه بنظرة فعاد الى عمله . واستطرد حجازي قائلاً :

— الحق ان جبل كان فتوة من اشد الفتوات الذين عرفتهم حارتنا ،  
وكم حث آل جبل على الفتوة .

فقال فرحات مصححاً :

— اراد منهم ان يكونوا فتوات على الحارة لا على آل جبل .

— وما هم اليوم الا فئران او أرانب .

وتساءل عم شافعي وهو يحفف أنفه بظهر يده :

— وأي الألوان تفضل يا عم حجازي ؟

— اختر لوناً لا يتوسخ بسرعة ، فهذا أضمن للنظافة .

وواصل حديثه للصحاب قال :

— ويوم فقاً دعيس عين كعلها فقاً جبل عينه ، فبالجبروت اقام العدل ..

وتنهذ رفاعه بصوت مسموع وقال :

— لا يعوزنا الجبروت ، كل ساعة من نهار او ليل نرى اناساً  
يضربون ويبحرون ويقتلون ، حتى النساء ينشبن الاظافر حتى تسيل

الدعاء ، ولكن أين العدل ؟ الا ما اقيح هذا كله ؟ .  
ووجم الجميع لحظة ثم قال حنورة ، وكان يتكلم لأول مرة :  
- هذا المعلم الصغير يحضر حارتنا ! انه رقيق اكثر من اللازم وأنت  
السبب يا معلم شافعي .  
- أنا ؟ !

- نعم ، انه شاب مدلل .  
والثفت حجازي نحو رفاة وقال ضاحكاً :  
- خبير من هذا ان نجد لنفسك عروساً !  
وتعالى الضحك ، فقطب عم شافعي ، وتورد وجه رفاة ، وعاد  
حجازي يقول مؤكداً :

- القوة .. القوة ، بغيرها لا يسود العدل !  
فقال رفاة باصرار رغم نظرات ابيه اليه :  
- الحق ان حارتنا في حاجة الى الرحمة .  
فضحك برهوم الترابي قائلاً :  
- أتريد أن تخرب بيتي ؟  
وضجوا بالضحك . وأعقب ذلك نوبات سعال ، حتى قال حجازي .  
وقد صارت عيناه في لون الغرا :  
- قديماً ذهب جبل الى الافندي يسأله العدل والرحمة ، فارسل اليه  
زقلط ورجاله ولولا النبايت - لا الرحمة - لهلك جبل وآله .  
وهتف عم شافعي عالياً :  
- يا هو ! للحيطان آذان ، لو سمعتم ما وجدتم من بسمي عليكم .  
فقال حنورة :

- صدق الرجل ، ما انتم الا حشاشون لا خبير فيكم ، ولو مر  
امامكم الآن خضع لسجدة بين يديه .  
ثم وهو يلتفت نحو رفاة :

لا تؤاخذنا يا بني ، فليس على الحشاش حرج ، ألم نجرب الحشيش يا رفاعه ؟

فقال هم شافعي ضاحكاً :

— لا يميل الى مجالسه ، وان زاد على نفسيين لهث او نام .

فقال فرحات :

— ما الطف هذا الشاب ، يظنه البعض كودية زار للملازمته لأم بخاطرها ويظنه آخرون شاعراً لتعلقه بالحكايات .

فقال حجازي ضاحكاً :

— ويكره مجالس الحشيش كما يكره الزواج !

ونادى برهوم صبي القهوة ليأخذ الجوز ، ثم قاموا مسلمين فانفض المجلس . وترك عم شافعي المنشار لينظر الى ابيه في عتاب ثم قال :

— لا تمشر نفسك في احاديث اولئك الناس .

وجاء غلمان ليلعبوا أمام الدكان فدار رفاعه حول الطاولة حتى وقف أمام أبيه ، ثم تناول يده وتراجع به الى ركن الدكان بعيداً عن الأذان .

بدأ متفعلاً قلقاً لكن تطابقت شفتاه في تصميم . وشع من جنبه نور عجب حتى تساءلت عينا الرجل واذا برفاعة يقول :

— لن أستطيع السكوت بعد اليوم .

فتضايق الأب . يا له من متعب هذا الابن العزيز . ينشق وقته الغالي في بيت أم بخاطرها . ويخلو الساعات الطوال الى نفسه عند صحرة هند .

واذا مكث في الدكان ساعة أثار المشاكل بمناقشاته .

— هل تجده تعباً ؟

فقال بهلوه غريب حل محل القلق :

— لا يجوز ان أخفي عليك ما في نفسي .

— ماذا عندك ؟

فاقترب منه اكثر وقال :

- أمس عقب خروجي من بيت الشاعر عند منتصف الليل شعرت  
برغبة في الانطلاق فقصدت الحلاء ، مشيت في الظلام حتى تعبت ، ثم  
اخترت مكاناً أسفل سور البيت الكبير المشرف على الحلاء فجلست مسنداً  
ظهري الى السور .

فبدأ الاهتمام في عيني الرجل ، وحته بنظرة على متابعة الحديث فقال :  
- سمعت صوتاً غريباً يتكلم ، كأنما كان يحدث نفسه في الظلام ،  
فدهمني شعور مشرق بأنه صوت جدنا الجبلاني .

فحملني الرجل في وجه ابنة وطم في فمها :  
- صوت الجبلاني ؟ ما الذي حملك على هذا الظن ؟  
فقال رفاة بجملة :

- ليس ظناً يا أبي ، سيجيئك الدليل ، وقد فت حال سماعي  
الصوت فاستدريت نحو البيت وتراجعت الى الوراء لأنتمكن من رؤيته ولكني  
لم أرَ إلا ظلاماً .

- الحمد لله !

- صبراً يا أبي ، سمعت الصوت وهو يقول : « أما جبل فقد قام  
بمهمته وكان عند حسن الظن به ، ولكن الأمور ارتدت الى أقيع مما  
كانت عليه » !

شعر شافعي بصدوره يخترق وتفصده جبينه عرقاً ، وقال بصوت منهجج :  
- ما أكثر الذين جلسوا مجلسك تحت السور فلم يسموا شيئاً .

- لكني أنا سمعت يا أبي .

- لعله أخذ كان راقداً في الظلام !

فهز رأسه بعزم وقال :

- بل جاء الصوت من البيت !

- كيف عرفت هذا ؟

- هتفت قائلاً : « يا جدي ، جبل مات ، وخلفه آخرون ، فذاً

الينا بذلك .

فقال شافعي باضطراب :

— الله أسأل ألا يكون أحد سماعك ..

فقال رفاعه بعينين مضيتين :

— جدي سمعني ، وجاءني صوته قائلاً : « ما أقبح ان يطالب شاب

جده العجوز بالعمل ، والابن الحبيب من يعمل .. » فسأته : « وما حيلني

حبال أولئك الفتوات انا الضعيف ؟ » فأجابني : « الضعيف هو الغبي

الذي لا يعرف سر قوته وانا لا أحب الأغبياء » .

فتساءل عم شافعي في فزع :

— أظن ان هذا الكلام دار بينك وبين الجبلاوي ؟

— نعم ورب السماوات !

فند عن الرجل أنين ، وقال متوجعاً :

— يا للاوهام خلاقة المصائب !

— صدقني يا أباي ، ليس فيما أقول شك .

فقال الرجل متحسراً :

— لا تقطع أمني في أن نجد فيه شكاً .

فقال رفاعه بوجه يتألق نشوة كالنخمة الحلوة :

— وأعرف الآن ما يراد مني .

فضرب الرجل جبينه بفيظ وصاح متسائلاً :

— وهل أيضاً يراد منك شيء ؟

— نعم ، اني ضعيف ولكني لست غيباً ، والابن الحبيب من يعمل !

فهتف شافعي وهو يشعر كأن المنشار ينشر صدره :

— سيكون عمالك أسود ، وسوف تهلك وتجرنا معك الى الهلاك !

فقال رفاعه باسمياً :

— انهم لا يقتلون الا من يتطلع الى الوقف !



- وهل تتطلع الى شيء غير الوقف ؟

فقال رفاعه بصوت مليء بالثقة :

- كان أدهم ينشد الحياة الصافية الغناء ، كذلك جبل وهو لم يطالب بحقه في الوقف إلا سعيًا وراء الحياة الصافية الغناء ، لكن غلب علينا الطن بأن هذه الحياة لن تيسر لأحد الا اذا توزع الوقف على الجميع فنال كل حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء ، ولكن ما أتفه الوقف ان امكن بلوغ هذه الحياة بدونه ، وهو أمر ممكن لمن يشاء ، وبوسعنا ان نغني منذ الساعة !

فتنهدهم شافعي في شيء من الارتياح ، وتساءل :

- هل قال لك جدك ذلك ؟

- قال إنه لا يحب الغناء ، وقال إن الغني هو الذي لا يعرف سر قوته ، واني آخِر من يدعو الى قتال في سبيل الوقف ، الوقف لا شيء يا أبني ، وسعادة الحياة الغناء هي كل شيء ، ولا يحول بيننا وبين السعادة الا العفاريات الكامنة في أعماقنا ، ولم يكن عبثاً ان أشغف بطب العفاريات وان أحسنه ، لعلها لإرادة رب السماوات هي التي دفعتني اليه . ارتاح شافعي بعد عذاب ، ولكن بعد ان استنفذ العذاب قواه ، فأنحط على النشارة ، ماداً ساقيه ، مسنداً ظهره الى ضلفة نافذة منتظرة دورها في الاصلاح ، ثم ساءل ابنه في شيء من السخرية :

- وكيف لم نبلغ الحياة الغناء وقينا أم بخاطرنا من قبل ان تولد أنت ؟

فقال رفاعه بالصوت المليء بالثقة :

- لأنها تنتظر حتى يجيء اليها المارضى المومنون ولا تذهب بنفسها الى المساكن .

فنظر عم شافعي في اركان دكانه وقال بارتياح :

- انظر الى اقبال الرزق علينا فماذا نخفي لنا الغد من تحت رأسك ؟

فقال رفاعه بابتهاج :  
- كل خير يا أبني ، ان شفاء المرضى لن يقلق إلا العفاريت .  
وتوهج ضياء في الدكان منبعثاً من مرآة صوان قرب الباب ، هاكاً  
شعاع الشمس المائلة .

## ٥١

وانقل القلق ليلاً الى بيت عم شافعي . ومع ان الحديث تنهى الى  
عبدة في اطار من الطمأنينة ، ومع أنها لم تعلم سوى ان رفاعه سمع صوت  
جده وهو يتكلم وانه قرر بعد ذلك ان يزور الساكنين ليطرده عنهم  
العفاريت ، الا ان القلق اجتاح نفسها ولبت قلب وجوه العواقب .  
كان رفاعه في الخارج . وكان في أقصى الحارة - بعيداً عن حي جبل -  
هرس تراسي منه أصوات طبل وزمر وزغاريد . وارادت المرأة ان  
تواجه الحقيقة فقالت بحزن :

- رفاعه لا يكذب .

فقال شافعي بامتعاض :

- ولكن قد نخدعه الأوهام : كلنا عرضة للذك .

- وماذا ترى فيما سمع ؟

- كيف لي بأن أجزم ؟

- لا محال في الأمر ما دام جدنا حياً .

- الويل لنا لو عرف الخبر .

فقال برجاء :

- فلنكنم الخبر ، ولنحمد الله على أنه ركز اهتمامه بالنفوس لا  
بالوقف ، وما دام لا يؤذي أحداً فلن يؤذيه أحد .

فقال شافعي بفتور :

— ما أكثر الذين يُؤذون في حارتنا دون ان يؤذوا أحدا !  
وابتجفت أنغام العرس وراء ضجة انفجرت في الدهليز . وأطلا من  
النافذة فرأيا الدهليز مزدهجاً بالرجال ، وتبيننا على ضوء مصباح في يسد  
أحدهم وجوه حجازي وبرهوم وفرحات وحفورة وآخرين ، وكان كل  
لسان يتكلم أو يصرخ فاختلفت الأصوات وعمت الضوضاء . وعلا صوت  
هاتفاً : « شرف آل جبل في الميزان ، ولن نسمح لأحد بتلويثه » .  
وهمس عبدة في أذن زوجها وهي ترتعد .

— سر ابنتا انكشف !

فتراجع شافعي عن النافذة متأوهاً وهو يقول :

— لم يكذبني قلبي قط .

واندفع الرجل خارج بيته غير مبال بالخطر فتبعته زوجته على الأثر .  
وشق الرجل في الزحام سبيلاً متسائلاً بصوت مرتفع :  
— رطاعة ! .. أين انت يا رطاعة ؟

ولم يرَ الرجل ابنه في مجال ضوء المصباح ، ولم يسمع صوته ولكن  
حجازي اقترب منه وسأله بصوت مرتفع ليُسمعه رغم الضوضاء :  
— هل تاه ابنك مرة أخرى ؟

وصاح به فرحات :

— تعال اسمع ما يقال وانظر كيف يبعث العابثون بآل جبل على

آخر الزمان !

فهتفت عبدة جزعاً :

— وحدوا الله ، والمسامح كريم .

فتعالت اصوات الغضب، يهتف بعضها : « هذه المرأة مجنونة ! » ويهتف  
آخرون : « انها لا تعرف معنى الشرف ! » وامتلأ قلب شافعي رعباً  
وسأل حجازي مستعظفاً :

— أين الولد ؟

فشق حجازي سبيله حتى الباب وصاح بأعلى صوته :

— يا رفاعة .. تعال يا ولد كلم عم شافعي .

فاختلط الأمر على عم شافعي الذي كان يظن ابنه مقبوضاً عليه في ركن الدهليز ، وإذا برفاعة يظهر في مجال الضوء فيجلبه أبوه من ذراعه ويتهمر به الى موقف عبدة . وسرعان ما تراءى فانوس في يد شلغم يسير به بين يدي خنفس الذي تقبض وجهه حثاً ونجهاً . وانجهت الانظار نحو الفتوة وساد الصمت . وتساءل خنفس بصوت غليظ :

— ماذا وراءكم ؟

فاجابه اكثر من صوت في آن :

— ياسمينة لوئتنا !

فقال خنفس :

— فليتكم الشاهد منكم !

فقدم زيتونة — سائق عربية كارو — حتى وقف امام خنفس وقال :

— منذ قليل رأيته خارجة من باب بيت بيومي الخلفي ، تبعته الى

هنا ثم سألتها عما كانت تفعل في بيت الفتوة فتبين لي سكرها ، كانت

رائحة الخمر تخرج من فيها فتبلاً الدهليز ، افلتت مني واهافت على

نفسها الباب ، والآن سلوا أنفسكم عما يمكن ان تفعله امرأة سكرانة في

بيت فتوة .

استرخت اعصاب شافعي وعبدة من ناحية ، وتوترت اعصاب خنفس

من ناحية أخرى . أدرك الرجل ان فتوته تتعرض لامتحان قاس . فلو

تهاون في معاقبة ياسمينة سيفقد كرامته امام آل جبل ، ولو ترك الغاضبين

ليعتدوا عليها فسيذفع بنفسه الى موقف التحدي امام بيومي فتوة الحارة

كلها . ما العمل ؟ وكان رجال جبل يتوافدون من الربوع ،

ويعتشدون في الحوش ، وفي الحارة امام ربيع النصر فازداد مركز خنفس

حرجاً . وتتابعت الأصوات في غضب :

— اطردوها من حي جبل .

— يجب ان تُجلد قبل طردها .

— اقتلوا قتلاً .

وترامت صرخة ياسمينة التي كانت تنصت في الظلام وراء النافذة .

واحدت العين بخنفس لكن رفاعه سمع وهو يسأل أباه :

— أليس الأولى بهم يا أبسي أن يصبوا غضبهم على بيومي المعتدي؟

وغضب كثيرون من بينهم زيتونة الذي أجابه قائلاً :

— هي التي ذهبت الى بيته بنفسها .

وصاح به آخر :

— وإذا لم يكن عندك كرامة فمن الخير ان تسكت .

وزجره أبوه بنظرة لكن رفاعه قال باصرار :

— لم يفعل بيومي الا مثلاً تفعلون .

فصرخ فيه زيتونة مجنون :

— هي من آل جبل فلنست للآخرين .

— هذا الولد سفيه وبلا كرامة .

فلكزه عم شافعي كي يسكت على حين صاح برهوم :

— الكلمة الآن للمعلم !

وغلى الغيظ في قلب خنفس حتى كاد ان يخنق . وصرخت ياسمينة

صرخات استغاثة . وانتشر الغضب فاتجهت الانظار نحو بيت الفتاة وتوثب

فيها المجهوم . وتتابع صرخات ياسمينة حتى تقطع قلب رفاعه ولم يعد

في وسعه الاحتمال ، فأفلت من يد أبيه وشق طريقه الى بيت ياسمينة

وهتف برجاء :

— رحمة بضعفها وذعرها .

فصاح به زيتونة :

انت مرة !

وناداه شافعي بجمرة لكنه لم يباله وأجاب زيتونة :

- الله يسامك ( ثم للجميع ) ارحموا افعلوا بي ما تشاءون ، ألا تحرك الاستغاثات قلوبكم ؟ !

فعاد زيتونة بصيح :

- لا تلتفتوا لهذا الرقيق ( ثم مخاطباً خنفس ) الكلمة كامنتك يا معلم !

فتساءل رفاعة :

- هل يرضيكم ان اتزوج منها ؟

فاختلط صراخ الغضب بصيحات الاستهزاء ، وقال زيتونة :

- لا يهتنا الا ان تنال جزاءها .

فاستقتل رفاعة قائلاً :

- سيكون العقاب من شأني أنا .

- بل هو من شأن الجميع .

ووجد خنفس في اقتراح رفاعة منفذاً له من وروطنه . لم يكن في قلبه مقتنعاً به ولكن لم يكن عنده خير منه . وغالى في تجهمه مداريساً ضعفه ، وقال :

- الولد اربط امامنا بزواجها فله ما يطلب .

زاغ بصر زيتونة وأعماه الغضب فصاح :

- ضيق الجبن الشرف !

وإذا بقبضة خنفس تحطم أرنية أنفه ، فتراجع مولولاً والدم يسيل من منخريه بغزارة . وأدرك الجميع ان خنفس سينطلي على موقفه الضعيف بارهاب من يخالفه . وقلب عينيه في الوجوه التي كشف ضوء الفانوس عن خوفها فلم تند من احد منهم حركة عطف على عظم الأنف . بل ربح فرحات زيتونة قائلاً : « عيبك في لسانك » . وقال برهوم لخنفس

« لولاك ما اهتدينا الى حل ! » . وقال له حنورة : « زعلك بالدنيا يا معلم » . وأخذوا في التفرق فلم يبق في النهاية إلا خنفس وشلضم وشافعي وعبدة ورفاعة . ومضى عم شافعي الى خنفس ليحييه فد له يده ولكن الآخر استشاط غضباً وضرب يده بظاهر كفه فتأوه الرجل مهقراً . وهرع اليه ابنه وزوجته على حين غادر خنفس الدهليز وهو يسب الرجال والنساء وآل جبل بل وجبل نفسه . ونسي عم شافعي في ألمه الورطة التي عثر فيها ابنه . ونقع الرجل يده في ماء ساخن وراحت عبدة تدلكها وهي تقول :

— ترى هل اوغرت زكية صدر زوجها علينا ؟

فقال عم شافعي متوجعاً :

— نسي الجبان ان ابننا الأحق هو الذي انقلده من نبوت بيومي ..

## ٥٢

كان رفاعة معقذ آمال والديه فشده ما خابت الآمال . بزواجه من ياسمينه سينتهي الشاب الى لا شيء ، أما الأسرة فصارت مضفة للأفواه ولما يتم الزواج . وبكت عبدة غنية حتى أضر بها البكاء . ونجهم وجه شافعي اذ تجهمته الدنيا . لكنها حيل الشاب انطويا على نفسها ونجبا المغاضبة . ولعل ياسمينه هونت من الخطب بسلوكها عقب المظاهرة اذ هرعت الى بيت عم شافعي وجشت امام الرجل وزوجه باكية وسكبت على قدميهما بعض ما فاض به قلبها من الامتنان ، ثم أعلنت في حرارة وجد توبتها . ولم يكن من الممكن العدول عن الزواج بعد أن ارتبط به الشاب جهساراً . أم آل جبل : فلم عم شافعي وزوجه بالأمر ووطننا النفس على تقبله . وتنازع قلبي الوالدين رغبتان ، واحدة تود ان ترمي

التقاليد في الاحتفال بعرس رفاعه وموكب زفته : والأخرى ترى  
الاقتصار على حفل بيتي حتى لا يتعرض الموكب بسخرية آل جبل الذين  
باتوا يعرضون بالزواج في كل ناد . وقالت عبدة في حسرة معربة عن  
عواطفها المكبوتة :

— طالما منيت نفسي بروية زفة رفاعه ، ابني الوحيد ، وهي نجوب  
الأحياء !

فقال هم شافعي بامتعاض :

— لن يرضى بالاشتراك فيها أحد من آل جبل .

فقطبت عبدة قائلة :

— العودة الى سوق المقطم خير من البقاء بين اناس لا يحبوننا !

فقال رفاعه وهو يمد ساقيه تحت النافذة المفتوحة متشمساً :

— لن نغادر الحارة يا أمي .

فصاح شافعي بحدة :

— ليتنا لم نعد ! ( ثم مخاطباً ابنه ) .. ألم تكن حزيناً يوم عدنا ؟

فابتسم رفاعه قائلاً :

— اليوم غير الأمس ، اذا ذهبنا فنذا الذي يخلص آل جبل من

المفاريت ؟

فقال شافعي محتداً :

— فلتركبهم المفاريت الى الأبد !

ثم بعد تردد :

— انت نفسك ستجئ الى بيتنا به ..

وقاطعه رفاعه :

— لن اجيء الى بيتنا بأحد ، سأذهب انا الى المسكن الآخر .

فهتفت الأم :

— لا يعني أبوك ذلك !



- لكنني أعنيه يا أمي ، ليس البيت الجديد بالبعيد ، وفي وسعنا ان نتصافح كل صباح من النافذة !

ورغم أحزان عم شافعي قرر الاحتفال بيوم الزفاف ولو في أضيق الحدود . أقام الزينات بالدھليز وفوق بابي المسكنين ، وجاء بمنغن وطباخ . ودعا جميع المعارف والأصدقاء ، ولكن لم يلب الدعوة الا عم جواد وأم بخاطرهما وعم حجازي واسرته وبعض الفقراء الذين حرصوا على الطعام . وكان رفاة أول فتي يتزوج بلا زفة . وانتقلت الاسرة عبر الدھليز الى بيت العروس . وغنى المطرب بفتور لقله المدعوين . وفي اثناء تناول الطعام اثنى جواد الشاعر على شهامة رفاة وخلقه وقال انه فتي زكي حكيم صافي السريرة ولكنه في حارة لا تقيم لغير الباطجة والنبايت وزناً . واذا بفلان يقفون امام الربع ويغنون معاً :

يا رفاة يا وش القملة مين قللك تعمل دي العمله

ويخمنون بالتهليل والعريدة . ونظر رفاة في الأرض على حين اصفر وجه شافعي . وغضب عم حجازي وقال :

- الكلاب اولاد الكلاب !

ولكن عم جواد قال :

- ما اكثر القاذورات في حارتنا ولكن الطيب لا ينسى فيها ابداً ، كم من فتوة استكبر فيها ؟ لكنها لا تذكر بالجميل الا ادهم وجبل . ثم حث المطرب على الغناء ليفطي غناؤه على الأصوات العريدة . ومضى الحفل في متابعة للوجوم حتى انصرف الجميع . ولم يبق في البيت الا رفاة وباسميته . بدت الفتاة في ثوب العرس آية في الجمال ، والى جانبها جلس رفاة في جلباب حريري مهفوف ، وعلى الرأس لاسه مزركشة ، وفي القدمين مركوب قاقع الاصفرار . جلسا على كنبه ، يقابلها في الناحية الأخرى الفراش المورّد . وقد لاحت في مرآة الصوان

صورة الطست والابريق تحت الفراش . والظاهر أنها كانت تتوقع من جانبها هجوماً ، أو في الأقل تمهيداً للهجوم المنتظر ، ولكنه لبث يردد البصر بين القانوس المدلى من السقف والحصيرة الملونة . ولما طال الانتظار ارادت ان تبدد كثافة الصمت المخيم فقالت برقة :

— لن أنسى فضلك ، اني مدينة لك بحياتي .

فنظر نحوها في مودة وقال بصوت من لا يود الرجوع الى هذا الحديث :  
— كلنا مدينون بحياتنا لغيرنا .

ما أطيبه ! ليلة الحادث أبى أن يبيع لها يديه تقبلها . وهو الآن لا يود تذكره بالجميل الذي صنع . ليس كمثل طيبته الا صبره . لكن فيم يفكر يا ترى ؟ هل ساءه أن تدفعه طيبته الى الزواج من مثلها ؟ —  
— لست شريرة بالدرجة التي يظنها الناس ، أما هم فقد أحبوني واحترروني لشيء واحد .

فقال مواسياً :

— أعرف ذلك ، ما أكثر الأخطاء مجارتنا .

فقالت بحنى :

— يفاخرون دائماً بأنهم من صلب أدهم ، وفي نفس الوقت يباهون بالكبائر ..

فقال في يقين :

— ما دام التخلص من المغاربت ميسوراً فما أقربنا من السعادة .

ولم تدرك مرماه ولكنها استشعرت فجأة مدى السخرية التي تحيط بها في جلسها فقالت ضاحكة :

— ما أعجبه من حديث في ليلة الزفاف !

ورفعت رأسها في شيء من الكبرياء فبدا أنها تناست حال الامتنان ، وأزاحت عن منكبيها الوشاح ، ونظرت نحوه نظرة مفعمة بالدلال ، فقال  
برجاء :

- ستكونين أول من يسعد حارتنا .  
 فقالت ياسمينة :  
 - حقاً ؟ ! عندي شراب !  
 - شربت قليلاً مع العشاء ، وفيه الكفاية .  
 فتفكرت قليلاً في حيرة ثم قالت :  
 - عندي حشيش طيب !  
 - جربته فوجدتني لا أطيعه .  
 فقالت في ارتياح :  
 - أبوك حشاش قارح ، رأيت مرة خارجاً من غرزة شلغم وهو لا  
 يميز بين الليل والنهار !  
 فابتسم دون أن ينبس ، فردت عنه طرفها في انكسار ، وتميزت  
 غيظاً . وقامت فضت حتى الباب ثم استدارت عائدة حتى وقفت تحت  
 الفانوس . وشف ثوبها الرقيق عن جسدها البارح . وجعلت تنظر في  
 عينيه الهادئين حتى داخلها اليأس . وتساءلت :  
 - لماذا أنقلدني ؟  
 - لا أطيع ان يتعذب إنسان .  
 فغلبها الغيظ ، وقالت في حدة :  
 - من أجل هذا تزوجتني ، من أجل هذا وحده !  
 فقال برجاء :  
 - لا تعودني الى أيام الغضب !  
 فعضت شفتها فيما يشبه الندم وقالت بصوت منخفض :  
 - ظننتك احببتني .  
 فقال في صدق وبساطة :  
 - اني أحبك يا ياسمينة .  
 فلاح التعجب في عينيها وغمغت :  
 - حقاً ؟ !

- نعم ، ما من مخلوق في حارتنا إلا وأحبه !  
 فتنهلت في خيبة ، ورمقته برؤية قاتلة :  
 — فهمتك ؛ ستبقى إلى جانبي شهراً ثم تطلقني  
 فانسعت عيناه وتتمم :  
 — لا تعودني إلى الأفكار الماضية !  
 — حيرتني ! ماذا عندك لي ؟  
 — السعادة الحقيقية .  
 فقالت بامتعاض :  
 — عرفتها أحياناً من قبل أن أراك !  
 — لا سعادة بلا كرامة !  
 فقالت وهي تضحك على رغبتها :  
 — ولكننا لا نسعد بالكرامة وحدها .  
 فقال بصوت حزين :  
 — لم يعرف أحد من حيننا السعادة الحقيقية .  
 انجذبت بخطوات ثقيلة نحو الفراش ، وجلست على حافته في فتور .  
 ودنا إليها بحنان وقال :  
 — انك كجميع أهل حيننا لا تفكرين إلا في الوقف الضائع !  
 فلاح في وجهها السخط وقالت :  
 — ربنا يقدرني على حل ألغازك .  
 — ستحل نفسها بنفسها عندما تتخلصين من عفريتك .  
 فهتفت بحدة :  
 — اني راضية عن نفسي كما هي .  
 فقال رقاعة بأسمى :  
 — مكلنا يقول خنفس والآخرون !  
 ونفخت في ضيق وتساءلت :

- هل نتكلم على هذا النحو حتى الصباح ؟  
 - نامي ، أسعد الله أحلامك !  
 وترحلت الى الراء ثم استلقت على ظهرها ، ورددت عينها بين  
 الفراغ جنبها وبين عينه ، فقال :  
 - خلدي راحتك ، سأنام أنا على الكنبه .  
 وانتابها نوبة ضحك ، لكنها لم تستسلم لها طويلاً ، وقالت ساخرة :  
 - أخاف ان تزورنا امك غداً لتحذرك من الافراط !  
 ونظرت نحوه لتتشفى برؤية الحجل في وجهه ولكنه طالعها بعينين  
 هادئتين صابغتين ، وقال :  
 - أود أن أخلصك من حفريتك !  
 فصاحت غاضبة :  
 - دع اعمال النساء للنساء .  
 وأدارت وجهها للحائط . وكان صدرها يحرق غيظاً وقلقاً . وقام  
 رفاعة الى الفانوس وأخفض ذبانه ثم نفضه فانطلقاً وساد الظلام .

## ٥٣

وشهدت الأيام التالية للزواج حركة دائبة في حياة رفاعة . انقطع  
 من الدكان أو كاد ، ولولا حب أبيه وعطفه لما وجدما بمسك به حياته .  
 ومضى يدعو من يصادفه من آل جبل الى ان يثق به كي يخلصه من  
 حفريته فيحقق بذلك سعادة صافية لم يعلم بها من قبل . ونهاى آل  
 جبل بان رفاعة ابن شافعي قد خف عقله وامسى من زمرة المجذوبين ،  
 وعلل البعض ذلك بما عرف عنه من غرابة أطوار ، كما علل آخرون  
 بزواجه من امرأة مثل ياسمينه ، ودارت الاحاديث عن ذلك في القهوة

والبيوت وحول عربات اليد وفي الغرز . وشد ما دهشت أم بخاطرهما حين  
مال رفاة على أذنها وقال برقته المهدودة :

— هلا سمحت لي بأن أظهرك ؟

فصربت المرأة صدرها بيدها وقالت :

— من أدراك بأن علي عفريتاً شريراً ؟ ! أهذا هو رأيك عن المرأة

التي أحبتك كابنها ؟ !

فقال جاداً :

— أنا لا أعرض خدماتي إلا على الذين أحبهم واحترمهم ، وأنت

مصدر خير وبركة ولكنك لا تخلين من طمع يملكك على الانجسار

بالمرض ، فلو تخلصت من سيدك لوهبت الخير بلا ثمن !

ولم تمالك المرأة من الضحك وهي تقول :

— أتود خراب بيتي ! الله يسامحك يا رفاة .

وتناقل الناس حديث أم بخاطرهما ضاحكين ، حتى عم شافعي ضحك

ضحكة بلا مسرة ولكن رفاة قال له :

— أنت نفسك يا أبي في حاجة إلي ، ومن البر أن أبدأ بك .

فهز الرجل رأسه في كمد ، وراح يلق المسامير بين يديه بقوة وشت

بانفعاله ، ثم قال :

— ربنا يصبرني .

وحاول الشاب اقتناعه فتسائل الرجل مثلاً :

— أما كفالك أن جعلتنا أحدىة المحي ؟ !

وانزوى رفاة في ركن الدكان مكتئباً فرمقه الرجل برية وسأله :

— أحقاً دعوت زوجك إلى ما تدعونا إليه ؟

فقال بأسف :

— وهي مثلكم لا ترغب في السعادة .

ومضى رفاة الى غرزة شلضم في الحراة وراء القهوة فوجد حول

المحجرة شلفم وحجازي وبرهوم وفرحات وحنورة وزيتونة . تطلعوا اليه  
بغرابة وقال شلفم :

— أهلاً بابن عم شافعي ، ترى هل أقنعتك الزواج بفائلة الغرز ١٩

فوضع رفاعه على الطليبة لفة كثافة وقال وهو يتخذ مجلسه :

— جتكم بهذه تحية للمجلس .

فقال شلفم وهو يدبر الجوزة :

— مرحباً بالكرم .

لكن برهوم ضحك فجأة وقال بلا هوادة :

— وسوف تعرض علينا بعد ذلك أن يقيم لنا حفلة زار ليظهرنا من

العفاريث !

وهتف زيتونة حائفاً بصوته الأخنف وهو يلتهمه بنظرة حاقدة :

— على زوجتك عفريت اسمه ييومي فخلصها منه إن استطعت .

وبهت الرجال ووضح في وجوههم الحرج فقال زيتونة وهو يشير الى

انفه المحطم :

— بسبيه فقدت أنفي .

وبدا أن رفاعه لم يفضب ، فنظر فرحات نحوه بأسى وقال :

— أبوك رجل طيب ونجار ماهر ، ولكنك بسلوكك هذا تجر عليه

المتاعب والسخرية ، لم يكد الرجل يفيق من زواجك حتى هجرت دكانه

لتخلص الناس من العفاريث ! شفاك الله يا بني .

— لست مريضاً ولكني أود لكم السعادة .

فشد زيتونة نفساً طويلاً وهو يرمقه بقسوة ثم نفض الدخان متسائلاً :

— ومن أخبرك بأننا غير سعداء ؟ !

فقال الشاب :

— أراد جدنا لنا غير ما نحن عليه .

فقال فرحات ضاحكاً :

- دع جلدك في حاله ، من أدراك انه لم ينسنا !  
وحده زيتونة بنظرة حائرة حاقدة ولكن حجازي لكزه قائلاً في  
تحذير :

- ينبغي ان تحترم المجلس فلا تفكر في الاعتداء !  
وأراد الرجل ان يغير الجو فhez رأسه وأشار الى أصحابه اشارة خاصة  
فراحوا يغنون :

مركب حبيبي في الميه جايه  
راعية شعورها على الميه

وغادر المكان وبعضهم ينظر نحوه في رثاء . وعاد الى بيته بفؤاد  
كسير فاستقبلته ياسمينه بابسمامة هادئة . وكانت تلومه أول الأمر على  
سلوكه الذي جعل منه - ومنها بالتالي - نادرة . لكنها كفت عن لومه  
ياسة . وصبرت على تلك الحياة التي لم تدر على أي وجه ستنتهي ، بل  
وعاملته بلطف ورقة . ودق الباب ، وإذا بالقادم خنفس فتوة آل جبل.  
دخل الرجل دون استئذان فقام له رفاعة مرحباً فقبض الفتوة على منكبه  
بيد شديدة كأنها فكاً كلب غاضب . وسأله دون مقدمات :

- ماذا قلت عن الوقف في غوزة شلضم ؟  
ارتاعت ياسمينه حتى هرب دمها لكن رفاعة قال بهدوء رغم انه بنا  
كعصفور بين غالب نسر :

- قلت إن جلدنا يود لنا السعادة !

فهزه هزة عنيفة وسأله :

- من أدراك بذلك ؟

- ورد ذلك ضمن أقواله لجبل .

فازدادت يده شدة على منكبه وقال :

- انه كلم جبل عن الوقف . .

فقال رفاعة وقد انهكه تحمل الألم :



— لا يعنيني الوقف في شيء ، السعادة التي لم استطع ان أحققها  
بعد لأحد شيء غير الوقف ، وغير الخمر ، وغير الخيش ، قلت  
ذلك في كل مكان بحي جبل ، وسمعتي الجميع وأنا أقوله .  
فهذه مرة أخرى وقال :

— كان ابوك عاصياً ثم تاب ، لحذر ان تعيد سيرته والا هرسنك  
كما تهرس البقة ..

ودفعه فهوى على ظهره فوق الكنية ، ثم ذهب . وهرعت باسمينة  
اليه لتواسيه وتلك منكبه الذي مال عليه رأسه من الوجع . وبدأ في شبه  
غيبوبة ، وغمغم كأنما يحدث نفسه :  
— انه صوت جدي الذي سمعته :

ونظرت في وجهه باشفاق وذعر . وتساءلت هل ضاع عقله حقاً ؟  
ولم تعد عليه ما قال وساورها قلق لم تشعر به من قبل . ويوما غادر  
الربع فاعترضت سبيله امرأة من غير آل جبل ، وقالت له باستعطاف :  
— صباح الخير يا معلم وقاعة .

ودهش لربة الاحترام في صوتها وللقب الذي قرنته باسمه فسألها :

— ماذا تريدين ؟

فقلت بفراعة :

— لي ابن ممسوس أرجو ان تخلصه !

وكان كآل جبل جميعاً يحتقر أهل الحارة فاستنكف ان يضع نفسه

في خدمة المرأة فيضاعف من ازدراء آله له ، فقال لها :

— الا توجد كودية في الحارة ؟

فقلت المرأة بصوت باك :

— بلى ولكنني امرأة فقيرة .

ورق لها قلبه كما أسره لجوؤها اليه هو الذي لم يلق من آله الا الهزم

والاحتقار . ونظر اليها في تصميم وهو يقول :

— اني طوع أمرك .

كانت ياسمينة تطل من النافذة على الحارة مثلية بالمنظر الجديد .  
وكان في أسفل الربع غلمان يلعبون ، وبائعة دوم تنادي ، على حين  
أمسك بطيخة بتلابيب رجل وراح يضرب وجهه بكفه والآخر يستعطفه  
دون جدوى . وسألها رفاعه وهو جالس على الكنية يقص أظافر قدميه :  
— هل يعجبك بيتنا الجديد ؟

فالتفت نحوه قاتلة :

— هنا تحتنا الحارة ، أما هنالك فلم نكن نرى الا الدهليز المعتم .  
فقال رفاعه بأسى :

— ليت الدهليز بقي لنا ، إنه دهليز مبارك ، اذ فيه تقرر النصر  
لجبل على أعدائه ، ولكن لم يكن في الامكان مواصلة الإقامة بين اناس  
يستهزئون بنا في كل خطوة ، أما هنا فالفقراء طيبون ، والطيب هو  
السيد لا آل جبل .

فألت ياسمينة باستهانة :

— وأنا كرهتهم مذ عزموا على طردي .  
فسألها باسماً :

— لماذا إذن تقولين للجيران إنك من آل جبل ؟

فضحكت ضحكة كشفت عن أسنانها اللؤلؤية وقالت في مباهاة :  
— ليعلموا انني فوقهم جميعاً .

فوضع القص على الكنية وطرح ساقه على الحصيرة وهو يقول :

— ستكونين اجمل وافضل عندما تقهرين الغرور ، ليس آل جبل  
بخير حارتنا ، خير الناس أطيبهم ، وكنت مخطئاً مثلك فخصصت آل

جبل باهمني ، ولكن السعادة لا يستحقها الا من ينشدها غلصاً ،  
انظري الى الطيبين كيف يقبلون عليّ وكيف يبرأون من العفاريث !  
فقلت باحتراس :

— لكن كل أحد هنا يعمل بأجر إلا أنت !  
— لولاي ما وجد الفقراء من يشفيهم ، انهم يقدرّون الشفاء لكنهم  
لا يملكون ثمنه ، وانا ما عرفت الأصدقاء حتى عرفتهم .  
وامسكت عن الجدل بوجه ممتعض فقال رفاعه :  
— آه لو تدعنين لي كما يدعنون ! اذن تلصصتك مما يعكر صفو  
الحياة .

فتساءلت غاضبة :  
— أنجذني مزعجة لهذا الحد ؟  
— من الناس من يعيش عفرته وهو لا يدري .

فهمت بحدة :  
— ما أبغض هذا الحديث إليّ !  
فقال باسم :  
— انك من آل جبل ، وكلهم أبى ان يسلم لدوائى ، حتى

أبى نفسه !  
وعندما دق الباب أدركنا ان زبوناً جديداً قد قدم فنهياً رفاعه  
لاستقباله .

والحق ان رفاعه لم يلق من عمره اسعد من هذه الأيام . كان يدعى  
في الحي الجديد بالمعلم رفاعه ، وكانوا يدعونه بها في اخلاص ومحبة .  
وعرف بأنه يخلص من العفاريث ويبب الصحة والسعادة لوجه الله وحده .  
وهذا سلوك نقي لم يعرف عن أحد قبله ، فلذلك أحبه الفقراء كما لم  
يجبروا احداً قط . وطبيعي ان بطيخة فتوة الحي الجديد لم يجبه ، لسلوكه  
الطيب من ناحيته ولأنه لم يكن من القادرين على اداء أجرة اتاوة من

ناحية أخرى ، ولكنه في الوقت نفسه لم يجد مسوغاً للاعتداء عليه . أما الذين برثوا على يديه فكأن لكل منهم قصة يرددوها . فأم داود كانت اذا ركبها النوبة العvisية عضت وليدها ، وهي اليوم مثال للهدوء والاتزان . وسنارة الذي لم يكن له من هواية إلا الشجار والنقار أصبح وديعاً حليماً كأنه نجمة سلام . وطلبة النشال تاب توبة صادقة واشتغل صبي مبيض نحاس . وعويس تزوج بعد الذي كان . واصطفي رفاعه من مرضاه أربعة وهم زكي وحسين وعلي وكريم ، اصطفاهم لصدافته فصاروا إخوة . لم يعرف أحد منهم الصداقة ولا الحب قبل ان يعرفه . كان زكي برعياً ، وكان حسين مدمن أفيون لا يفيق ، وعلي يتدرب على الفتونة ، وكريم قواداً ، فانقلبوا رجالاً ذوي قلوب كبيرة . وكانوا يجتمعون عند صخرة هند حيث الخلاء والهواء النقي ، فيتبادلون أحاديث المودة والصفاء ، ويتطلعون إلى طبيعهم بأعين تفيض بالحب والانخلاص ، يحملون جميعاً بسعادة ستظل الحارة بأجنتها البيضاء . ويوماً تسال رفاعه وهم بمجلسهم ينظرون الى حمرة الشفق في هدوء المغييب :

— لماذا نحن سعداء ؟

فأجاب حسين بحماس :

— أنتَ أنتَ سر سعدتنا .

فابتسم ابتسامة شكر وقال :

— بل لأننا تخلصنا من العفاريث فتظهرنا من الحقد والطمع والكراهية وسائر الشرور التي فتتك بأهل حارتنا .

فقال علي مؤمناً على قوله :

— سعداء بالرغم من أننا فقراء ضعفاء لا حظ لنا في الوقف

او الفتونة .

فهز رفاعه رأسه اسفاً وقال :

— كم يتعذب الناس من أجل الوقف الضائع والقوة العبياء فالعنوا

معي الوقف والفتونة .

فاستبقوا الى لعنهما ، وتناول علي طوية فرماها بأقصى قوته صوب  
الجبيل . وعاد رفاعة يقول :

— ومذ قال الشعراء إن الجبل لا يحمل على أن يحمل من ربرع  
آل جبل بيوتاً تضارع البيت الكبير في جلاله وجماله طمع الناس الى  
قوة الجبل لاوي وجاهه ، وتناسوا مزاياه الأخريات ، لذلك لم يستطع  
جبل ان يغير النفوس بتبيله حقه في الوقف ، ولما رحل عن الدنيا انقلب  
الأقوياء مقتصبين والضعفاء حاقدين وأطبق الشقاء على الجميع ، أما أنا  
فأفتح أبواب السعادة بلا وقف ولا قوة ولا جاه .

وهو كرم بوجهه إليه قبله ، ففسي يقول :

— وغداً عندما يلمس الأقوياء سعادة الضعفاء سيذكرون ان قوتهم  
وجاههم واموالهم المقتصبة لا شيء .  
وصدرت عن الاصدقاء كلمات الثناء والحب . وحل الهواء غناء راع  
في أقصى الخلاء .

وتجلى في السماء نجم واحد . ونظر رفاعة في وجوه الأصحاب وقال:  
— ولكني لا أكفي وحدي لعلاج أهل حارثنا ، آن لكم ان تعملوا  
بأنفسكم ، وان تتعلموا الأسرار لتخلصوا المرضى من العفاريث .

فبدت الغبطة في الوجوه وهتف زكى :

— ذلك أعز أمانينا .

فابتسم اليهم قائلاً :

— ستكونون مفاتيح السعادة في حارثنا .

ولما عادوا إلى حيتهم وجلوه بضياء بأنوار عرس في أحد الربوع .  
ورأى كثيرون رفاعة فأقبلوا عليه مصافحين . وتغيظ بطيخة فقام من  
مجلسه بالقهوة وهو يب ويلعن ، ويضع هلسا وذاك ، ثم تحول الى  
رفاعة متسانلاً في قحة :

— ماذا ترى في نفسك يا ولد ؟

فقال رفاعة بركة :

— صديق المساكين يا معلم .

فصاح الرجل :

— اذن امشِ كما يمشي المساكين لا كعريس الزفة ، أنسيت انك

طريد حيّ وزوج ياسمينة وكودبة زار ١٩

وبصق في نحرش . وتباعد الناس . وماد الوجوم . لكن زغاريسد

الفرح غطت على كل شيء .

## ٥٥

وقف بيومي فتوة الحارة وراء باب حديقته الخلفي الذي يفتح على  
الخلاء . كان الليل في أوله وكان الرجل ينتظر وهو يتصنت . وعندما  
طرق اصبح الباب بخفة فتح الباب فتسللت الى داخل الحديقة امرأة كأنها  
بملاءتها ونقابها قطعة من الليل . تناول يديها وسار بها في ممشي الحديقة  
متجنباً الاقتراب من البيت حتى بلغ النظرة فدفع الباب ودخل ، وهي  
في أثره . وأشعل شمعة فأقامها على حافة نافذة ، فبدت النظرة في شبه  
مغيب ، والكنبات مصطفة باضلعها ، وفي الوسط صينية كبيرة محملة  
بالجوزة ولوازمها في دائرة من الشلت . ونزعت المرأة عنها ملاءتها  
والنقاب ، فضمها بيومي اليه بقوة نفذت الى عظامها حتى رمقته بنظرة  
استرحام . وتخلصت منه برشاقة فضحك ضحكة خافتة وجلس على  
شلتة . وراح يعبث بأصبعه في رماد المجرمة حتى تكشف عن جمر  
يومض . وجلست الى جانبه وقبّلت أذنه ثم اشارت الى المجرمة  
وهي تقول :

— كدت أنسى رائحته .

فراح يطرخدها وعنقها بالقبيل ثم قال وهو يرمي قطعة في حجرها :

— هذا الصنف لا يدخنه في حارتنا إلا الناظر والعبد لله !

وثرامى من الحارة صوت معركة محتدم ، سبّ وارنظام عصي ،  
ونحطم زجاج ، ووقع أقدام جارية ، وصوات امرأة ، ثم نباح كلب ..  
ولاح تساؤل مترعج في عيني المرأة ولكن الرجل راح يقطع الصنف في  
غير مبالاة ، فقالت المرأة :

— كم يشق عليّ المجيء ! فلكي آمن العيون اسير من الحارة الى  
الجمالية ، ومن الجمالية الى الدراسة ، ومن الدراسة الى الخلاء حتى  
بابك الخلفي .

فال نحوها دون ان تكف أصابعه عن العمل وتشم ابطها في  
تلذذ وقال :

— لن أبالي ان ازورك في بيتك .

فابتسمت قائلة :

— لو فعلت ما تعرض لك احد من الجبناء ، حتى بطيخة سبفرش  
لك الرمل ، ثم يصبون غضبهم عليّ وحدي .

وعبت بشاربه الغليظ وقالت في دعابة :

— لكنك تسلت الى المنطرة في بيتك خوفاً من زوجتك .

فترك القطعة وطوقها بذراعه فضمها اليه بمنف حتى أنت ،  
ثم همست :

— اللهم احفظنا من عشق الفتيات .

فأطلقها وهو يرفع رأسه ويبرز صدره كالديك الرومي وقال :

— لا يوجد الا فتوة واحد ، اما الآخرون فصبيان .

فلاعت شعر صدره المحور عنه طوق جلبابه وقالت :

— فتوة على الناس لا عليّ أنا .

- فقرصها في صدرها بخفة وقال :
- أنت تاج رأس الفتوة .
- ومد يده الى ما وراء الصينية فتناول ابريقاً وهو يقول :
- بوظة عجبية !
- فقالت آسفة :
- لها رائحة قوية قد يشمها زوجي العزيز !
- فتجرع من الابريق حتى روي ، ومضى يرحل الحجر وهو يقول مقطلاً :
- يا له من زوج ! لمحتة مرات وهو يهيم على وجهه كالمجنون ، أول كودية زار من جنس الرجال في هذه الحارة العجيبة !
- فتابعته وهو يدخن وقالت :
- اني مدينة له بحياتي ، لذلك أنصبر على معاشرته ، ولا ضرر منه اذ ليس أسير من خداعه .
- وقدم اليها الجوزة فالتصقت فوهنها بشوق وشدت انفاساً بشراهة ثم زفرت الدخان مغمضة العينين ثملة الحواس . وراح بسدوره يدخن ، فيأخذ انفاساً منقطعة وبين كل نفس وآخر يتكلم قائلاً :
- تركبته ... يعبت ... بك ... عبت ... الاطفال ..
- فهزت منكبيها هازئة وقالت :
- لا عمل لزوجي في هذه الدنيا الا تخليص الفقراء من العفاريث ..
- وانت ألا تخلصينه من شيء ؟
- مظلومة وحياتك ! نظرة واحدة الى وجهه تنفي عن الكلام .
- ولا مرة كل شهر !
- ولا كل سنة ، انه مشغول عن زوجته بعفاريث الناس !
- فلتركبه العفاريث ! وأي فائدة يجنيها من وراء ذلك ؟
- فهزت رأسها في حيرة وقالت :



— لا يجني شيئاً ، ولولا أبوه لهلكنا جوعاً ، وهو يعتقد بأن مكلف  
باسعاد الفقراء وتطهيرهم .

— ومن الذي كلفه ؟

— يقول إن هذا ما يريده الواقف لأبنائه .

ونجلى الاهتمام في عيني بيومي الضيقتين فوضع الجوزة في الكوز وسألها :  
— أقال إن الواقف يريد ذلك ؟

— نعم ..

— ومن أدرأه بما يريد الواقف ؟

وشعرت المرأة بضيق وانزعاج ، وخافت أن يفسد الجو ، أو أن  
تحدث أمور خطيرة ، فقالت :

— هكذا يؤول أقواله التي يتننى بها الشعراء .

ومضى يرص حجراً جديداً وهو يقول :

— حارة بنت كلب ، وحيّ جبل أنجبها ، فيهم ظهر أكبر دجال ،  
وينشرون الاخبار الغريبة عن الوقف والشروط العشرة ، كأن الواقف  
جدهم وحدهم ، وبالأمس جاء دجالهم جبل بكذبة سرق بها الوقف ،  
واليوم يؤول هذا المعتوه كلاماً لا يقبل التأويل ، وسيزعم أنه سمعه من  
الجبلاوي نفسه .

فقالت بقلبي :

— انه لا ينشد سوى تخليص الفقراء من العفاريث .

فشخر الفتوة هازئاً ثم تسأل :

— ومن يدرينا فلعل في الوقف عفريتاً !

ثم بصوت ارتفع للرجة لا تنطق وسرية الاجتماع :

— الواقف ميت أو في حكم ذلك يا اولاد الكلب .

وانزعجت ياسمينة . خافت أن تغفل الفرصة المتاحة وأن يتنكر الجو ،  
مدت يدها الى الفستان لتزعه رويداً . وانبطت اسارير الرجل بعد

نجهم ورقا إليها بعينين متوثبتين .

٥٦

بدا الناظر في عبادته ضئيلاً . وكان الاهتمام بارزاً في وجهه الأبيض المستدير بروز الذبول الذي اعتور جفنيه والشيوخة المبكرة الواضحة في نظرة عينيه وفي التجاعيد المرسومة تحتها من اثر التهالك في الشهورات . أما وجهه بيومي الممتلئ فلم يش بالارتياح الباطني الذي سرى فيه نتيجة لقلق سيده ، ذلك القلق الذي يدل على خطورة الأنباء التي نقلها اليه ، فيدل بالانسالي على خطورة الدور الذي يؤديه للناظر وللوقف . وكان يقول للناظر :

— على رغي أزعجك بهذه الأخبار ، ولكن لم يكن في وسعي أن أنصرف دون الرجوع إليك في أمر يتعلق بالوقف ، ومن ناحية أخرى فهذا المشاغب المعتوه من آل جبل ، وعلينا عهد بالألا يتعدى أحد منا على أحد منهم الا بعد اذنك .

وتساءل الناظر إيهاب بوجه مكفهر :

— وهل زعم حقاً انه اتصل بالواقف ؟

— تأكد لدي ذلك من أكثر من مصدر ، ان مرضاه يؤمنون بذلك

ولو أنهم يتكلمون الأمر بحرص شديد .

— لعله مجنون ، كما كان جبل دجالاً ، ولكن هذه الحارة القدرة تحب المجانين والدجالين . ماذا يريد آل جبل بعدما نهوا بالوقف بلا حق ؟ لماذا لا يتصل الواقف بأحد غيرهم ؟ لماذا لا يتصل بي وأنا اقرب الناس اليه ؟ انه قعيد حجراته ، ولا يفتح باب بيته الا عندما تحمل اليه حوائجه ، لا يراه أحد ولا يرى هو الا جاريته ، ولكن ما

أبسر ان يقابله آل جبل او ان يسمعه .

فقال بيومي بحق :

- لن يرتاح لهم بال حتى يستولوا على الوقف كله .  
فاصفر وجه الناظر غضباً ، وتوئب لاصدار الأوامر ، ولكنه  
تراجع مسالماً :

- أقال عن الوقف شيئاً أم قصر نشاطه على اخراج العفاريث ؟

فقال بيومي بحق :

- مثل جبل كان نشاطه قاصراً على اخراج الثعابين .

ثم في تهكم :

- ما للواقف والعفاريث ؟

فوقف إيهاب وهو يقول بحدة :

- لا اريد ان تصيبي اللعنة التي أصابت الأفندي .

ردعا بيومي جابر وحندومة وخالد وبطيخة الى غرخته وقال لهم ان  
عليهم ان يجلدوا علاجاً لجنون رفاعة ابن شافعي النجار . وتساءل بطيخة  
في انزعاج :

- أمن اجل هذا دهوتنا يا معلم ؟

فهز بيومي رأسه بالإيجاب فضرب بطيخة كفاً على كف وهتف :

- يا هوه ! فتوات الحارة تجتمع من اجل مخلوق لا هو ذكر ولا

هو انثى !

فرماه بيومي بنظرة ازدراء وقال :

- مارس نشاطه تحت سمعك وبصرك فلم تدرك له خطراً ، وطبماً لم

تسمع عن مزاعمه عن الاتصال بالواقف .

وتبادلوا نظرات نارية من خلال اللخان المتشر وقال بطيخة بذهول :

- ابن الهرمة ! ما للواقف والعفاريث ! هل كان جدنا كودية زار ؟

وشرعوا في الضحك ولكن سرعان ما عدلوا عنه لتجهم بيومي

الذي قال :

— انت شمام يا بطيخة ، الفتوة يسكر وبحشش ولكن لا يلبق به الشم !  
فقال بطيخة مدافعاً عن نفسه :  
— يا معلم انا في زفة عتري كنت المهدف لنباييت عشرين رجلاً ففطى  
الدم وجهي وعنتني ولكن نبوتي لم يسقط من يدي .  
وهنا قال حندوسة في رجاء :

— فلندع له الأمر يعالجه بما يرى ، والا فقد هينته ، وليته يجد  
طريقة غير الاعتداء على المعتوه ، فان الاعتداء على مثله مهين للفتوة !  
ونامت الحارة ولا احد يدري بما بيت في غرزة بيومي . وفي صباح  
اليوم التالي غادر رفاعة الربيع فرأى بطيخة في طريقه فحياه قائلاً :  
— صباح الخير يا معلم بطيخة .  
فرماه الرجل بنظرة مقت وصباح :  
— صباح القطران يا ابن القديمة ، عد الى بيتك ولا تخرج منه والا  
كسرت رأسك .

فتساءل رفاعة في دهش :

— ماذا أغضب فتوتنا ؟

فصاح مزجراً :

— أنت تكلم الآن بطيخة لا الواقف فاذهب بلا تردد .  
وهم رفاعة بالكلام فلطمه الفتوة لطمه دفعته الى جدار الربيع مترنحاً .  
ورأت امرأة الموقمة فصوتت حتى ملأ صوتها الحارة ، وتبعها نسوة  
اخرى . وارتفعت اصوات استغاثة من اجل رفاعة . وفي لمح البصر  
جى نحو الكان كثيرون ، من بينهم زكي وعلي وحسين وكريم ، ثم  
جاء عم شافعي ، كما جاء جواد الشاعر متلمساً طريقه بعصاه ، وما  
لبث ان ازدحم الموقع بمحبي رفاعة من الرجال والنساء . ودهش بطيخة  
الذي لم يتوقع شيئاً مما حدث ، ورفع يده وهوى بها على وجه رفاعة

فتلقاها هذا دون دفاع ولكن الواقفين تصايحوا في انزعاج ، واعتراهم  
انفعال شديد ، فتوسل البعض الى بطيخة ان يتركه ، وعدد آخرون  
حسنات رفاة ومزاياء ، وتساءل كثيرون عن اسباب الاعتداء ، وتعالى  
احتجاجات ، فاستشاط بطيخة غضباً وصاح :

— أنسى من اكون ؟

والحق ان حب المتجمعين لرفاة الذي دفعهم بغير وعي الى التجمع  
هو الذي شجعهم على الرد على انذار بطيخة ، فقال احد الواقفين في  
الصف الأول :

— فتوتنا وتاج رأسنا ، وما جئنا الا لنسألك العفو عن الرجل الطيب.

وصاح رجل من وسط المظاهرة متشجعاً بالزحام وبمكانه فيه :

— فتوتنا على العين والراس ، ولكن ماذا فعل رفاة ؟

وصاح ثالث في آخر المظاهرة مطمئناً الى تواريه عن متناول

عين الفتوة :

— رفاة بريء والويل لمن يمدّ له يداً بسوء !

وثار غضب بطيخة فرفع نيوته فوق رأسه وهو يصيح :

— يا نسوان ، ساجعلكم عبرة .

واذا بصوات النساء يرتفع من الأركان حتى انقلب الحي مائماً ،

وقدلت الأمواه الغاضبة بالانذارات الدموية ، وأخذ الطوب يتساقط امام

بطيخة ليسنمه من التقدم . ووجد الرجل نفسه في مركز حرج لم يقع له

ولا في الكابوس . كان الموت أهون عليه من الاستجداد بأحد من الفتوات ،

وكان المهجوم يهدد بالقضاء عليه تحت وإبل الطوب ، وكان في السكوت

الاجهاز على فتوته . وتطايير الشرر من عينيه ، واستمر تساقط الطوب ،

ونمادى القوم في تحديسهم ، ولم يكن حدث شيء كهذا لأحد من الفتوات

من قبل .

واندفع رفاة فجأة حتى وقف أمام بطيخة ، ولوح للناس بيديه

حتى ساد السكوت ، وهتف بصوت قوي :  
- لم يخطيء فتوتنا وأنا الملوم !  
لاحظ نظرات الإنكار في الوجوه ولكن أحداً لم ينبس بكلمة  
فقال رفاعة :  
- تفرقوا قبل ان تعرضوا لغضبه .

وفهم اناس انه يريد ان ينقذ كرامة الفتوة حلاً للأزمة فتفرقوا ،  
وتبعهم آخرون وهم في حيرة من الأمر ، ثم سارع الباقيون بالتفرق  
خشية ان يفرد بطيخة بأحد منهم ، فأقفر الحلي ..

## ٥٧

اشتد التوتر بالحارة بعد تلك الواقعة . وكان أخوف ما يخاف الناظر  
ان تعتقد الحارة بأن في تضامنها قوة تكفل العمود امام الفتوات . لذلك  
وجب - في نظره - القضاء على رفاعة ومن تحدثهم انفسهم بالوقوف  
الى جانبه على ان يتم ذلك بالاتفاق مع خنفس فتوة آل جبل تجنباً لنشوب  
عراك شامل في الحارة . وقال الناظر ليومي : « ليس رفاعة بالدرجة التي  
تظنها من الضعف ، فوراه محبون استطاعوا انقاذه رغم انف الفتوة ،  
فإذا يكون من أمره لو تعلقت به الحارة كما تعلق به حينه ؟ هنالك  
سيدع المضاريت جانباً ويجاهر بأن الوقف غايته ! » . وصب بيومي  
غضبه على بطيخة ، فهزه من منكبيه بعنف وقال له : « تركنا الأمر  
لك وحدك فإذا فعلت يا شين الفتوات ! » . وعرض بطيخة على نواجهه  
بحق وقال : « سأريحكم منه ولو بقتله » فصاح به بيومي : « خير  
ما تفعل ان تختفي من الحارة الى الأبد » . وأرسل الى خنفس من يدعوه  
الى مقابلته . ولكن عم شافعي اعترض سبيل خنفس وهو في حال من

الفرع لم تسبق له من قبل . وكان قد حاول اقتساع ابنه بالعودة الى الدكان والاقلاع عن العمل الذي يجرح عليه المتاعب ولكنه فشل في مسعاه وعاد خائباً . ولما علم باستدعاء خنفس الى مقابلة يومي أعترض سبيله وقال له : « يا معلم خنفس ، أنت فتوتنا وحامينا ، وانهم يطلبونك لتتخلّى من رفاة فلا تتخلّى عنه ، تعهد لهم بما يشاءون ولكن لا تتخلّى عنه ، مرني فأهجر الحسرة مصطحباً إياه ولو بالقوة ولكن لا تتخلّى عنه ! » فقال خنفس في حذر واحتياط : « اني اعلم الناس بما يجب علي وبما تقتضيه مصالح آل جبل » . والحق ان خنفس توجس خيفة من ناحية رفاة منذ علم بوقعة بطيخة ، وقال لنفسه إنه هو الذي ينبغي له ان يحلر لا الناظر ولا يومي .

ومضى الى بيت يومي فاجتمع به في المنظرة . وصارحه الفتوة بانه دعاه بصفته فتوة آل جبل ليتفقا على رأي في مشكلة رفاة . قال :  
— لا تستهن بشأنه فان الاحداث تقطع بخطورة اثره .  
ووافق خنفس على ذلك ولكنه قال برجاء :  
— أرجو ألا يعتدى عليه أمامي .

فقال يومي :

— نحن رجال يا معلم ، ومصالحنا واحدة ، ولا نعتدي على أحد في بيوتنا ، وسيجيء هذا الولد الآن لاستجوبه على مسمع منك .  
وجاء رفاة بوجهه المشرق فحيا الرجلين ، وجلس حيث اشار له يومي ان يجلس على شلته أمامها . ونفّس يومي في وجهه الجميل المطمئن وهو يعجب كيف امسى هذا الطفل الوديع مصدراً للقلاقل المفزعة . وسأله بصوت غليظ :

— لماذا هجرت حيك وأهلك ؟

فقال ببساطة :

— لم يستجب لي منهم أحد !

- ماذا كنت تريد منهم ؟
- أن أخلصهم من العقاريت التي تفسد عليهم سعادتهم !
- فوشى صوت بيومي بغیظه وهو یسأله :
- وهل أنت مسئول عن سعادة الناس ؟
- فقال رفاعة بصراحة وبراءة
- نعم ما دمت قادراً على تحقيقها .
- فتجهم وجه بيومي وهو يقول :
- سمعوك وأنت تحقر الجاه والقوة ؟
- لكي أبرهن لهم على ان السعادة ليست فيا يتوهمون ولكن فيا أفعل .
- فتساءل شخص غاضباً :
- أليس في ذلك تحقير لأصحاب القوة والجاه ؟
- فقال دون ان يضطرب لغضب الرجل :
- كلا يا معلم ولكن فيه تنبيه بأن السعادة غير ما يملكون من قوة وجاه .
- وتفحصه بيومي بنظرة فافدة وهو یسأله :
- وسمعوك أيضاً وأنت تؤكد ان ذلك ما يريده لهم الواقف .
- فتجلى الاهتمام في العينين الصافيتين وقال :
- هم يقولون ذلك !
- وماذا تقول أنت ؟
- فقال بعد تردد لأول مرة :
- على قدر فهمي أنكلم .
- فقال شخص متهمكاً :
- المصائب تجيء من العقل الزنخ .
- وقال بيومي وهو يضيق عينيه :
- لكنهم يقولون إنك تعيد عليهم ما سمعته من الجبلاوي نفسه !
- فبدت الحيرة في عينيه ، وتردد للمرة الثانية ، ثم قال :



— هكذا فهمت اقواله لأدهم ولجليل !

فصاح خنفس غاضباً :

— اقواله لجليل لا تحتفل التأويل .

واشد الحق بيومي ، وقال لنفسه : « كلكم كذابون ، وجبيل

أول كذاب فيكم يا لصوص » وقال :

— أنت تقول إنك سمعت الجبلاوي ، وتقول هذا ما يريد الجبلاوي ،

وليس لأحد ان يتكلم باسم الجبلاوي الا ناظر وقفه وورثته ، ولو أراد

الجبلاوي أن يقول شيئاً لقاله له ، هو الأمين على وقفه ومنفذ شروطه

العشرة ، يا معنوه كيف تحقر القوة والجاء والثراء باسم الجبلاوي وهي

مزاياء وصفاته ؟ !

فتمت الاسارير الصافية من ألم وقال :

— اني اخاطب أهل حارتنا لا الجبلاوي ، هم الذين تركبهم

العفاريث ، وهم الذين تعذبهم المطالب .

فصاح به بيومي :

— ما أنت الا عاجز عن القوة والجاء : فلذلك تلعنها ، وترفع

مكانتك الحفيرة في نظر الأغنياء من أهل حارتنا فوق مكانة السادة ،

وعندما تجدهم طوع يدك تنهب بهم القوة والجاء !

فانسغت عيناً رفاعة دهشة وتساءل :

— لا غاية لي الاسعادة أهل حارتنا .

فصاح بيومي :

— يا ابن الماكرة ، انت توهم الناس بانهم مرضى ، باننا جميعاً

مرضى ، فلا صحيح غيرك في هذه الحارة !

— لماذا تكرهون السعادة وهي بين ايديكم ؟

— يا ابن الماكرة ! ملعونة السعادة التي تجيء من مثلك !

فتساءل رفاعة متنهداً :

— لماذا يكرهني أناس وأنا ما كرهت أحداً قط ؟ !

فصرخ فيه بيومي :

— لا نتخذ عنا بما نتخذع به الأغبياء ، وأقلع عن خداعك ، وانهم  
إن أمري لا يخالف ، واحمد الله على انك في بيتي والا ما خرجت سالماً .

وقف رفاعه بائساً ، فحيأهما وانصرف . وقال خنفس :

— دعه لي .

لكن بيومي قال :

— للمعتوه محبوبون كثيرون ، ونحن لا نريد مذمعة .

## ٥٨

خرج رفاعه من بيت بيومي قاصداً بيته . كانت السماء متلعة بأردية  
الخریف وفي الجو نسيم معتدل . وازدحمت الحارة حول مقاطف الليمون  
كأنما تحتفل بموسم التخليل ، وترامت الأحاديث والضحكات ، على حين  
اشتبك غلمان في معركة يتقاذفون بالتراب . وتلقى رفاعه تحيات الكثيرين  
وأصابه رشاش تراب ففضى الى بيته وهو يتغضه عن كتفه ولاسته .  
ووجد زكي وعلي وحسين وكريم في انتظاره فتعانقوا كما يتعانقون عند  
كل لقاء . ثم قص عليهم — وعلى زوجته التي انضمت الى المجلس —  
ما دار بينه وبين بيومي وخنفس . تابعوه باهتمام وقلق ، فلما فرغ من  
قصته تجهمت الوجوه . وساءلت ياسمينة نفسها ترى عم يتمخص هذا  
الموقف الدقيق ؟ وأليس هناك حل بقي الرجل الطيب من اهلاك دون  
أن يهدد سعادتها ؟ وبدا التساؤل في الأعين جميعاً ، أما رفاعه فأسند  
رأسه الى الحائط في شيء من الاعياء . وقالت ياسمينة :

— لا يجوز الاستهانة بأمر بيومي .

وكان علي أحدهم طبعاً فقال :  
 - لرفاعة أصدقاء هزموا بطيخة فاخفى من الحارة .  
 فقالت ياسمينة مقطبة :  
 - بطيخة لا ييومي ! اذا تحديت ييومي قتل عليكم السلام !  
 فالتفت حسين الى رفاعة قائلاً :  
 - فلنستمع أولاً الى المعلم !  
 فقال رفاعة وهو شبه مخمض العينين :  
 - لا تفكروا في العراق فإن الذي يشقى لاسعاد الناس لا يهون علي  
 سفك دمائهم .  
 ونهل وجه ياسمينة . كانت تكره فكرة الترميل خشية ان يخلق بها  
 الأعين فلا نجد منفذاً الى رجلها الرهيب ، وقالت :  
 - خير ما تفعل ان ترحم نفسك من ذلك العناء .  
 فقال زكي محتجاً :  
 - لن نترك هذا العمل ولكن نترك الحارة .  
 فحقق قلب ياسمينة جزءاً لتخيل البعد عن حارة رجلها وقالت بحدة  
 - لن نعيش غرباء ضائعين بعيداً عن حارتنا .  
 وتركزت الأعين في وجه رفاعة فاعتدل رأسه رويداً وقال :  
 - لا أحب أن أهجر حارتنا .  
 وهنا دق الباب دقات متتابة في لفظة فذهبت ياسمينة تفتحه ، وسمع  
 الجالسون صوتي عم شافعي وعبدو وهما يسألان عن ابنهما . وقام رفاعة  
 فلتقى والديه بالعناق . وجلسوا وشافعي وزوجته يلهمان ، ووجهامسا  
 ينطقان بما يحملان من انباء مزعجة . وسرعان ما قال الأب :  
 - يا بني ، تخلي عنك خنفس ، فحياتك في خطر ، واخبرني اصحابي  
 بأن اعوان الفتوات يحومون حول بيتك .  
 وجفت عيدة عيني هراوين وقالت :

- لبتنا ما عدنا الى هذه الحارة التي تباع فيها الأرواح بلا ثمن  
فقال علي متحمساً :
- لا تخافي يا سيدتي ، فحينئذ كله أصدقاء بحوثنا .  
وقال رفاعه متأوهاً :
- ماذا فعلنا مما نستحق عليه العقاب ؟ !  
فهتف عم شافعي جزعاً :
- أنت من حي جبل المكروه لديهم ، وكم توجس قلبي خيفة مسد  
جاء ذكر الواقف على لسانك !  
فقال رفاعه متعجباً :
- بالأمس حاربوا جبل لمطالته بالوقف واليوم يحاربوني لاحتقاري  
الوقف !  
فلوح شافعي بيده جزعاً وقال :
- قل فيهم ما تشاء فلن يغير هذا منهم شيئاً ، ولكن اعلم انك  
هالك ان غادرت بيتك ، ولست آمن عليك ان بقيت فيه .  
تسرب الخوف الى قلبك كزيم أول ما تسرب لكته داراه بارادة قوية  
وقال غاطباً رفاعه :
- انهم يتربصون لك في الخارج ، وإذا لبثت هنا فسبجيثون اليك ،  
هؤلاء هم فتوات حارثنا كما عرفناهم ، فلنهرب الى بيتي من فوق  
الأسطح وهناك تفكر فيما ينبغي عمله .  
فصاح شافعي :
- ومن هناك تهربون من الحارة ليلاً .  
فتأوه رفاعه متسائلاً :
- وأترك بناتي يتهدم ؟  
فتوسلت اليه أمه باكية :
- افعل ما يشير به عليك وارحم أهلك !

فقال الأب محتداً :

— واستأنف عملك فيما وراء الحلاء اذا شئت .

وقام كريم في اهتمام وقال :

— فلتتدبر أمرنا ، سيبقى المعلم شافعي وحرمة قليلاً ثم يذهبان الى ربيع النصر كأنها راجعان بعد زيارة عادية ، وتخرج ست ياسمينه الى الجمالية كأنما لتتسوق ، وعند عودتها تتسلل إلى مسكني وهذا أسرها من الهرب عبر الأسطح .

ارتاح شافعي الى الخطة فقال كريم :

— لا ينبغي ان نضيع دقيقة سدى ، سأذهب لاستكشاف الأسطح .  
وغادر الحجرة . وقام شافعي آخذاً رفاة في يده . وأمرت عبدة ياسمينه بأن تجمع الثياب في بقعة .

وأخذت ياسمينه في جمع الثياب القليلة بصدور مختنق وقلب مكلوم ، وثورة من الخلق في باطنها تتجمع . وأقبلت عبدة على ابنها تقبله وترقيه بأعين باكية . ومضى رفاة يفكر في حاله بقلب حزين ، كم أحب الناس بكل قلبه وكم شقي لاسعادهم وكيف يعاني من بغضائهم وهل يسلم الجبلأوي بالفشل ؟ ! ورجع كريم وهو يقول لرفاة وصحبه :

— اتبعوني .

وقالت عبدة وهي تفهم في البكاء :

— سنلحق بك ولو بعد حين .

وقال له شافعي وهو يضغط على مخارج الدمع :

— فلتصحبك السلامة يا رفاة .

عانت رفاة والديه ثم التفت الى ياسمينه قائلاً :

— احبكي الملاة والبرقع كيلا يعرفك أحد .

ثم وهو يميل الى اذنها :

— لا أطيعك أن تمتد لك يد بسوء .

غادرت ياسمينة للربيع ملتفة في السواد وكلمات عبدة تتردد في أذنيها حين قالت لها وهي تودعها : « مع السلامة يا بنتي ، ربنا يحفظك ويصونك ، رفاة عهدتك ، سادعو لكما في النهار والليل » . كانت طلائع الليل تزحف ، وفوانيس المقاهي تشتعل ، والغلمان يلعبون حول الأنوار المنبعثة من مصابيح عربات اليد ، على حين احتدم عراك القطط والكلاب - كشأنه في ذلك الوقت من اليوم - حول اكوام الزبالة . مضت ياسمينة نحو الجمالية وليس في قلبها العاشق مكان للرحمة . لم يساورها التردد ولكن ملأها الخوف فخيّل اليها أن أحياء كثيرة ترقبها . ولم تشعر بشيء من الاطمئنان حتى عرجت من الدراسة الى الخلاء ، لكنها لم تجد الاطمئنان الحقيقي الا في المنظر بين يدي بيومي . ولما نزع النقاب عن وجهها تفحصها باهتمام وتساءل :

- خاتمة ؟

فأجابت وهي تنهث :

- نعم .

- كلا ، الجين ليس من صفاتك ، خبريني ماذا وراءك ؟

قالت بصوت لا يكاد يسمع :

- هربوا من فوق الأسطح الى بيت كريم ، وسيغادرون الحارة عند الفجر .

فغمغم بيومي ساخراً :

- عند الفجر يا أولاد الحرمة !

- أقنعوه بالذهاب فلماذا لا تدعه يذهب ؟

فابتسم ساخراً وقال :

— قديماً ذهب جبل ثم عاد ، هذه الحشرات لا تستحق الحياة .

فقال وهي شاردة اللب :

— انه ينكر الحياة ولكنه لا يستحق الموت .

فتقلص فوه اشمترأ وقال :

— في الحارة كفايتها من المجانين .

فنظرت اليه في استعفاف ثم غضت بصرها وهمت وكأنها نحدث نفسها :

— انقذني يوماً من الهلاك .

فضحك في سخرية غليظة وقال :

— وها أنت تسليمه للهلاك ، واحدة بواحدة والبادي أعظم !

فشعرت بقلق موجب كالمرض ، ورمقته بعتاب وهي تقول :

— فعلت ما فعلت لأنك أغل من حياتي .

فربت نخدها برقة وقال :

— سيخلو لنا الجو ، وإذا ضايقتك الظروف فلك في هذا البيت مكان .

فارتفعت روحها من هبوطها درجات وقالت :

— لو عرضوا علي بيت الواقف من دونك ما قبلته .

— أنت بنت مخلص .

وشكنتها « مخلص » فعاورها القلق الذي هو كالمرض . ونساءلت

ترى هل يسخر منها الرجل ؟ ولم يكن ثمة وقت لمزيد من الكلام فقام

وقام لبودعها ، حتى تسالت من الباب الخلفي . ووجدت زوجها وأصحابه

في انتظارها ، فجلست الى جانب زوجها وهي تقول لرفاعه :

— بيتنا مراقب ، ومن الحكمة ان امك تركت المصباح مشتعلاً وراء

لنافذة ، وسيكون الهرب ميسوراً عند الفجر .

فقال لها زكي وهو يلحظ رفاعه في حزن :

— لكنه حزين ، أليس المرضى في كل مكان وأليسوا هم في حاجة  
كذلك الى الشفاء ؟  
فقال رفاعه :

— تشتد الحاجة الى الدواء حيث يستفحل المرض .  
ونظرت باسمينة نحوه في رثاء . وقالت لنفسها ان من الظلم قتله .  
وتمنت لو كان فيه جانب واحد يستحق العقاب . وذكرت ان الة الوحيد  
في هذه الدنيا الذي احسن اليها وان جزاءه على ذلك سيكون القتل .  
ولعنّت في سرها هذه الأفكار وقالت ليفعل الخير من يجد في حياته  
الخير . ولما رأته يبادلها النظر قالت كالشفقة :  
— حياتك أغلى من حارتنا اللعينة .  
فقال رفاعه باسماء :

— هذا ما يقوله لسانك غير اني اقرأ الحزن في عينيك !  
وارتعدت . وقالت لنفسها يا وبلي لو كانت قدرته على قراءة العين  
كقدرته على اخراج الفاريت . وقالت له :  
— ليس ما بي حزن ولكنه الخوف عليك !  
وقام كريم وهو يقول :  
— سأعد العشاء .

ورجع حاملاً الطبلية فدعاهم الى الجلوس فجلسوا حولها . وكان  
العشاء مكوناً من الخبز والجبين والملح والخيار والفجل ، وثمة ابريق من  
البوظة . وملاً كريم الاكواب وهو يقول :  
— ليلتنا تحتاج الى التدفئة والتشجيع .  
وشربوا ، ثم قال رفاعه باسماء :  
— الخمر توقظ الفاريت ولكنها تنعش من تخلّص من عفرته .  
ونظر نحو باسمينة الى جانبه فادرّكت مغزى نظره وقالت :  
— ستخلصني من عفرتي غداً ان مدّ الله في العمر .



فنهل وجه رفاة سروراً وتبادل الأصدقاء التهاني . ومضوا بتناولون  
العشاء . قطعت الأرغفة . وتلاقت الأيدي فوق الأطباق ، وبدأوا وكأنهم  
تناسوا الموت المحيط بهم ، وإذا برفاة يقول :

— اراد صاحب الوقف لابنائه ان يكونوا مثله ، ولكنهم ابوا الا  
ان يكونوا مثل العفاريت ، انهم اغيياء : وهو لا يحب الغياء كما  
قال لي .

فهز كريم رأسه أسفاً ، وبلغ لقمته ثم قال :  
— لو كان على شيء من قوته الأولى لسارت الأمور كما يشاء .  
فقال علي حائفاً :  
— لو .. لو .. لو ، ماذا أفدنا من لو ! علينا ان نعمل .  
فقال رفاة بقوة :

— ما قصرنا قط ، حاربنا العفاريت دون هوادة ، وكلما ترك عفريت  
فراغاً ملاءه الحب ، وليس وراء ذلك من خاية  
فقال زكي متحسراً :

— ولو تركونا نعمل للأنا الحارة صيحة وجباً وسلاماً .  
فقال علي معترضاً :  
— اني أعجب كيف تفكر في الحرب على كثرة ما لنا من اصدقاء !  
فقال رفاة باسمياً :

— ان عترقي عفريتك ما زال لاصفاً بجوفك ، فلا تنس ان غابتنا  
الشفاء لا القتل ، ونحبر للانسان ان يُقتل من ان يُقتل .  
والتفت رفاة الى يasmine فجأة وقال :  
— انك لا تأكلين ولا تصفين !

فتقلص قلبها خوفاً ، بيد أنها تغلبت على انفعالها وقالت :  
— اني اعجب لكم كيف تتحدثون في مرح كأنكم في عرس !  
— ستألفين البهجة عندما تتخلصين من عفريتك غداً .

ثم نظر الى اخوانه وقال :  
- بعضكم ينجل من المسألة ، فنحن ابناء حارة لا نحترم الا الفتوة :  
ولكن الفتوة ليست قاصرة على الأرهاب ، فصارعة العفاريث اشد  
عشرات المرات من الاعتداء على الضعفاء أو منازلة الفتوات .  
فهز علي رأسه أسفاً وقال :

- وكان جزاء الاحسان هذا الموقف التعيس الذي وجدنا انفسنا فيه !  
فقال رفاة ييقن :  
- لن تنتهي المعركة كما يتوهمون ، ولسنا ضعفاء كما يتصورون !  
انما نقلنا المعركة من ميدان الى ميدان ، وميداننا يتطلب شجاعة اسمى  
وقوة اشد .

وواصلوا العشاء وهم يفكرون فيما سمعوا . وبدا لأعينهم هادئاً مطمئناً  
قوياً بقدر ما بدا جميلاً وديعاً . وفي فترة الصمت تجلجلى صوت شاعر  
الحمي وهو يحكي قائلاً : « ومرة جلس أدهم في حارة الوطاويط عند  
الظهر ليستريح فنفس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً يسرقون عربته  
فنهض مهدداً . وراه غلام فنه اقرانه بصغير ودفع العربته ليشغله بها  
عن مطاردتهم فاندلقت الخيار على الأرض على حين تفرق الغلمان مسرعين  
كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهذب بسيل  
من أقذع الشتائم ، ثم انكب على الأرض يجمع الخيار الذي لوث بالطين .  
ونضاعف غضبه دون ان يجرد له متنفساً فراح يقول بتأثر وانفعال :  
« لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت كبرياؤك احب  
اليك من لحمك ودمك ؟ وكيف ندم بالحياة الرغيدة وأنت تعلم أننا  
نداس بالأقدام كالحشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها في بيتك  
الكبير ايها الجبار ! » وقبض على يد العربته وهم بدفعها بعيداً عن الحارة  
اللينة واذا بصوت يقول متهمكاً :  
- بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يتسم ابتسامة ساخرة .. « واذا بصوت امرأة  
يرتفع مغطياً على صوت الشاعر وهي تصرخ « ولداته يا أولاد الحلال ! »

## ٦٠

مضى الوقت والاخوان في سمر وباسمينة في عذاب . أراد حسين أن  
يلقي على الحارة ، نظرة ولكن كريم اعترضه ان يلحقه احد فيشك في  
الأمر . وتساءل زكي ترى هل هاجموا بيت رفاعه فقال رفاعه انهم  
لا يسمعون الا نواح الرباب وتهليل الغلمان . كانت الحارة تحيا حياتها  
فليس ثمة ما يشي بسر جريمة تدبر . ودارت بباسمينة دوامة الفكر حتى  
خافت ان تفضحها عينها . وتمنت ان ينتهي عذابها على أي وجه وبأي  
ثمن ، وتمنت ان تملأ جوفها بالحرير حتى تذمل عما حولها . وقالت لنفسها  
انها ليست أول امرأة في حياة بيومي ولن تكون اخراهن ، وانه حول  
اكوام الزبالة تكثر الكلاب الضالة ، ولكن فليته هذا العذاب بأي ثمن .  
وبتقدم الوقت أخذ الصمت يتلغ الضوضاء رويداً رويداً ، فسكت أصوات  
الأطفال ونداءات الباعة ، ولم يبق الا نواح الرباب . ودهمت كراهية  
مفاجئة لهؤلاء الرجال ، لا شيء الا لأنهم على نحر ما يعتذرونها .  
وتساءل كريم :

— هل أعد المجرة ؟

فقال رفاعه بحزم :

— نحن في حاجة الى وعينا !

— ظننت ان به نستعين على تحمل الوقت .

— أنت خائف اكثر مما ينبغي .

فغنى التهمة عن نفسه قائلاً :

— يبدو الا داعي هناك للخوف !

أجل لم يقع حادث ولم يُهاجم بيت رفاعه . وسكنت الانغام وذهب  
الشعراء . وترامت اصوات الأبواب وهي تغلق ، وأحاديث العائدين الى  
البيوت ، وضحكات وسعلات ، ثم ساد الصمت . واستمر الانتظار  
والترقب حتى صباح اول ديك . وقام زكي الى النافذة ينظر الى الطريق  
ثم التفت اليهم قائلاً :

— صمت وخلاء ، الحارة كما كانت يوم طرد اليها ادريس .

فقال كريم :

— آن لنا ان نذهب .

وركب الجوزع ياسمينه فتساءلت في نفسها ماذا يكون من أمرها لو  
تأخر بيومي عن مواعده او لو عدل عنه ؟ وقام الرجال وكل يحمل  
بقية . وقال حسين :

— الوداع يا حارتنا البهيمية !

سار في المقدمة . ودفع برقة رفاعه ياسمينه امامه وتبعها واضعاً يده  
على منكبها كأنما يخشى ان يفقدها في الظلام ، ثم جاء كريم فحسين  
ثم زكي . تسللوا من باب الشقة واحداً في اثر آخر ، وركبوا في السلم  
متهدين بالدرايزين في الظلمة الحالكة . وبدأ السطح أرق ظلمة رغم انه  
لم يبد في السماء نجم واحد . ونضحت سحابة بنور القمر المتوارى خلفها  
فسجلت لوحتها ركض السحب . وقال علي :

— اسوار الاسطح شبه متلاصقة وسنساعد الست ان لزم الأمر .

تتابعوا داخلين . ولما دخل زكي — وهو آخرهم — احس حركة  
وراءه فالتفت نحو باب السطح فرأى اربعة اشباح ، فتساءل مذعوراً :

— من هناك ؟

تسمر الجميع والتفتوا . وجاء صوت بيومي وهو يقول :

— قفوا يا اولاد الرنا .

وانتشر عن يمينه وعن يساره جابر وخالد وحنلوسة . وندت عن  
باسمينة آهة . وأفلتت من يد رفاعة ثم جرت نحو باب السطح فلم يعترضها  
أحد من الفتوات ، حتى قال علي مخاطباً رفاعة في ذهول :  
— خانتك المرأة .

وفي لحظة أحاطوا بهم . وراح ييومي يتفحصهم عن قرب واحداً  
بعد آخر متسائلاً :

— أين كودية الزار ؟

حتى تبينه فقبض على منكبه بيد من حديد وهو يسأله متهمكماً :

— ابن انت ذاهب يا نديم العفاريت ؟

فقال رفاعة في وجوم :

— ضايقكم وجودنا فألثنا الرحيل .

فأطلق ضحكة قصيرة ساخرة ثم التفت الى كريم وقال :

— وأنت هل أجدي انفاؤك لهم في بيتك ؟

فازدرد كريم ريقه الجفاف وقال وفرائصه ترتعد :

— لم أكن أعلم بشيء مما بينك وبينهم !

فلطمه بيده الأخرى على وجهه فسقط على الأرض ، ولكن سرعان

ما وثب قائماً وركض في رعب نحو سطح الريع الملاصق . وفجأة جرى

وراءه حسين وزكي . وانقض حنلوسة على علي فركله في بطنه فتهاوى

على الأرض وهو يئن من أعماقه . وفي ذات الوقت هم جابر وخالد

بالحاق بالهاربين ولكن ييومي قال باستهانة :

— لا خوف من هؤلاء فلن ينس أحدهم بكلمة وإلا هلك .

وقال رفاعة وقد انحنى رأسه نحو قبضة ييومي لشدة ضغطها :

— لم يفعلوا شيئاً يستحق العقاب .

فهوى ييومي بكفه على وجهه وهو يقول متهمكماً :

— خبرني ألم بسمعوا الجبلاوي كما سمعته ؟

ثم دفعه أمامه وهو يقول :

— سر أمامي ولا تفتح فاك .

سأز مستسلماً للمقادير . هبط السلم المظلم محاذراً ووقع الأقدام الثقيلة  
بتيعة . وغشيه الظلام والحيرة والشر الذي يتهده فلم يكذب فكر فيمن هرب  
ولا فيمن خان . وران عليه حزن شامل عميق فغطى حتى على مخاوفه .  
وخيل اليه ان ذلك الظلام سيمس صفة الدنيا الملازمة . وانتهوا الى  
الحارة فقطعوا الحبل الذي لم يبق فيه مريض بفضله . وتقدمهم حندوسة  
نحو حي جبل فروا تحت ريع النصر المغلق حتى خيّل اليه انه يسمع تردد  
أنفاس والديه . وسأل نفسه لحظة عنها فخيّل اليه انسه يسمع نجيب  
عبدة في الليل الصامت ولكن سرعان ما استرده الظلام والحيرة والشر  
الذي يتهده . وبدا حي جبل هياكل اشباح عمالقة غارقة في الظلام ،  
ما أشد الظلام وما أعمق النوم ، أما وقع أقدام الجلادين في الظلمة  
الحالكة وأطيط نعالهم فكأنه ضحكات شياطين تعبث في الليل . ومضى  
حندوسة نحو الخلاء بخلاء سور البيت الكبير فرفع رفاة عينيه الى البيت  
لكنه رآه مظلماً كالسواء . ولاح شبح في نهاية السور فتساءل حندوسة :

— المعلم خنفس ؟

فأجابه الرجل :

— نعم .

وانضم الى الرجال دون كلام . وظلت عينا رفاة مرفوعتين نحو  
البيت . ترى هل يلري جده بحاله ؟ إن كلمة منه تستطيع ان تنقذه  
من مخالب هؤلاء الجبارين وترد عنه كيدهم . إنه قادر على ان يسمعهم  
صوته كما أسمعهم اياه في هذا المكان . جبل وجد نفسه في مأزق مثل  
أزقه ثم نجا وانتصر . لكنه جاوز السور دون ان يسمع شيئاً سوى وقع  
أقدام الجبارين وتردد أنفاسهم . وأوغلوا في الخلاء فنقلت خطواتهم  
فوق الرمال . وشعر رفاة بالغربة في الخلاء وذكر ان المرأة خائنه وأن  
الاصحاب لاذوا بالفرار . أراد ان يلتفت الى الوراء صوب البيت ولكن

يد بيومي دفعته في ظهره بشدة فسقط على وجهه . ورفع بيومي  
نبوته وهتف :

— معلم خنفس ؟

فرفع الرجل نبوته قائلاً :

— معك إلى النهاية يا معلم .

وتساءل رفاة في يأس :

— لماذا تبغون قتلي ؟

فهوى بيومي نبوته على رأسه بشدة فصرخ رفاة صرخة عالية  
وهتف من أعماقه : « يا جبلاوي ! » .

وفي اللحظة التالية كان نبوت خنفس يصيب عنقه ، واستبقت  
النبابت .

وساد صمت لم تسمع خلاله إلا حشرجة .

وأخذت الأيدي تحفر الأرض بقوة في الظلام .

## ٦١

غادر القتل المكان متجهين نحو الحارة فسرعان ما ذابوا في الظلام .  
وإذا بأربعة أشباح تنهض قائمة من موضع غير بعيد من موقع الجريمة .  
وندت عنهم تنهديات واصوات بكاء مكتوم حتى صاح أحدهم :  
— يا جبنا ، أمسكتم بي وكتمتم أنفاسي فقتل دون دفاع .  
فقال له آخر :

— لو أطعناك لهلكنا جميعاً دون أن نقتله .

فعاد علي يقول غاضباً :

— يا جبنا ! ما أنتم إلا جبنا .

فقال كريم بصوت باك :  
- لا تضيعوا الوقت في الكلام ، أماننا عمل شاق يجب ان نُنجزه  
قبل الصباح .

ورفع حسين رأسه إلى السماء بقلب فيها عينيه اللامعتين وتمم بجزع :  
- الفجر قريب فلنسرع .

فهتف زكي متأوهاً :  
- يا له من وقت قصير كالحلم لكننا فقدنا فيه أعز من عرفنا  
في الحياة !

وانجحه علي نحو موقع الجريمة وهو بصر على أسنانه مغمغماً :  
- يا جناء .

فوضوا خلفه ، ثم جلسوا جميعاً على ركبهم في هيئة نصف دائرة  
وراحوا ينحسسون الأرض مفتشين .

وبغثة صرخ كريم كالللدوغ :  
- هنا !

وتشم يده وهو يقول :

- ان هذا هو دمه !

وفي ذات الوقت صاح زكي :

- وهذا الموضع المش مدفته .

وتجمعوا حوله وأخذوا يزيلون الرمال براحتهم . لم يكن في الأرض  
من هو أتعس منهم ، لضياح العزيز ، ولوقوف العجز الذي وقفوه عند  
مصرعه . وعبرت كريم لحظة جنون فقال في بلاهة :

- لعلنا نجده حياً !

فقال علي بازدرأه ويداه لا تكفان عن العمل :

- اسمعوا أوهام الجبناء !

وامتلأت خياشيمهم برائحة التراب والدم . وترامى من ناحية الجبل



هواء . ومنتف علي باشفاق :

— تمهلوا ، فهذا جسده .

فانخلعت قلوبهم ، ورقت أيديهم ، وتلمسوا أطراف ثوبه بجزع ، ثم ارتفعت اصواتهم بالبكاء ، وتعاونوا على استخلاص الجثة من الرمال وقاموا بها في رفق ، وكان صباح الديكة يترامى من الحارات والأزقة . وحث البعض على الأسراع ولكن لفتهم علي الى وجوب ردم الحفرة ، فخلع كريم جلبابه وفرشه على الأرض فطرحوا الجثة عليه ، -وتعاونوا مرة أخرى على ردم الحفرة . وخلع حسين جلبابه فغطى به الجثة ثم حملوها ، وساروا نحو باب النصر . وأخذ الظلام يخف فوق الجبل ويشف عن السحاب ، وتساقط الندى فوق الجباه والدموع . وكان حسين يدلمهم على طريق مقبرته حتى بلغوها . وانهمكوا في فتح القبر صامتين ، والضياء ينتشر رويداً ، حتى تراءى للأعين الجثمان المسجى ، وايدبهم الملعقة بالدم ، وأعينهم المحمرة من البكاء . وحلوا الجثة وهبطوا بها الى جوف القبر . وقضوا حولها خاشعين وهم يضغطون جفونهم ليزيلوا الدموع التي تحول دون رؤيتها . وهمس كريم والعبرات مخنقه :

— كانت حياتك حلماً قصيراً ، لكنها ملأت قلوبنا بالحب والنقاء . وما كنا نتصور ان تغادرنا بهذه السرعة فضلاً عن ان تقتل بيد أحد من الناس ، أحد من أبناء حارتنا الجاحدة التي داويتها وأحبتها ، حارتنا التي أبنت إلا ان تقتل الحب والرحمة والشفاء ممثلة في شخصك فقضت على نفسها باللعنة حتى آخر الزمن .

وتساءل زكي متحجباً :

— لماذا يذهب الطيبون ؟ لماذا يبقى المجرمون ؟

وتأوه حسين قائلاً :

— لولا حبك الباقي في قلوبنا لمقتنا الناس إلى الأبد !

عند ذلك قال علي :  
- لن يرتاح لنا بال حتى نكفّر عن جبتنا .  
وعندما غادروا المقبرة متجهين نحو الخلاء كان النور يصبغ الآفاق  
بمثل ذوب الورد الأحمر .

## ٦٢

لم يعد أحد من الصحاب الأربعة يظهر في حارة الجبلوي . وظن  
ذوهم أنهم غادروا الحارة خفية وراء رفاة انقواء لتحرش الفتوات .  
وعاش الرفاق في أطراف الخلاء في حال نفسية متوترة ، يصارعون  
بكل قواهم وهلاة الألم وحز الندم . كان فراق رفاة أشد من الذبح  
على قلوبهم ، وكان تخليهم عنه معذباً قاتلاً ، لم يبق لهم من أمل في  
الحياة إلا ان يتحدثوا موته بإحياء رسالته ، وان يتزلوا العقاب بقائله  
كما صمم علي . أجل لم يكن في وسعهم العودة الى الحارة ولكن كان  
في مأمولهم ان يتأبلوا من يشامون خارجها . وذات صباح استيقظ ربع  
النصر على صوات عبدة فهرع الجيران إليها يستطلعون الخبر فصاحت  
بصوت مبحوح :

- قتل ابني رفاة .

ووجم الجيران وتطلّعوا الى عم شافعي الذي كان يحفف عينيه  
فقال الرجل :

حي قتل الفتوات في الخلاء .

وعادت عبدة تتوح هاتفة :

- ابني الذي لم يؤذ أحداً في دنياه .

فتساءل البعض :

— وهل علم بذلك فتوتنا خنفس ؟  
فقال شافعي غاضباً :  
— كان خنفس ضمن القتالين .  
وقالت عبدة باكية :  
— وخائنه ياسمينة فدلّت بيومي عليه !  
فلاح الاستنكار في الوجوه وقال صوت :  
— لذلك فهي تقيم في بيته بعد أن هجرته زوجته .  
وانتشر الخبر في حي جبل فجاء خنفس الى بيت شافعي وصاح به :  
— اجننت يا رجل ؟ ماذا قلت عني ؟  
فوقف شافعي أمامه دون مبالاة وقال بشدة :  
— انك اشركت في قتله وأنت فتوته وحاميهِ !  
فنظّاهر خنفس بالفضب وصاح :  
— أنت مجنون يا شافعي ، لا تدري عما تقول شيئاً ، ولن أبقي  
حتى لا أضطر إلى تأديبك .

وغادر الربيع وهو يرغي ويؤزب . وانتقل الخبر إلى حي رفاعة الذي  
أقام فيه عقب مغادرته لحي جبل فذهل الناس له ، وارتفعت الأصوات  
بالسخط والبكاء ، ولكن الفتوات خرجوا إلى الحارة يقطعونها ذهاباً  
واباباً ، النبابت في أيديهم والشر ينفذ في نظراتهم . ثم سرى نبأ يقول :  
إن الرمال غربى صحرة هند وجدت ملطخة بدم رفاعة . وذهب عم  
شافعي وخاصة أصحابه للبحث عن الجثة هنالك ، ففتشوا وحضروا  
ولكنهم لم يعثروا على شيء . ولقط الناس بالخبر وتبلبت الأفكار وتوقع  
كثيرون إن تحدث في الحارة أمور . وراح الناس في حي رفاعة يتساءلون  
ماذا فعل رفاعة حتى يقضى عليه بالقتل ؟ وقال آل جبل : رفاعة قتل  
وباسمينة مقيمة في بيت بيومي . وتسلسل الفتوات بليل إلى المكان الذي  
قتل فيه رفاعة ، وحضروا مدفنه على ضوء مشعل ، ولكنهم لم يعثروا

للجنة على أثر . ونساءل بيومي :

- هل أخذها شافعي ؟

ولكن خنفس أجابه :

- كلا ، لم يعثر على شيء كما أخبرني العيون .

فضرب بيومي الأرض بقدمه وصاح :

- إنهم أصحابه ، لقد أخطأنا بتركهم يفلتون ، وها هم يحاربوننا

من وراء وراء .

وعند عودتهم مال خنفس على اذن بيومي وهمس قائلاً :

- ان احتفاظ المعلم بياسمينه لما يسبب لنا المتاعب .

فقال بيومي ساخطاً :

- بل اعترف انك فتوة ضعيف في حبك !

وودعه خنفس ساخطاً . واشتد التوتر بحي جبل ورفاعة ، وتكرر اعتداء الفتوات على الساخطين . وساد الارهاب في الحارة حتى كره أهلها الخروج إليها إلا لضرورة . وفي ليلة من الليالي - وكان بيومي في كهوة شلضم - تسلل اهل زوجته الى بيته بقصد الاعتداء على ياسمينه ، فشعرت بهم ، وفرت بجلبابها الى الحلاء وهم يطاردونها . وظلت تعدو في الظلام كالمجنونة ، حتى بعد ان كف المطاردون عن مطاردتها . وظلت تعدو حتى أوشكت أنفاسها ان تنقطع فاضطرت الى التوقف وهي تلهث بعنف وقد طرحت رأسها الى الوراء وأغمضت عينيها . ولبت كذلك حتى استردت أنفاسها . ونظرت وراءها فلم تر شيئاً ولكنها جفلت من فكرة العودة الى الحارة ليلاً . ونظرت أمامها فرأت عن بعد نوراً ضيئلاً لعله ينبعث من كوخ فسارت نحوه آملّة ان تجد عنده مأوى يؤويها حتى الصباح . وطال بها السير قبل ان تبلغه . وكان كما ظنت كوخاً فاقتربت من بابه وهي تنادي أهله . وبغتة وجدت نفسها امام أصدقاء زوجها الحميمين : علي وزكي وحسين وكريم .

تسمرت باسمينة بالأرض وهي تقلب في وجوههم بصرأ زائفاً .  
تراءوا لها كجدار يعترض مطسارداً في كابوس . كانوا يحذقون فيها  
باشمئزاز ، وبدأ الاشمئزاز في عيني علي في اطار حديدي من القدوة .  
وهتفت بلا وعي :

- اني بريئة ، ورب السماوات بريئة ، ذهبت معكم حتى هاجمونا  
فهربت كما هربتم !

وكلحت الوجوه . وتساءل علي حائفاً :

- ومن ادراك باننا هربنا ؟

فقال بصوت متهدج :

- لولا الهرب ما بقيتم على قيد الحياة ؛ لكني بريئة ، وما فعلت  
شيئاً إلا اني هربت !

فقال علي وهو بعض اسنانه :

- هربت الى سيدك بيومي .

- ابدأ ، دعوني اذهب .. أنا بريئة .

فصاح بها علي :

- مستذهبن الى جوف الأرض !

فهمت بالهرب لكنه وثب عليها فقبض على منكبيها بشدة فصرخت :

- أعفني إكراماً له فانه لم يكن يجب القتل ولا القاتلين !

فقبض على عنقها بيديه ، حتى قال كريمة جزعاً :

- انتظر حتى تفكر في الأمر .

فصاح به :

— اصمتوا يا جبّاء !

وشد على عنقه بكل ما يعتلج في صدره من حنق وحقد وألم وندم. حاولت التخلص من قبضته عبثاً ، قبضت على ساعديه ، ركلته ، هزت رأسها ، كان كل مجهود عبثاً ضائعاً فخارث قواها ، وجحظت عينها ، ثم نفث انفها دماً ، واربع جسدتها بعنف ، وسكنت الى الأبد ، وتركها فسقطت جثة تحت قدميه .

وفي صباح اليوم التالي وجدت جثة يasmine ملقاة امام بيت بيومي . وانشتر الخبر كخبر الحماسين فجرى الناس نساء ورجالا نحو بيت الفتوة . وارتفعت الضوضاء ، واختلطت التعليقات ، ودارى الجميع مشاعرهم الحقيقية . وفتح باب بيت بيومي ، واندفع منه الرجل كالثور الهائج ، وراح يضرب بنوته كل من يصادفه فركض الجميع في فرح ، ولاذوا بالدور والمقاهي ، ووقف الرجل في الحارة الخالصة بسب ويلعن ويهدد ويتوعد ، ويضرب الهواء والجلدران وأديم الأرض .

وفي اليوم نفسه هجر عم شافعي وزوجته الحارة ، وبدا ان اي اثر لرفاة قد اختفى .

ولكن ثمة اشياء كانت تذكر به على الدوام ، كبيت عم شافعي بربع النصر ودكان التجارة ومسكن رفاة في الحي الذي أطلقوا عليه دار الشفاء ، ومصرعه غربي صخرة هند ، وفوق كل أولئك اصحابه المخلصون الذين واصلوا اتصالهم بمحببه ، ولقنوهم اسرار علمه بتخليص الأنفس من العفاريث ليزاولوها في مداواة المرضى ، اقتنوا انهم بذلك يعيدون رفاة الى الحياة . اما علي فلم يكن ليهدأ له بال حتى يقضي على المجرمين . وقد قال له حين معاتباً :

— انك لست من رفاة في شيء !

فقال علي بقوة :

— اني أعرف رفاة أكثر مما تعرفونه ، قضى حياته القصيرة في قتال  
عنيف مع العفاريت .

فقال كريم :

— انك تريد العودة الى الفتوة وما كان أبغضها إليه .

فهتف هلي بحماس :

— كان فتوة ولا كل الفتوات ولكن خدعتكم رفته .

وتوثب كل فريق للعمل على رأيه بإيمان صادق . وتناقلت الحارة قصة  
رفاعة على حقيقتها التي كان يجهلها الاكثرون ، وتنوّل أيضاً ان بهشته  
ظلت ملقاة في الخلاء حتى حملها الجبلاني بنفسه فوالهاها التراب في حديثه  
الغناء . وكادت الأحداث الخطيرة تتلاشى عنه ذلك لولا ان اختفى  
الفتوة حندوسه اخفاء مريباً . وإذا بهتته نكتشف ذات صباح ملقاة  
مشوهة أمام بيت الناظر لإيهاب . وتزلزل بيت الناظر كما تزلزل بيت بيومي .  
ومرت بالحارة فترة رهبة من الرعب . انصب الاعتداء كالمنطر على كل  
من له صلة أو شبهة صلة برفاة أو بأحد من رجاله . انهالت النبايت  
على الرؤوس ، وهرست الأقدام البطون ، وحضرت الكلمات الصدور ،  
والهبت الأيدي الأقفية ، حتى حبس نفسه في الدور من حبس ، وهجر  
الحارة من هجر ، وقتل في الخلاء من استهان بالخطر ، ففصجت الحارة  
بالصوات والعيول ، وغشيتها السواد والظلام ، وفاحت منها رائحة  
الدم . ومن عجب ان ذلك كله لم يقض على عمل العاملين ، فقد قتل  
الفتوة خالد وهو خارج من بيت بيومي قبيل الفجر . واشتد غضب  
الارهاب حتى بلغ الجنون . لكن حارتنا استيقظت في المزيج الأخير من  
الليل على حريق هائل التهم ست الفتوة جابر وأهلك أسرته . وصاح  
بيومي :

— ان مجانين رفاة منتشرون كالبق ، والله ليمتلن ولو في بيوتهم !

ذاع في الحارة ان البيوت ستهاجم بليل فركب الفرع الناس حتى

جئنا . وخرجوا من الربوع في ثورة هوجاء يحملون العصي والمقاعد وأغطية الخلل والسكاكين والقبايب والطوب . وصمم بيومي على ان يضرب قبل أن يستفحل الأمر فرفع نботه وخرج من بيته في حالة من الأعوان . وظهر علي لأول مرة ومعهم رجال اشداء على رأس الثائرين . وما ان رأى بيومي قادماً حتى أمر بقذف الطوب فأرسل الهائجون اسراب الطوب كالجراد فانصبت على بيومي ورجاله وتفجرت الدماء . وهجم بيومي بمنون ، وهو يصرخ كالوحش ولكن حجراً اصاب أعلى رأسه فتوقف رغم الغضب ورغم القوة ورغم الفتوة ، ثم ترنح وسقط مقتعاً بدمه . وسرعان ما فر الأعوان ، واكتسعت امواج الغاضبين بيت الفتوة حتى ترامت أصوات الكسر والتحطيم الى مئوى الناظر في بيته . واستطار الشر ، وانقض العقاب على من بقي من الفتوات وأعوانهم ، وخربت بيوتهم ، واستفحل الخطر ، وأوشك ان يفلت الزمام . عند ذلك أرسل الناظر في طلب علي فذهب علي لمقابله . وكف رجال علي عن الانتقام والتخريب انتظاراً لما تسفر عنه المقاتلة فهدأت الأحوال وسكنت الخواطر .

وتمخضت المقاتلة عن عهد جديد في الحارة . فقد اعترف بالرفاعين كحي جديد مثل حي جبل فيما له من حقوق وامتيازات ، ونصب علي ناظراً على وقفهم ، وبمعنى فتوة لهم ، يسلم نصيبهم في الوقف ويوزعه عليهم على أساس المساواة الشاملة . وعاد الى الحي الجديد جميع المهاجرين الذين فروا من الحارة في فترات الارهاب ، وعلى رأسهم عم شافعي وزوجته وزكي وحسين وكريم . وحظي رفاة في موته بما لم يكن ليحلم به في حياته من التكريم والاحلال والحب حتى سار قصة باهرة يرددها كل لسان ، وتتغنى بها الرباب ، وبخاصة رفع الجبلاني لحيته ودفنها في حديقته الغناء . وقد أجمع الرفاعيون على ذلك ، كما أجمعوا على الولاء والتقدير لوالديه . لكنهم اختلفوا فيما عدا ذلك فأصر كريم وحسين وزكي على ان رسالة رفاة يجب ان تقتصر على مداواة المرضى واحتقار الجاه



والقوة ، فساروا ومن تبعهم في الحياة مساره ، وغالى منهم قوم فتجنبوا  
الزواج حباً في محاكاته واستعادة لسيرته ، أما علي فتسلك بكافة حقوقه  
في الوقف وتزوج ودعا الى تجديد حي رفاعة . لم يكره الوقف لذاته ولكن  
ليبرهن على ان السعادة الحقة متاحة بدونه ، وليقضي على الشرور التي  
يستثيرها الطمع ، فاذا وزّع الربيع بالعدل ، ووجه البناء والخير ، فهو  
الخير كل الخير .

وعلى أي حال استبشر الناس خيراً ، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة ،  
وقالوا بثقة واطمئنان ان اليوم خير من الأمس ، وإن الغد خير من اليوم .  
فلماذا كانت آفة حارتنا النسيان ؟ !



قسم



لم يكده يتغير شيء في الحارة . الأقدام ما زالت عارية تطيح آثارها  
 خليقة على التراب . والذباب ما زال يلهو بين الزبالة والأعين . والوجوه  
 ما زالت ذابلة مهزولة ، والثياب مرقعة ، والشئاتم تتبادل كالشمعات ، والنفاق  
 يصمم الأذان . والبيت الكبير ما زال قابلاً وراء أسواره غارقاً في الصمت  
 والذكريات ، وإلى اليمين بيت الناظر ، وإلى اليسار بيت الفتوة ، ثم  
 يجيء حي جبل ، ويليه حي رفاعة في وسط الحارة ، أما بقية الحارة  
 وهي الناحية المنحدرة إلى الجبالية فكانت مقام من لا صفة لهم ولا  
 نسب ، أو الجرايع كما كانوا يدعونهم ، وهم أنعم أهل  
 الحارة وأضيقهم . وفي هذا العهد ولي النظارة السيد رفعت ، وكان  
 كسابقه من النظار . وكان فتوتها لهيطة وهو رجل قصير دقيق لا يرحي  
 مظهره بالقوة لكنه ينقلب عند المعركة لساناً من نار في سرعته وحدته  
 وتدميره ، وقد نال الفتوة بعد سلسلة من المعارك سالت لها الدماء في  
 جميع الأحياء . أما فتوة جبل فكان يدعى جلطة ، وما زال حيه معتداً  
 بنفسه مباهياً بقرابته للواقف وبأنه خير حي ، وأن رجلهم جبل كان  
 أول وآخر من كلمه الجبلاني وفضله ، ولذلك قل أن أحبهم أحد .  
 وكان حجاج فتوة آل رفاعة ، لكنه لم يخذ مثالي في نظارته وإنما  
 سار على درب خنفس وجلطة وغيرهما من المفتصين . كان يستأثر

بالربيع ويضرب المتذمرين ويحث آلّه على اتباع سنة رفاة في احتقار  
الحاء والثراء ! وحتى الجرايع كان لهم فتوتهم ، ويدعى سوارس ،  
لكنه لم يكن طبعاً بناظر ولطف . على هذا النحو استقرت الأوضاع ،  
وأكد حملة النباييت وشغراء الرياب انه نظام عادل ، جرت به شروط  
الواقف العشرة وسهر على تنفيذه ورعايته الناطر والفتوات . وفي حي  
الجرايع عرف عم زكريا بيع البطاطة بالطيبة ، وامتاز بين الناس بمرابته  
للبعيدة للمعلم سوارس فتوة الحمي . كان يطوف بأحياء الحارة سائقاً عربته  
منادياً على البطاطة ، وفي وسط العربة تقوم الفرن نافثة دخاناً معبقة  
برائحة شهية ، تجذب غلمان رفاة وجبل ، كما تجذب الغلمان بالجمالية  
والعطوف والدراسة وكفر الزغارى وبيت القاضي . وكانت قد مضت  
فترة غير قصيرة من حياة عم زكريا الزوجية دون أن يرزق بمولود ،  
ولكن آنس وحشته في تلك الفترة صغير يتيم هو قاسم - ابن شقيق  
زكريا - عقب وفاة والديه . ولم يجد الرجل في الصغير عبئاً يؤوده ،  
اذ أن الحياة وخاصة في هذا الحمي من الحارة لم تكن تملو كثيراً عن  
حياة الكلاب والقطط والذباب التي تعثر على رزقها في النفايات واكوام  
الزبالة . وأحب زكريا قاسم كما كان يحب أباه من قبل ، ولما حملت  
زوجته عقب انضمام الصغير للأسرة تفاءل به خيراً وازداد عليه عطفاً ،  
ولم يقل عطفه عندما رزق بابنه حسن . ونشأ قاسم شبه وحيد ، إذ كان  
اليوم يمضي وعمه بعيد عن الحارة وزوجة عمه مشغولة بدارها ووليدتها ،  
ثم اتسع عالمه بنموه فأخذ يلعب في حوش الربع أو في الحارة ، وصادق  
أقرانه في حبه وحي رفاة وجبل ، وذهب الى الخلاء فلعب حول  
صخرة هند ، وشرّق في الصحراء وغرب ، ورفق في الجبل . وكان  
ينتطلع مع الصغار الى البيت الكبير مفاخر بجده ومقام جده ، ولكنه لم  
يكن يجد ما يقوله إذا تكلم البعض عن جبل والبعض الآخر عن رفاة ،  
كما لم يكن يجد ما يفعله اذا انقلب الكلام نشاماً وتماسكاً وعراكاً . وم

نظر الى بيت الناظر بدهش واعجاب ، وكم رمق الثمار فوق الأشجار  
برغبة واشتهاء . ويوماً رأى البواب ناعساً فتسلل الى الحديقة بخفة ، رن  
ان يرى احداً او يراه احد ، وراح يقطع الماشي في بهجة ومرور ،  
ويلتقط ثمار الجواقة من فوق الحشائش ويأكلها بلذة ، حتى وجد نفسه  
أمام الفسقية ، وعلفت عيناه بعمود الماء المتصاعد من النافورة . استخفه  
الفرح فخلع جلبابه ونزل الى الماء ومضى يخوض فيه ويضرب سطحه  
بيديه ويدلك به جسده وقد ذهل عما حوله . وما يدري الا وصوت  
حاد يصيح بغضب : « يا عثمان يا ابن الكلب ، تعال يا أعمى يا ابن  
الأعمى » التفت رأسه نحو مصدر الصوت فرأى على السلامك رجلاً  
متلفعاً بعباءة حمراء ، يشير نحوه بأصبعه المرتجف ، والغضب يشتعل في  
وجهه ، فاندفع نحو حافة الفسقية وصعد الى ارض الحديقة مرتكزاً على  
مرفقيه ، وعند ذاك لمح البواب قادماً مهرولاً ، فجرى نحو عريشة الياسمين  
الملاصقة للسور ، ناسباً جلبابه حيث خلعه ، وركض نحو الباب ، فرق  
الى الحارة . عدا بكل قواه ، ورآه اطفال فتبعوه مهللين ، فنبحت  
كلاب ، ثم خرج عثمان البواب الى الحارة وراح يجري وراءه حتى  
ادركه في منتصف حبه ، فقبض على ذراعه وتوقف وهو يلهث ، وحلا  
صراخ قاسم حتى ملأ الحى . وسرعان ما جاءت زوجة عمه حامله وليدها ،  
وخرج المعلم سوارس من القهوة . دهشت زوجه عمه لمنظره ، وامسكت  
بيده وهي تقول للبواب :

— وحد الله يا عم عثمان ، أرعبت الولد ، ماذا فعل وأين جلبابه ؟  
فصاح البواب في تكبر :

— رآه حضرة الناظر وهو يستحم في الفسقية ، هذا العفريت يجب  
جلده ، دخل الملعون وانا قائم : لماذا لا ترحمونا من عفريتكم !  
فقالت المرأة برجاء :

— السماح يا عم عثمان ، الولد يتيم ، وحقت عليّ .

واستنفذته من يده قائلة :  
- سأضربه عنك ولكن وحياة شيتك الا ما اعدت له جلبابه الوحيد  
فلوح البواب بيده متسخطاً وولاهها ظهره راجعاً وهو يقول :  
- بسبب هذه الحشرة لعنت وسببت ، أولاد عفاريت وحارة  
بنت كلب !  
وعادت المرأة الى الربع ، متوركة حسن ، جارة قاسم من يده وهو  
يشهق باكياً .

## ٦٥

وقال عم زكريا لقاسم وهو يرمقه باعجاب :  
- لم تعد طفلاً يا قاسم ، فأنت تقارب العاشرة وآن لك ان تعمل !  
فالتصمت عينا قاسم السوداوان ابتهاجاً وقال :  
- طالما رجوتك ان تأخذني معك يا عمي .  
فضحك الرجل قائلاً :  
- كان غرضك اللعب لا العمل ، اما اليوم فأنت ولد عاقل وتستطيع  
ان تعاونني .  
فهرع الغلام الى العربة محاولاً دفعها لكن هم زكريا منعه ، وقالت  
زوجة عمه :  
- حاسب ان تترلق البطاطة فتموت جوعاً .  
وقبض زكريا على يدي العربة وهو يقول له :  
- سر امام العربة وناد : « بطاطة العمدة .. بطاطة القرن » وخذ  
بالك من كل ما اقول أو أفعل ، وستصعد بالبطاطة الى الزبائن بالادوار  
العليا ، وعلى العموم فتح عينك .



فقال قاسم وهو ينظر الى العربية بحسرة :

— لكئي قادر على دفعها :

وساق الرجل العربية وهو يقول :

— أفمل كما أمرتك ولا تكن حنيذاً ، كان أبوك ألطف الناس .

انحدرت العربية نحو الجبالية وقاسم يصيح بصوت رفيع كالصغير :  
« بطاطة العبدة ، بطاطة القرن » : لم يكن كمثّل فرحه شيء وهو  
ينطلق الى الأحياء الغربية ويعمل كالرجال . ولا بلغت العربية حارة  
الوطاويط نظر قاسم فيما حوله وقال لعنه :

— هنا اعترض ادريس سبيل ادهم !

فهز زكريا رأسه بلا اكتراث فعاد الغلام يقول ضاحكاً :

— كان ادهم يسوق عربته مثلك يا عمي .

ومضت العربية في تجوالها اليومي ، من الحسين الى بيت القاضي ،  
ومن بيت القاضي الى الدراسة ، وقاسم يتطلع بدهش الى العابرين والدكاكين  
والجوامع حتى انتهت الى ميدان صغير قال العم انه سوق المقطم ، فتأمله  
الغلام باعجاب وقال :

— أهذا سوق المقطم حقاً ؟ الى هنا هرب جبل ، وهنا ولد رفاعة

فقال زكريا بلا حماس :

— نعم ، لا لنا في هذا ولا ذاك !

فقال قاسم :

— لكننا جميعاً اولاد الجبلاوي فلماذا لا نكون مثلهم ؟

فضحك الرجل وقال ساخراً :

— على الأقل جميعنا في الفقر سواء !

ووجه الرجل عربته نحو اطراف السوق المشرقة على الخلاء ، وبخاصة  
نحو كوخ من الصفائح على هيئة دكان لبيع المسابيح والبخور والأحذية ،  
جلس امامه على فروة عجوز ذو لحية بيضاء .

- أوقف زكريا العربية امام الكوخ وصافح العجوز بحرارة ، فقال الرجل :
- عندي اليوم كفايتي من البطاطة .
- فجلس زكريا الى جانبه وهو يقول :
- مجالستك خير عندي من الريح .
- ونظر العجوز نحو الغلام مستطعاً فصاح به زكريا :
- تعال يا قاسم وقبّل يد المعلم يحيى .
- فأقرب الغلام من العجوز وتناول يده المعروقة فلتئمتها في أدب .
- وراح يحيى يداعب قصة قاسم ويتأمل وجهه الوسيم ثم تساءل :
- من الغلام يا زكريا ؟
- فقال زكريا وهو يمد ساقيه في الشمس :
- ابن المرحوم أخي .
- فأجلسه الى جانبه على الفروة وهو يسأله :
- هل تذكر أباك يا بني ؟
- فهز قاسم رأسه قائلاً :
- كلا يا عمي .
- كان أبوك صديقاً لي ، وكان لطيفاً .
- ورفع قاسم عينيه الى البضائع يتأمل ألوانها فد يحيى يده الى رف قريب وتناول حجاباً ، ثم علقه بعتق الغلام وهو يقول :
- احتفظ به ليحفظك من كل سوء .
- واذا بعم زكريا يقول لقاسم :
- المعلم يحيى كان من حارثنا ، ومن حي رفاعة .
- فنظر قاسم الى يحيى وتساءل :
- لماذا تركت حارثنا يا عمي ؟
- فأجاب زكريا قائلاً :
- غضب عليه فتوة رفاعة منذ عهد بعيد فأثر الهجرة .

- فقال قاسم بدهش :
- فملت كما فعل عم شافعي والد رفاة .
- فضحك يحيى عن فم فارغ طويلاً ثم قال :
- أعرفت ذلك يا غلام ؟ ما أعرف أولاد حارتنا بالحكايات فما بالهم لا يعتبرون !
- وجاء صبي قهوة حاملاً صينية شاي فوضعها امام يحيى ثم رجع واخرج يحيى من صدره لفافة صغيرة وجعل يفتكها قائلاً برضى :
- لذي شيء ثمين ، مفعوله أكيد حتى الصباح .
- فقال زكريا باهتمام :
- دعنا نجربه .
- فقال يحيى ضاحكاً :
- ما سمعتك تقول لا قط .
- كيف أرفض النعمة يا عمي !
- وتفاسها القطعة ، وراحا يلوكانها ، وقاسم يتابعهما بشغف حتى أضحك عمه . وأخذ المعجوز يحسو الشاي ، ويسأل قاسم :
- هل تعلم بالفتوة كأهل حارتنا ؟
- فقال قاسم مبتسماً :
- نعم .
- فقهقه زكريا وقال كالمعتذر :
- اعذره يا معلم يحيى فأنت تعلم أنه في حارتنا اما أن يكون الرجل فتوة وأما أن يُعدّ قفاه للصفع .
- فقال يحيى متأوهاً :
- ليرحمك الله يا رفاة ، كيف نبت في حارتنا الجهنية !
- لذلك كانت نهايته كما تعلم .

- فقال يحيى مقطباً :  
 - رفاعة لم يمت يوم مصرعه ولكنه مات يوم انقلب خليفته فتوة ؟  
 فسأله قاسم باهتمام :  
 - أين دفن يا عمي ؟ أهله يقولون إن جدنا دفنه في حديقته ،  
 ويقول آل جبل إن جثته ضاعت في الخلاء .  
 فصاح يحيى غاضباً :  
 - الملاعين الأشقياء ، ما زالوا يحقدون عليه حتى اليوم !  
 ثم مستدركاً في تساؤل :  
 - خبرني يا قاسم هل تحب رفاعة ؟  
 فنظر الغلام نحو عمه في حذر ولكنه قال ببساطة :  
 - نعم يا عمي ، أحبه كثيراً .  
 - أيها أحب اليك أن تكون مثله أم أن تكون فتوة ؟  
 فرفع اليه عينين تمترج فيهما الحيرة والابتسام وتحركت شفاهه للكلام  
 ولكنه لم ينبس ، فقال زكريا مقهقهاً :  
 - فليقع مثلي ببيع البطاطة !  
 وساد الصمت بينهم على حين قامت ضجة في السوق حول حمار طرح  
 أرضاً قال بالكارو المربوطة به ، واخذت الراكبات يشن منها ، أما  
 السائق فقد أنهال على الحمار ضرباً . ونهض زكريا وهو يقول :  
 - اماننا مشوار طويل ، سلام عليكم يا معلم .  
 فقال يحيى :  
 - احضر الغلام معك جنباً جنت .  
 وصافح قاسم وهو يداعب قصصته قائلاً :  
 - ما أعرفك !

لم يكن في الخلاء من مكان يستظل به من وقدة الشمس الغاضبة الا  
صخرة هند . هنالك اقتعد قاسم الأرض ولا أنيس له الا الغم . بدا  
في جلباب أزرق نظيف - نظيف بالقدر المتاح لراعٍ - متلفح الرأس  
بلاسة غليظة وقاية من الشمس ، ومتملاً مركوباً قديماً بالياً تهكت  
اطرافه . وكان يخلو الى نفسه حيناً ويراقب النعاج والخرفان والمز  
والجداء حيناً آخر ، وعصاه مطروحة الى جانبه . ولاح المقطم من مجلسه  
القريب عالياً ضخماً متجهماً ، كأنه المخلوق الوحيد تحت القبة الصافية  
الذي يتحدى غضبه الشمس في هناء واصرار ، كما ترمى الخلاء حق  
الآفاق مشمولاً بصمت ثقیل وهواء ساخن . وكان اذا أضنته أفكاره  
وأحلامه ونوازع شبابه الفائر سرح الطرف في الغم ملاحظاً لحوها وعيها ،  
ومخاضها وتواددها ، ونشاطها وكسلها ، وبخاصة البهم والحملان منها  
التي تستلذ عطفه ومحبه . وكانت تعجبه أعينها الكحلوات ونهر فؤاده  
بنظراتها كأنما تخاطبه ، وكان بدوره يخاطبها فيقارن بين ما تلقى في رعايته  
من عطف وما يلقى اولاد حارته تحت غطسة الفتوات من هوان . ولم  
تهمه نظرة الاستعلاء التي يلقيها أهل الحارة على الرعاة ، اذ آمن من  
باديء الأمر بأن الراعي خير من البلطجي والبرجي والمشول ، وفضلاً  
عن ذلك فقد أحب الخلاء والهواء النقي وآنس الى المقطم وصخرة هند  
وقبة السماء ذات الأطوار العجيبة ، إلا أن الراعي كان يقوده دائماً الى  
لعلم يحبي ! وتساءل المعلم يحبي أول ما رآه راعياً :

— من بائع بطاعة الى راعي غنم ؟ !

فقال قاسم دون حرج :

- ولم لا يا معلم ! انه عمل يحسدني عليه مئات من النساء في حينا !  
- ولماذا تركك عمك ؟

- ابن عمي حسن كبير وهو أحق بمرافقة عمي في تجواله ، ورعي  
الغنم خير من التسول !

ولم يكن يمر يوم دون أن يزور معلمه . كان يحبه ويسعد بأحاديثه .  
ووجد فيه رجلاً محيطاً بأخبار حارته ، حاضرها وماضيها ، ويعرف ما  
يتغنى به شعراء الرباب وأكثر . ويعرف أيضاً ما يتجاهلونه أحياناً .  
وكان يقول ليحيى : « اني أرعى أغناماً من كل حي ، عندي غنم  
لجبل واخرى لرفاعة وثالثة للموسرين من حينا ، ومن عجب أنها ترعى  
جميعاً في اخاء لا ينعم بمثل أصحابها القساء من أولاد حارتنا ! » . وقال  
له أيضاً : « كان همام راعياً ، ومن الذين يحتقرون الرعاة ! انهم  
متسولون وعاطلون ونساء ، وهم في الوقت نفسه يحترمون الفتوات ،  
وما الفتوات إلا لصوص فجرة وسفاكو دماء ! ساعكم الله يا أولاد  
حارتنا ! » . ومرة قال له في دعابة :

- اني فقير قانع ، لم تمتد يدي بالأذى لإنسان ، حتى غنمي لا تلقى  
مني إلا المودة ، أفلا ترى أنني مثل رفاعه ؟  
فرمقه الرجل باستنكار وقال :

- رفاعه ! أنت مثل رفاعه ! رفاعه قضى عمره في تخليص اخوانه  
من الغفاريات كي تخلص لهم السعادة !  
ثم ضحك العجوز واستدرك قائلاً :

- وانت شاب مولع بالنساء ، ترصد عند المغيب فتيات الخلاء !  
فابتسم قاسم متسائلاً :

- وهل في ذلك من عيب يا معلمي ؟  
- أنت وشأنك ، ولكن لا تقل إنك مثل رفاعه !  
فتأمل قوله ملياً ، ثم قال :

— وجبل ألم يكن كرفاعة من أبناء حارتنا الطيبين ؟ كان كذلك يا معلمي ، وقد أحب وتزوج واستخلص حتى آله في الوقف ووزعه بالعدل .

فقال يحيى بحدة :

— لكنه جعل من الوقف غايته !

فتفكر الشاب قليلاً ثم قال بصراحة :

— بل حسن المعاشرة والعدل والنظام أيضاً كانت غايته .

فتساءل يحيى في استياء :

— اذن فأنت تفضل جبل على رفاة ؟

فامتألت العينان السوداوان بالحيرة ، وتردد طويلاً ، ثم قال :

— كلاهما كان رجلاً طيباً ، وما أقل الطيبين في حارتنا ، ادهم

وهمام وجبل ورفاة ، أولئك هم كل حطنا من الطيبة ، أما الفتوات

فما اكترهم !

فقال يحيى في أسى :

— وادهم مات كمدأ ، وهمام قتل ، ورفاة قتل !

أولئك هم الطيبون حقاً من أهل الحارة . سيرة عطرة ونهاية مؤسفة .

وكذا كان يناجي نفسه وهو جالس في ظل الصخرة الكبيرة . وانبعث

من صدره رغبة حارة في أن يكون مثلهم . أما الفتوات فما أذبح فعالمهم .

وداخله حزن غامض وساوره قلق . وقال لنفسه ليهدد خاطره : كم

شهدت هذه الصخرة من أحداث وأناس ، كفراهم قدري وهنسي ،

ومقتل همام ، ولقاء جبل والجبلاوي ، وحديث رفاة وجدته ، ولكن

أين الأحداث وأين الأناس ؟ إن الذكرى الطيبة تبقى وهي أئمن من

قطعان المعز والضأن ! وشهدت أيضاً جدنا العظيم وهو محبوب هذه

الآفاق وحده ، يمتلك ما يشاء ويُرهب الأشقياء . ترى كيف حاله في

عزيمته ؟

وعند الأصيل نهض ثم تخطى مثائباً . وتناول عصاه وهو يصفر صغيراً منمناً ، ثم لَوَّح بعصاه ونفق بالغنم فحضت تتجمع وتتحرك قافلتهما نحو العمران . وبدأ يشعر بالجوع ولم يكن تناول في نهاره الا سردينه ورغيفاً ، ولكن عشاء طيباً ينتظره في بيت عمه . وحث السير حتى بدا له اول ما بدا من بعيد البيت الكبير بأسواره العاليه ونوافذه المغلقة ورءوس أشجاره . ترى ما شكل الخديقه التي بتغنى بها الشعراء والتي مات أدهم حسرة عليها ؟ ولدى اقترابه من الحارة ترامت الى مسامعه الضوضاء . ومضى بحذاء السور الكبير الى الداخل والمغيب يضفي على الجو سمرته . وشن طريقه بين جاعات من الغلمان يلعبون ويتقاذفون بالطين ، وملأت أذنيه نداءات الباعة وأحاديث النساء وسخريات الساخرين وشتائمهم ، واستغاثات المجلولين وجرس حربة الناظر ، على حين افعم أنفه برائحة المعسل النافذة ، والزبالة العطنة ، والتقليه المثيرة . وعرج الى الربوع بحميّ جبل يعيد اليها أغنامها ، كذلك فعل بحميّ رفاعه ، فلم يبقَ لديه الا نعجة واحدة ، تملكها ست قر ، السيدة الوحيدة التي تملك مالا في حي الجرابيع . وكانت تقيم في بيت مكون من دور واحد ذي حوش متوسط تتوسطه نخلة وفي ركنه الأقصى شجرة جوافه . ودخل الحوش سائفاً أمامه « نعمة » فصادف في طريقه الجارية سكينة بشعرها المفلفل الذي وخطه المشيب ، فحيّاها فردت تحيته بإبتسامة وسألته بصوت نحاسي :

— كيف حال نعمة ؟

فأعرب لها عن اعجابه بالنعجة ، وتركها لها ، ومضى في سبيله ، واذا بصاحبة البيت والنعجة تدخل الحوش عائدة من الحارة . بدت امامه في ملأه لف حوت جسمها المليء ، وطالعه من برقعها عينان



سوداوان ينديان بالحنان . تنحى جانباً وهو ينفض بصره فقالت له  
برقة مهذبة :

— مساء الخير .

— مساء الخير يا سني .

ونعملت المرأة في سيرها وهي تضحك نعمة ، ثم نظرت نحوه ،  
وقالت :

— نعمة تسمن يوماً بعد يوم والفضل لك !

فقال متأثراً من نظرتها الحنونة قبل كلماتها الطيبة :

— الفضل للمولى ولرعايتك .

والنفت ست قر نحو سكينه وقالت :

— احضري له عشاء !

فرفع يديه بالشكر الى رأسه وقال :

— خبيرك سابق يا سني .

وفاز بنظرة أخرى وهو يحببها مودعاً ثم ذهب . ذهب شديد التأثير برقتها  
وعطفها ، كحالها كلما اسعده الحظ بلقائها . وذلك عطف لم يعرف  
مثله الا فيما يسمع أحياناً عن عطف الأمهات الذي لم يجربه . ولو امتد  
العمر بأمه لكانت اليوم في مثل عمر هذه السيدة الأرمينية . وكم بدا هذا  
العطف عجباً في حارته التي تتباهى بالقوة والعنف . وليس اعجب منه  
الا جلالها المحتشم وما ينفحه في روحه من بهجة غامرة . ليست كذلك  
مغامرات الخلاء المحرقة ، بجوعها الملتهب الأعمى وشبهها الخالد المكتئب .  
وهرون نحو دار عمه ملقياً عصاه على كتفه ، لا يكاد يرى ما بين  
يديه من شدة انفعاله . وجد أسرة عمه مجتمعمة في الشرفة المطلة على  
حوش الريع تنتظره . جلس مع ثلاثتهم حول للطلية وقد اعد عليها  
عشاء من طعمية وكراث وبطيخ . وكان حسن في السادسة عشرة من  
عمره ، طويل القامة متين البناء حتى حلم عم زكريا بأن يراه يوماً فتوة

الجرايع . ولما انتهى العشاء رفعت المرأة الطبلية وغادر عم زكريا الربيع ،  
ولبت الصديقان في الشرفة حتى ترمى اليها صوت من الخوش ينادي :  
- يا قاسم .

فقام الشابان وقاسم يجيبه :

- نحن قادمان يا صادق .

وتلقاهما صادق ببشر متألق ، وكان مقارباً لقاسم في سته وطولنه  
ولكنه انحل منه حوداً . وكان يعمل مساعداً لمبيض النحاس في اول  
دكان بحي الجرايع فيما يلي الجمالية . مضى الاصدقاء الى قهوة دنجل ،  
وطالهم لدى دخولهم الشاعر طازة متربعاً على اريكته في الصدر ، على  
حين جلس سوارس على كتب من مجلس دنجل عند المدخل ، فأنجبوا  
نحو الفتوة وصافحوه في خضوع رغم ما يعتز به قاسم وحسن من  
قرايته . وانحدوا مجلسهم على أريكة واحدة وسرعان ما جاء لهم  
صبي القهوة بطلباتهم المألوفة ، وكان قاسم مغرماً بالجوزة والشاي  
المنعج . واذا بسوارس يتفحص قاسم بنظرة ازدراء وتساءل  
بغلظة :

- مالك يا ولد متأنقاً كالبت ؟

فتورد وجه قاسم حياء وقال في نبرة المعتذر :

- ليس في النظافة ما يعيب يا معلم !

فقطب في استياء وقال :

- لكنها في مثل سنك قلة أدب !

وساد الصمت في القهوة كأن روادها وادواتها وجدرانها تنصت  
لكلمات الفتوة . ولحظ صادق صاحبه بعطف لما يعلم عن رقة مشاعره .  
اما حسن فأخفى وجهه في قُدح الزنجبيل حتى لا يكتشف فيه الفتوة  
الغضب . وتناول طازة الرباب ، فانبعثت من اوتارها الانغام ، وتناجعت  
التحيات لرفعت الناظر ولهيطة الفتوة وسوارس سيد الحي ، ومضى الشاعر

يقول :

« ونجبل الى أدهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استنارت  
ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصى على الادراك والتحديد .  
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه بمنلى بشيء  
كجسم هائل . حلق في دهش ، وأحد بصره في أمل يكتنفه بأس ،  
وندت عنه آهة عميقة ، وغغم مناسلاً :

— أبي ؟

ونجبل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :

— مساء الخير يا أدهم .

فاغرورقت عيناه ، وهمّ بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم  
يجدهما منذ أكثر من عشرين عاماً .

## ٦٧

قالت سكبنة الجارية :

— انتظر يا قاسم ، عندي شيء لك .

فوقف قاسم حيث ربط النعجة بمذبح النخلة ، وقف ينتظر الجارية  
التي ذهبت الى الداخل ، وكان قلبه يخفق ، وحدثته نفسه بأن الخير الذي  
وعده به صوت الجارية انما يجيء من خير أنبل في قلب صاحبة الدار .  
ووجد تشوقاً عميقاً الى ان يرى نظرتها او يسمع صوتها ليبرد بالبهجة  
جسده الذي احترق في الحلاء طيلة النهار . وعادت سكبنة بلقافة فأعطته  
اباها وهي تقول :

— فطيرة بالهنا والشفا !

فلقاها بيديه قائلاً :

— اشكري عني السيدة الكريمة .

فجاء صوتها من وراء النافذة وهي تقول بركة :

— الشكر للمولى يا ابن الطيبين .

فرفع بالشكر يده دون بصره ومضى . وردد قولها : « يا ابن الطيبين ، في سعادة مخلدة . لم يسمع راعي الغنم قولاً كهذا من قبل . ومن قائلة ؟ السيدة المحترمة في حية البائس ! والقي نظرة وردية على الحارة المسربة بالمنيب ، وقال لنفسه : « رغم تعاسة حارتنا فهي لا تخلو من اشيء تستطيع اذا شئت ان تبعث السعادة في القلوب المنعبة » ! وانتهى من حلمه مترعجاً على صوت يصرخ « نفودي .. نفودي سرقث » ! رأى رجلاً ممعماً يهرول في جلباب ابيض فضفاض نحو داخل الحارة قادماً من أول حيتهم . وتحولت الحارة نحو الرجل الصارخ ، فجري نحوه الصغار ، واشربت أعناق الباعة والجالسين بالأبواب ، واطلت الرؤوس من النوافذ ، وارتفعت أوجه من تحت الأرض خلال كوات البدرومات وخروج رواد المقاهي ، وأحيط بالرجل من كل ناحية . ورأى قاسم رجلاً قريباً منه ، يحك ظهره يعود خشبي من طوق جلبابه ، ويتابع المنظر بعينين كليتين ، فسأله عن الرجل قائلاً :

— من الرجل ؟

فأجاب ويده لا تمسك عن الحك :

— نجاد كان يعمل في بيت الناظر !

واتجه نحو الرجل سوارس فتوة الجرايع وحجاج فتوة رفاة وجلطة فتوة جبل ، وسرعان ما امروا الناس بالابتعاد فتراجعوا خطوات بلا تردد . وقالت امرأة من نافذة ريع في حي رفاة :

— عين أصابت الرجل !

فقال امرأة أخرى من نافذة بأول ربوع جبل :

— صدقت ، ما من احد الا وحسده على ربحه المنتظر من تنجيد

برش الناظر ، اللهم اكفنا شر العين .  
 فقالت امرأة ثالثة واقفة امام باب بيت وهي تقلي رأس غلام :  
 - وكان يا عيني بضحك وهو خارج من بيت الناظر ، لم يكن  
 يدري انه سيصرخ ويبكي ، قطعت الفلوس وقرفها !  
 وكان الرجل يصيح بأعلى صوته :  
 - سرق كل ما كان معي من نقود ، اجرة عمل اسبوع ، واخرى  
 كانت في جوبي ، نقود البيت والدكان والاولاد ، عشرون جنبها  
 وقروش ، الله يخرّب بيت اولاد الحرام !  
 وقال جلطة فتوة جبل :  
 - "مس ، الكل بسكت ، اسكتوا يا غم ، سمعة الحسارة في  
 الميزان ، وأي حيب في النهاية سيلبس الفتوات !  
 فقال حجاج فتوة رفاة :  
 - وربك لن يقع حيب ، ولكن من ادانا انه فقد نقوده في  
 حارتنا ؟  
 فهتف النجاد بصوت مبحوح :  
 - عليّ الطلاق ما سرفت الا في حارتكم ، تسلمتها من بواب  
 حضرة الناظر ، وتحسست صدري في آخر الحارة فلم أجد لها أثراً .  
 وارتفعت الاصوات فصاح حجاج :  
 - اسكتوا يا مواشي ! واسمع يا رجل ، اين عرفت ان نقودك  
 ضاعت ؟  
 فأشار الرجل الى آخر حيّ الجرايع وقال :  
 - امام دكان مبيض النحاس ، لكنني والحق يقال لم يقترب مني  
 احد هناك .  
 فقال سوارس :  
 - اذن سرق قبل ان يدخل حيّنا !

فقال حجاج فتوة رفاعه :  
— كنت في القهوة حين مروره فلم ار احدا في حيننا يقترب منه .  
فصاح جلطة بنحق :  
— ليس في آل جبل لص ، انهم اسباد هذه الحارة !  
فأجابه حجاج غاضباً :  
— حاسب يا معلم جلطة ، عيب قولك اسباد الحارة !  
— لا ينكر ذلك الا مكابر !  
فصاح حجاج بصوت كالرعد :  
— لا توقظ صفاري ! ملعون دين قلة الذوق .  
فصاح جلطة بنفس القوة :  
— ألف لعنة ، ألف لعنة على قلة الذوق التي لا توجد في حيننا !  
وهنا قال النجاد بصوت باك :  
— يا رجال ! نقودي فقدت في حارثكم ، كلكم اسباد على العين  
والراس ، لكن ابن نقودي ، يا خراب بيتك يا فتجري !  
فقال حجاج بتحدٍ :  
— عليكم بالنفثيش ، فلنفثش كل جيب ، كل رجل ، كل مرة ،  
كل ولد ، كل ركن .  
فقال جلطة بازدياء :  
— فثشوا ، وستسود وجوه غير وجوهنا !  
فقال حجاج :  
— خرج الرجل من بيت الناظر فرأول ما مر يحيى جبل فلنبسداً  
بالنفثيش في حي جبل !  
فشخر جلطة وقال :  
— لن يكون هذا وجلطة حي ، يا حجاج اذكر من تكون أنت  
ومن اكون انا .

- يا جلطة ، ان ندوب الطعنات في جسدي اكثر من شعره !  
 - أما انا فلا مكان للشعر في جسدي !  
 - اللهم ابعثك يا شيطان !  
 - اليّ يا شياطين الأرض جميعاً !  
 وعاد فنجري يصبح :  
 - يا هوه ، تقودي ، الا يسيئكم ان يقال اني سرقت في حارتكم ؟  
 وغضبت امرأة فصاحت به :  
 - خر يا وجه البومة ، ستهلك الحارة بسبك !  
 واذا بصوت يتساءل :  
 - ولماذا لا تكون النصوص قد سرقت في حيّ الجرايع واكثرهم  
 لصوص وشحاذون ؟  
 فصاح سوارس :  
 - لصوصنا لا يسرقون في حارتنا !  
 - ومن ادانا بذلك ؟  
 فقال سوارس بعينين محمرتين من الغضب :  
 - لا حاجة بنا الى مزيد من قلة الأدب ، سيكشف التفتيش عن  
 اللص ، والا فقولوا على حارتنا السلام !  
 ونادى اكثر من صوت :  
 - ابدأوا بحيّ الجرايع !  
 فصاح سوارس :  
 - اي خروج عن الترتيب الطبيعي للتفتيش سيلقي نبوتي في وجهه .  
 ورفع سوارس نبوته فانحاز اليه رجاله ، وفعل حجاج مثله ، وتراجع  
 جلطة الى حيّه وفعل مثلها ، فلاذ النجاد بباب الربع وهو ييكى ، وكان  
 الليل على وشك الهبوط . وتوقع الجميع ان تبدأ معركة دامية . واذا  
 بناسم يندفع الى وسط الحارة ، ويصبح بأعلى صوته :

— انتظروا ، لن يكشف الدم عن النقود المفقودة ، وسيقال في  
الجمالية والدراسة والعطوف إن داخل حارة الجبلاني مسروق ولو احتسب  
بناظرها وفتواتها !

فتساءل احد رجال جبل :

— ماذا يريد راعي الغنم ؟

فقال قاسم بسماحة :

— عندي حيلة ترد بها النقود الى صاحبها دون عراقك !

فجرى النجاد نحوه هائفاً : « انا في عرض دينك » . فقال قاسم  
مخاطب الجميع :

— سترد النقود الى صاحبها دون ان يفتضح أمر السارق .

وساد الصمت ، وتركزت الأعين في قاسم باهتمام شديد ، فعاد يقول :

— فلنتنظر حتى يستحكم الظلام وهو قريب ، لن تضاء شمعة واحدة  
في الحارة ، ثم نسير جميعاً من اول الحارة الى آخرها كيلا تنحصر  
الشبهة في حيّ دون آخر ، وفي اثناء ذلك سيجد محائر النقود فرصة  
للتخلص منها في الظلام من غير ان يفتضح امره ، فنعتز على النقود  
وننجو الحارة من شر المراك .

وشدّ النجاد على ذراع قاسم في ضراعة يائس وهتف : « نعم الحل ،  
اقبلوه جبراً لمخاطري » . وصاح صوت : « حل معقول يا جدعان ! »  
وصاح آخر : « هذه فرصة للسارق كي ينجو وينجّي الحارة » .  
وزغردت امرأة طويلاً . ونقل الناس اعيينهم بين الفتوات الثلاثة وهم  
بين الرجاء والخوف . وأبسى أيّ فتوة ان يكون البادىء باعلان القبول  
علواً واستكباراً فلبث اهل الحارة يتساءلون هل يغلب العقل او تتلاطم  
النباتيت وتسبيل الدماء . واذا بصوت يعرفه الجميع يصيح :

— هو ا

فانجذبت الرسوم نحو مصدره ، حيث وقف لهيطة فتوة الحارة غير



بعيد من بيته . وساد الصمت وقد تعلقّت بما سيقول القلوب جميعاً .  
وقال الرجل بازدراء :

— اقبلوا الحل يا غجر ، لولا غباوتكم ما كان منقذكم راعي غنم .  
وسرت في القوم هممة ارتياح . وتعالّت زغاريد . فاشتد خفقان  
قلب قاسم . ولحظ دار قمر وهو موثّق بأن عينيها السوداوين تراقبانه من  
وراء احد الشباكين المظليّن على الحارة ، فدانخله زهو سعيد ، وشعر  
بلذة فوز كبير لا عهد له به . وبدا الجميع وهم يترقبون الظلام ،  
فينظرون الى السماء تارة وينظرون صوب الخلاء تارة اخرى . وتابعوا  
هبوطه درجة فدرجة . ومضت المعالم تتوارى والوجوه تحتفي والنسّاس  
ينقلبون اشباحاً . اما الممران حول البيت الكبير المفضيان الى الخلاء فقد  
اغلقتهما الظلمة . ودبت الحركة بين الأشباح فمشوا نحو البيت الكبير ثم  
قطعوا الحارة مهرولين حتى الحمايلة ، ثم تفرقوا كل الى حيه . عند  
ذاك صاح لمبطة بصوته الأمر :

— نوروا !

وكان أول ما لاح من نور في دار قمر بجي الجرايبج ، ثم أضيئت  
مصابيح عربات اليد ، ثم كلوبات المقاهي ، فعادت الحارة الى الوجود .  
وراح قوم يتفحصون الأرض على ضوء كلوب ، حتى تعالّى صوت  
قائلاً :

— ما هي المحفظة !

وجرى فنجري من فوره نحو الضوء فتناول المحفظة ، وعذّ نفوده ، ثم  
هرول لا يلوي على شيء نحو الجهايلة مخلفاً وراءه ضجة عالية من الضحكات  
والزغاريد . ووجد قاسم نفسه محط أنظار ، ومركز استقبال للتهاني  
والمزاح ، ومحور تعليقات شتى تساقطت عليه كالورد . وعندما ذهب  
قاسم وحنن وصادق الى قهوة الجرايبج ذلك المساء استقبله سوارس

بابتسامة ترحيب وقال :  
- جوزه على الحساب لقاسم .

٦٨

موّرد الوجه ، متألق النظرات ، صافي القسمات ، دبتهج القلب .  
دخل حؤس قمر ليأخذ النعجة وهو يقول : « يا صاتر » . وراح بفك  
رباط النعجة في بثر السلم ، واذا بصرير باب الحريم يسمع وهو يفتح وصوت  
الست تقول :

- صباح الخير .

فقال بفؤاده ولسانه :

- صبحك المولى بالسعادة يا سقي .

- صنعت أمس خيراً كبيراً لحارقتنا .

فقال وروحه ترقص طرباً :

- الله هو الهادي .

فقالت في نغم وثى باعجابها .

- علمتنا أن الحكمة أجل من الفتنة .

وعطفك أجل من الحكمة ، هكذا قال لنفسه ، ثم حال لها :

- ربنا بكرمك .

فلم صوتها على ابتسامة وهي تقول :

- رأيتك ترعى أولاد الحارة كما ترعى الغنم ، صبحتك السلامة .

ذهب بنعمة ، وكلما مر بربع انضم الى قافلته ماعز أو ماعزة أو

جدي أو تيس . وكان يلقي بالترحاب ، حتى الفتوات ردوا على تحياته

وكانوا يتجاهلونّها . واخترق الممر الملاصق لسور البيت الكبير وراء

طابور طويل من الأغنام في طريقه الى الحلاء . واستقبل شمساً لافحة تترجع فوق الجبل ، وجواً يزفر أنفاساً حارة في الصباح المشرق . وتراءى عند سفح الجبل بعض الرعاة ، ومر رجل مهلهل الثياب ينفخ في ناي ، وانطلقت في القبة الصافية حداتي مدومة . وفي كل نسمة استنشقت صفاء نقياً ، وخال الجبل الضخم يحوي كنوزاً من الآمال الواعدة . وسرّح العُرف في الحلاء بارتياح عجيب حتى استخفه طرب جواد فراح يغني :  
يا حلو يا زين يا صبيتي اسمك منجوش على إيدي

وجالت عيناه بين صخرة قلدي وهند وبين البقاع التي جرت بها مصارع همام ورفاعة ، ولقاء الجبلاوي وجبل ! هنا الشمس والجبل والرمال والمجد والحب والموت ، وقلب يبرز فيه الحب لكنه يتساءل عن معنى هذا كله ، ما مضى منه وما هو آت ، عن الحارة ذات الأنبياء المتخاصمة والفتوات المتنازعين ، عن الحكايات التي تروى في كل مقهى على شكل .

وقبيل الظهيرة ساق أغنامه نحو سوق المقطم ثم مضى الى كوخ المعلم يحيى وجلس . وهتم به العجوز :

— ما هذا الذي يقال عما فعلت أمس بحارتنا ؟

ودارى قاسم حياءه باحشاء الشاي فعاد المعلم يقول :

— كان الأفضل أن تركهم يتطاحنون حتى يهلكوا جميعاً .

فقال دون أن يرفع عينيه :

— ما تقول هذا إلا بلسانك .

فقال يحيى محذراً :

— تجنب المعجبين خشية أن تستفز الفتوات .

— وهل يستفز الفتوات أمثالي ؟

فتنهده العجوز قائلاً :

— ومن كان يتصور أن يغدر غادر برفاقة ؟

فقال قاسم بدهشة :

— وما وجه التشابه بين رفاعة العظيم وبينى أنا ؟  
وعندما هم بالعودة ودعه العجوز قائلاً :  
— احتفظ دائماً بحجابي .

وعند العصر كان يجلس في الظل المحدود وراء صخرة هند ، وإذا  
به يسمع صوت سكينه وهي تنادي : « نعمة » فوثب قائماً ودار حول  
الصخرة فرأى الجارية واقفة عند رأس النعجة تلعب زلمتها . حياها  
بابتسامة فقالت بصوتها النحاسي :  
— انا ذاهبة في مشوار في الدراسة فررت من هنا اختصاراً للطريق .  
فقال قاسم :

— لكنه طريق شديد الحرارة .

فقال ضاحكة :

— لذلك سأستريح قليلاً في ظل الصخرة .

وجلسا متقاربين في الظل حيث ترك عصاه . وقالت سكينه :

— عندما شهدت صنيعك بالأمس آمنت بأن امك دعت لك من قلبها  
قبل وفاتها .

فتساءل مبتسماً :

— وأنت الاتدعين لي ؟

فقال وهي تداري نظرة مأكرة :

— لملك يدعى بينت الحلال !

فقال ضاحكاً :

— ومنذا الذي يرضى براعي غم !

— الحظ يصنع العجائب ، وأنت اليوم بمنزلة الفتوات دون حاجة  
الى سفك دماء !

- أقسم ان لسانك أحلى من الشهد !  
 فرمته بنظرة من عينيها الذابلتين وقالت :  
 - هل أدلك على طريق عجيب ؟  
 فتولاه انفعال طارئ وهو يقول :  
 - نعم .  
 فقالت بصراحة زنجية :  
 - جرب بختك واخطب سيدة حيننا !  
 وبدأ كل شيء غير نفسه . وتساءل :  
 - من تعنين يا سكبنة ؟  
 - لا تتجاهل ما أعني ، فليس في حيننا الا سيدة واحدة .  
 - ست قر !  
 - دون غيرها !  
 فقال بصوت متهدج :  
 - كان زوجها من الأكابر ، ولست الا راعي غنم !  
 - لكن الحظ اذا ضحكك ضحكك معه كل شيء حتى الفقر .  
 وتساءل وكأنما يسأل نفسه :  
 - ألا يفضبها طلبي ؟  
 قامت سكبنة وهي تقول :  
 - لا يدري أحد متى ترضى النساء ومتى تفضب ، فتوكل على الله .  
 ثم وهي تمضي :  
 - فتك بعافية .  
 رفع رأسه نحو السماء وأغمض عينيه كأنما دهمه نعاس .

حملق عم زكريا في وجه قاسم بدهول ، ومثله فعلت زوجته ، ومثلها فعل حسين ، وهم يستريحون في الدهليز امسام شقتهم عقب العشاء . وقال العم :

— قل كلاماً غير هذا الكلام ، عرفتك مثال العقل والكرامة رغم فترك ، رغم فقرنا ، فماذا انتاب عقلك ؟

ونجلى في عيني زوجة عمه نهم الاستطلاع فقال قاسم :

— لدي ما شجعني فجاريتها هي التي فتحت لي الباب !

— جارتها !

ندت الكلمة عن زوجة عمه وصبرحت عينها بطلب المزيد . اما العم فانطلقت من فيه ضحكة مقتضبة اكدت حيرته ، ثم قال في ارتياح :

— لعلك أسأت فهمها !

فقال قاسم بهدوء يغطي به على انفعاله :

— كلا يا عمي .

فهتفت زوجة عمه :

— فهت ! اذا قالت الجارية فقد قالت السيدة !

وقال حسن مدفوعاً بحبه لابن عمه الذي لا يخفى على أحد :

— وقاسم رجل ولا كل الرجال !

فهز عم زكريا رأسه وغنم : « بطاقة العمدة .. بطاقة الفرن » ثم قال :

— لكنك لا تملك ملياً .

فقلت زوجته :

— انه يرعى نعلتها فهي لا تجهل ذلك .. ( ثم وهي تضحك )  
انذر يا قاسم الا تذبج نعمة في حياتك اكراماً لنعمة !  
وقال حسن في تفكير :

— عم عويس البقال هو عم ست قر ، أغنى رجل في حينا ،  
سيكون نسينا ، كما كان سوارس قريبنا ، ما أجمل ذلك !  
فقلت أمه :

— ست قر على قرابة مع أمينة هانم حرم الناظر ، كان المرحوم  
زوجها قريباً للهانم .

فقال قاسم بقلق :

— هذا مما يزيد الأمر عسراً !

واذا بعم زكريا يقول بحماس طارئ كأنما قلدر ما يعود عليهم من  
رفعة بالنسب المرتقب :

— تكلم كما تكلمت يوم واقعة النجاد ، انك شجاع حكيم ، وسنذهب  
معاً الى السيدة لنفاتها في الأمر ثم نكلم عويس ، اذ اننا لو بدأنا  
بعويس لارسلنا الى مستشفى المجاذيب !

وجرت الأمور كما رسم زكريا . لذلك جلس عم عويس في حجرة  
الاستقبال بدار قر ينتظر مجيئها وهو يدرش بشاويه الغزير مداراة لاضطراب  
خاطره . وجاءت قر في ثوب محشم منطاة الرأس بمنديل بني فصافحته  
بأدب وجلست وفي عينيها نظرة جمعت بين الهدوء والتصميم . قال عويس :  
— حيرتني يا بنتي ! بالأمس رفضت يد عم مرمي وكيل أعمال  
بحجة انه غير كفء لك ، واليوم ترضين براعي غنم !  
فأجابته ووجهها يتورد حياة :

— عمي ، انه رجل فقير حقاً ولكن ليس من أحد في حينا إلا وبشهد  
له ولأهله بالطيبة !

فقال عم عويس مقتطياً :  
- نعم ولكن على نحو ما نشهد لخادم بالإمانة أو النظافة ، والكفاءة  
في الزواج شيء آخر .  
فقالت قر بأدب :

- دلني يا عمي على رجل مهذب مثله في حارتنا ، دلني ولو على  
رجل واحد لا يباهي بعمل من أعمال البلطجة أو الخسة أو الوحشية ؟  
وكاد الرجل ان ينفجر غاضباً لولا تذكره بأنه لا يخاطب ابنة أخيه  
فحسب ولكن المرأة التي تسهم في تجارتها بمال غير قليل ، لذلك قال  
برجاء :

- قر ، لو شئت زوجتك من أي فتوة في الحارة ، لحبطة نفسه  
يودك لو قبلت ان تقاسمه مع زوجاته .

- لا أحب هؤلاء الفتوات ! ولا هذا النوع من الرجال ، كان أبي  
رجلاً طيباً مثلك ، وكم قامى من عنتهم حتى اورثني كراحتهم ، اما  
قاسم فهو رجل مهذب ، لا ينقصه الا المال وعندي منه الكفاية .

فتنهده عويس ، ثم نظر اليها طويلاً ، ثم قال برجاء أخبر :  
- اني مبلغك رسالة أمينة هانم حرم حضرة الناظر ، قالت لي قل  
لقمر ان تعقل ، وانها مقلمة على غلطة ستجعل منا احدىثة الحارة .  
فقالت قر بحدة :

- انا لا تهمني أوامر الهانم ، ويبدو للأسف انها لا تعرف من هم  
الذين يجعلهم فعالم احدىثة في الحارة .

- يا بنت أخي انها تود لك الكرامة .  
- يا عمي لا تصدق انها تهتم بنا أو حتى تذكرنا ، ومنسذ وفاة  
المرحوم من عشرة أهوام لم أجبر لها على خاطر .

فتردد الرجل ملياً في حرج ظاهر ثم قال في تأفف ظاهر :  
- انها تقول أيضاً إنه ليس من العقل ان تتزوج امرأة من رجل



غير كفه لها خاصة اذا كان لظرف ما يتردد على بيتها !  
فانطلقت قمر واقفة بوجه مصفر من الغضب وهتفت :  
- قطع لسانها ، لقد ولدت ونشأت وتزوجت وترملت في هذه  
الحارة ، الكل يعرفني ، وسيرتي كالعطر على كل لسان .  
- طبعاً يا بنتي طبعاً ! ليس الا انها تشير الى ما قد يقال .  
- عمي ، دعنا من الهائم فلا يجيء منها إلا وجع الدماغ ، اني  
اخبرك وأنت عمي بأنني قبلت الزواج من قاسم ، وسيكون ذلك برضاك  
وحضورك !

وصمت عويس مضكراً . لم يكن في الوسع منعها ، ولا من الهين  
اغضابها للحد الذي تسحب عنده أموالها من تجارته . وراح ينظر بين  
قدميه في ارتباك وحزن . وفتح فاه ليقول شيئاً ولكن لم تخرج منه غير  
غمغمة مبهمة . ولبثت قمر تنظر اليه في ثبات وصبر .

## ٧٠

وهب عم زكريا ابن أخيه بضعة جنيهاً - اقترض أكثرها -  
ليصلح بها شأنه قبل الزواج . وقال العم :  
- لو كنت قادراً لغطيتك بالمال يا قاسم ، كان أبوك أئماً كريماً ، ولا  
أنسى فضله عليّ يوم زواجي .

وابتاع قاسم جلباباً ، وثياباً داخلية ، ولامة مزركشة ومركوباً فاقع  
الاصفرار ، وعصا خيزران ، وحقن نشوق . وذهب في أعقاب الفجر  
الى الحمام ، فاستسلم للبخار ، وغاص في المغطس ، ثم مضى الى المدلك ،

ثم استحم ، ثم تبخر ، ثم تمدد في الخلوة يحتمي الشاي ويحلم بالهناء .  
أما قر فتكفلت بالفرح . أعدت سطح الدار لاستقبال المدعوات ،  
ودعت عائلة معروفة واستأجرت امهر طاه في المنطقة . وأقيم في الحوش  
سرادق للمدعوين والمطرب . وجاء أهل قاسم وأصحابه ورجال الحي  
وعلى رأسهم المعلم سوارس . ودارت أقفاح البوطة وعشرون جوزة  
حتى غامت الكلوبات بالدخان وسطعت رائحة الخشيش المفتخر . وتجاوبت  
الاركان بالثرغاريد والتهايل والقهقهة . وراح عم زكريا يقول في فخفخة  
من دارت الخمر برأسه :

— نحن أسرة كريمة أصلها عريق !

فكتم عم عويس غيظه وهو يجلس بين سوارس وزكريا وقال بانقضاب :

— حسبكم قرابتكم للمعلم سوارس !

فصاح زكريا بقسوة :

— المعلم سوارس ألف مرة !

فحينئذ التفت سوارس من غوره حتى جاء الرجل بابتسامة ولوح بيده .  
وكان الفتوة فيما مضى يفضج من تمسح زكريا بقرايته البعيدة منه ، ولكنه  
أخذ يغير من مشاعره منذ علم بزواج قاسم من قر ، بل قرر فيما بينه  
وبين نفسه الا يعتق قاسم من الاتاوة . وعاد زكريا يقول ،

— وقاسم شاب محبوب ، من في حارتنا لا يحبه ؟

وكأنما قرأ شيئاً من الاستياء في نظرة سوارس فأردف يقول :

— لولا حكمته يوم السرقة ما وجدت رعوس رفاعة وجبل من يدفع

عنها نبوت فتوتنا سوارس !

وانبسطت أسارير سوارس وصدق عويس على قول زكريا قائلاً :

— صدقت ورب السماوات والأرض .

وغنى المطرب : زمان الوصل قرّب بالتهاني .

وازداد قاسم اضطراباً فظن صادق الى حاله كشأنه دائماً فقدم اليه

اليه قدحاً جديداً من الشراب وما زال به حتى أفرغه في جوفه حتى  
الهالة ، وكانت الجوزة ما تزال في يده . وأفرط حسن في الشراب حتى  
تراقصت تهويل السراشق امام عينيه . ولاحظ عم عويس ذلك فمخاطب  
عم زكريا قائلاً :

— حسن يشرب اكثر مما يليق بسنه .

فوقف زكريا والقدح بيده وقال لابنه وكأنما ينصحه :

— يا حسن لا تشرب هكذا .

وترجم « هكذا » بالفراغ القدح في جوفه في ضجة من الضحك  
والانبساط فتلوى الغيظ في باطن عويس حتى قال لنفسه : « لولا حماقة  
ابنة أخي لكلفك ما شربت الليلة جميع ما تملك ! » .

وعند منتصف الليل دعي قاسم للزفة فقصد المدعوون قهوة دنجل ،  
وعلى رأسهم سوارس سيد الزفة وحاميها . كان الحي خارج الدار مكتظاً  
بالغلمان والمسولين والقطط التي تجمعت تلبية لرائحة المطبخ . وجلس قاسم  
بين حسن وصادق فحياهم دنجل قائلاً لصبيه :

— يا ليلة الهنا ، جوزة دنجل يا ولد للجدةعان .

ثم ان كل موسم قدم جوزة على حسابه للجميع .

وجاء المنشدون يتقدمهم حاملو المزامر والطبول فوقف سوارس وقال  
بصوت آمر :

— لنبدأ الزفة .

تقدم كمبورة الزفة ، في جلباب على اللحم ، يرقص حافياً ومركزاً  
على قمة رأسه نبوتاً . وخلفه سار المنشدون ، فسوارس ، ثم موكب  
العريس بين صاحبيه ، وأحاط بالجميع حلة المشاعل . وراح المنشدين  
بصوت مليح :

الاولى آه من عيني دي

والثانية آه من ايدي دي

والثالثة آه من رجلي دي

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

لما سلمت عليه سلمت بايدي دي

وادي اللي ودتني للمحسوب رجلي دي

وتعالت الآهات من الافواه المخمورة المخدرة والموكب يشق طريقه الى الجمالية فبيت القاضي فالحسين ثم الدراسة ، والليل ينطوي في غفلة من السعداء . وعادت الزفة كما ذهبت في بهجة وانشراح فكانت اول زفة في الحارة ثمر بسلام ، فلا تبوت ارتفع ولا دم سال . وبلغ الطرب من زكريا متناه فتناول عصاه رواح يرقص . لعب بالعصا وتمايل في اجتيال ، وهز الرأس مرة والصدر اخرى كما هز الوسط . وصور بحركاته المرنة حياة القتال وحياة الوصال . ثم دار حول نفسه مؤذناً بحسن الختام بين التهليل والتصفيق .

عند ذاك انتقل قاسم الى الحريم . رأى قر جالسة عند ملتقى صفيين من المدعوات فانجبه نحوها يخوض لمواجاً من الزغاريد . وتناول يدها فقامت ، ثم سارا معاً تتقدمهما راقصة كأنما تلقي عليها الدرس الأخير ، حتى احتوتهما حجرة العرس . وباغلاق باب الحجرة انفصلا انفصلاً كلياً عن العالم الخارجي الذي سارع اليه الصمت عدا تهامس خفيف او وقع أقدام . وفي لمحة عين مر قاسم بالقراش الوردي والاربكة الوثيرة والسجادة المنمنمة ، اشياء لم تقع له في خيال ، ثم استقر بصره على المرأة التي جلست تترع الزينة عن رأسها . بدت فخيمة مليئة بضّة ملبحة ذات بهاء . كانت الجدران تنظر اليه متألثة بالضياء ، وكان يرى كل

شيء من خلال اضطراب وجيشان وهناء زاد عن حده . اقرب منها  
 بجلبابه الحريري وجسده ينفث حرارة ممزوجة بسطول حتى وقف  
 امامها ينظر من على وهي غاضة البصر فيما يشبه الانتظار . وتناول وجهها  
 بين راحتيه ثم همّ بأن يقول شيئاً لكنه فيما بسدا عدل . وانحنى حتى  
 اضطربت عَصَلَات شعرها تحت انفاسه ، ثم لثم الجبين والحدبين .  
 وسرت الى انفه رائحة بخور تسربت من عقب الباب ، وترامى الى  
 سمعه صوت سكبنة وهي تتلو "رقية" مبهمه .

## ٧١

أيام وليال مرت في عجة ومودة وراحة بال ، فأأهذب السعادة في  
 هذه الدنيا . لم يكن ليغادر الدار الا استحياء ان يقال انه لا يغادر - منذ  
 تزوج - الدار . ارتوى قلبه من اقلنين المسرة حتى عمل ، وحظي بكل  
 ما تمناه من الحنو والعطف والرعاية . كان يهوى النظافة فرأى منظراً  
 مهندياً ، ووجد جواً مبعقاً بالبخور ، وامرأة لا تطالعه الا آخذة زيتها ،  
 مشرقة الوجه ، بادية الود . وقالت له يوماً وهما جالسان جنباً الى جنب  
 في حجرة الجلوس :

- اراك كالحمل الوديع ، لا تطلب ولا تأمر ولا تزجر ، وجميع  
 ما في الدار ملك يديك !

'مب خصلة من شعرها المصبوغ بالحناء وقال :

- بلغت حالاً لا يطالب عندها شيء !

فشدت على يده بقوة وقالت :

- حدثني قلبي من بادىء الأمر بأنك خير الرجال في حيننا لكنك

لأدبك تبدو أحياناً كالغريب في دارك ، ألا تدري أن ذلك يؤلمني ؟

- انك مخاطبين رجلاً نقله حفظه السعيد من الرمال المحرقة الى جنة هذا البيت السعيد .

فتظاهرت بالجد وإن غلبها الابتسام وقالت :  
- لا تظن أنك ستلقى راحة في بيتي ، ستحل اليوم أو غداً محل عمي في ادارة املاكى ، فهل تستقل ذلك يا ترى ؟  
فضحك قائلاً :  
- انه اللهو بالقياس الى رعي الغنم .

وتولى ادارة املاكها الموزعة بين حي الجرابيع والجمالية . وكانت معاملة السكان الشرسين تتطلب لباقة لكل مرونته عاجلت الأمور بخير ما يمكن أن تعالج به . ولم يكن العمل يشغل من وقته إلا أياماً كل شهر ، وفيما عدا ذلك وجد فراغاً لم يألفه من قبل . ولعل اكبر نصر احرزه في حياته الجديدة كان اكتسابه لثقة عويس عم زوجته . أولاه من بادية الأمر احتراماً وعناية ، وتطوع لمعاونته في بعض أعماله ، حتى آانس الرجل اليه وبادله وداً بود واحتراماً باحترام . ولم يملك الرجل أن قال له يوماً في صراحة :

- جفاً ان بعض الظن اثم ! ألا تدري أنني كنت أظنك من برمجية حارتنا ؟ وانك ستستغل عاطفة ابنة أخي لتبتز أموالها فتبعثرها في ملذاتك أو تتزوج بها امرأة اخرى ! ولكنك اثبتت انك رجل أمين حكيم ، وأنما أحسنت الاختيار .

وفي قهوة دنجل كان صادق يضحك في سرور ويقول له :

- قدم لنا جوزة على الحساب كما ينبغي للأعيان أمثالك !

وكان حسن يقول له :

- لماذا لا تذهب بنا الى الحانة ؟

لكنه اجابهما جاداً :

- لا مال لي الا ما أستحقه نظير ادارة املاك زوجتي أو مقابل

خدمات أؤديها لعم عويس .  
 فتعجب صادق ثم قال فاصحاً :  
 - المرأة المحبة لعبة في يد الرجل !  
 فقال قاسم غاضباً :  
 - إلا إذا كان الرجل محباً مثلها !  
 ثم وهو يحلجه بنظرة عتاب :  
 - أنت يا صادق كأهل حارتنا لا يرون في الحب إلا وسيلة للاستغلال !  
 فابتسم صادق في حياء وقال كالمعتذر :  
 - هكذا يفكر الضمفاء ! لسنا في قوة حسن ، ولا حتى في مثل  
 قوتك أنت ، فلا مطمع لي بحال في الفتوة ، وفي حارتنا إما أن تكون  
 ضارباً ، وإما أن تكون مضروباً !  
 فغبر قاسم من حدة نبرته كأنما قبل عنقه وقال :  
 - يا لها من حارة عجيبة ، صدقت يا صادق ، ان حال حارتنا  
 يبعث على الأسى !  
 فقال حسن باسماً :  
 - آه لو كانت كما يشعر الناس نحوها في الخارج !  
 فقال صادق مصداقاً لقوله :  
 - يقولون حارة الجبلأوي ! حارة الفتوات المجدع !  
 فلاحت الكآبة في وجه قاسم ، واختلس نظرة الى مجلس سوارس في  
 أول القهوة ليطمئن الى أنهم بمنجاة من سمعه ، وقال :  
 - كأنهم لا يسمعون عن تعاستنا !  
 - الناس يبعدون القوة حتى ضحاياها !  
 فتفكر قاسم ملياً ثم قال :  
 - العبرة بالقوة التي تصنع الخير ، كقوة جبل وقوة رفاعة ، لا  
 بقوة البطولية والمجرمين !

وكان الشاعر طازه يواصل حكايته قائلاً :  
 - وهتف به أدهم :  
 - احل أخاك !  
 فقال قلدي بصوت كاللنين :  
 - لا أستطيع .  
 - انك استطعت ان تقتله .  
 - لا أستطيع يا أبي .  
 - لا تفل ، أبي ، قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، ولا أخ له .  
 - لا أستطيع .  
 فشد قبضته عليه وقال :  
 - على القاتل أن يحمل ضحيته .  
 ثم تناول الشاعر الرباب وأخذ في الانشاد . وعند ذلك قال صادق  
 غاطباً قاسم :  
 - اليوم أنت نمحيا الحياة التي كان بها يحمل أدهم !  
 فبان الاجتجاج في وجه قاسم وقال :  
 - لكن يصادفني عند كل خطوة سبب من أسباب الكدر وتغيص  
 الصفر ، وأدهم لم يحسلم بالفراغ والرزق الوفور الا باعتبارهما طريق  
 السعادة الصافية .  
 ولذا ثلاثتهم بالصمت ملياً حتى قال حسن في براءة :  
 - هذه السعادة الصافية لا يمكن أن توجد أبداً !  
 فلاحث في عيني قاسم نظرة حاملة وقال :  
 - إلا إذا توفرت أسبابها للجميع !  
 وفكر في الأمر ، في انه يحظى بالمال والفراغ ، ولكن تعاسة الآخرين  
 تفسد عليه سعادته . وها هو يؤدي الاتاة لسوارس صاغراً . لذلك يود  
 أن يشغل بالعمل فراغه ، كأنما ليهرب من نفسه ، أو يهرب من حارته



القاسية . ولعل ادهم لو نال ما تمنى وهو علم، مثل حاله هذه لضاق بالسعادة ذرعاً ، ولتأقت للعمل نفسه .

وفي تلك الأيام طرأت اعراض غريبة على قر فقالت سكينه انها اعراض اللحم . ولم تكذب تصدق قر . كان أملها في الحبل حلماً من الأحلام . لذلك استخفها الفرح . وامتلاً قلب قائم بالنبذة حتى اذاع الخبر في كل ركن له فيه حبيب فعلم به بيت عمه ودكان مبيض النحاس وبقالة عم عويس وكوخ المعلم يحيى . وغالت قر في العناية بنفسها حتى قالت لقاسم بلهجة ذات معنى :

— ينبغي ان اتجنب أي مشقة .

فقال وهو يتسم ابتسامة المترك لما تعني :

— على سكينه ان تحمل عنك اعباء البيت، وعلي ان انجمل بالصبر ! فقبلته قائلة في جيل الأطفال :

— أود ان أقبل الأرض شكراً !

وانطلق الى الخلاء ليزور المعلم يحيى لكنه توقف عند صخرة هند ، فضى الى ظلها وجلس . ورأى على مرمى البصر راعياً يرعى غنماً فامتلاً قلبه بالعطف وتمنى لو يقول له : لا يسعد الانسان بالفتونة وحدها ، بل لا يسعد الانسان بالفتونة اطلاقاً . لكن أليس الأجدر ان يقول ذلك للفتوات من امثال لهبطة وسوارس ؟ ما اعطفه على اولاد حارثه الذين يحلمون بالسعادة عبثاً ثم سرعان ما تلقي الأيام باحلامهم مع التفانيات في أكوام الزبالة . لماذا لا ينعم بالسعادة المتاحة ويغضض العين عما حوله ؟ لعل هذا التساؤل حير يوماً جبيل كما حير يوماً آخر رفاعة . كان في سعيها ان ينعم بالراحة ويخلد الى السكينة والسلام ، فما سر هذا العذاب الذي يطاردنا ؟ كان يتأمل وهو ينظر الى السماء فوق الجبل ، سماء صافية فيما عدا قطع صغيرة من السحب متفرقة كأوراق الورد الأبيض . وخفض رأسه فيما يشبه الاعياء فوق بصره على شيء يتحرك ، وضح

انها عقرب تسرع نحو حجر . ورفع عصاه بسرعة وهوى بها عليها -  
فهرسها . وتفرس فيها ملياً بتفزز ، ثم قام ليواصل رحلته .

## ٧٢

استقبل بيت قاسم حياة جديدة ، شارك في فرحتها فقراء الحي .  
وسميت احسان كأمة التي لم يرها . وبمولدها ألف البيت ألواناً جديدة  
من البكاء والقيارة والأرق ، ولكنه ازداد بها غبطة ورضى . لكن لماذا  
يبدو الأب احياناً شارد اللب والنظرة كأن هموماً تتناوبه ؟ شدّ ما ساورها  
لذلك القلق حتى سأله مرة :

— أليست الصحة على ما يرام ؟

— بلى ..

— لكنك لست كما دتلك !

فقال وهو يفيض البصر :

— المولى ادرى بحالي .

تساءلت بعد تردد :

— هل بدا لك منا ما تكره ؟

فقال بقوة :

— ليس احب اليّ منك ولا حتى العزيزة الصغيرة .

فتنهدت قائلة :

— لعلها عين !

فقال باسمّاً :

— لعلها !

غرفته وبخرفته وهي تدعو له من صميم قلبها . واستيقظت ذات ليلة على بكاء احسان فلم تجده الى جانبها . ظنت لأول وهلة انه لم يرجع بعد من سهرته في القهوة ، ولكن لما كفت الصغيرة عن البكاء تنبهت المرأة الى ان الحارة غارقة في صمت عميق لا يستحکم بها عادة الى بعد اغلاق المفاتيح بفترة غير قصيرة ، فلما دخلها ارتياح ، فقامت الا النافذة وأطلت منها فرأت ظلاماً شاملاً يلف حارة مستفرقة في النوم . وعادت الى الصغيرة التي عادت اليكاء فألقمتها نديها ، وراحت تتسأل عما أخره الى هذا الوقت لأول مرة في حياتها المشتتة . وقامت احسان فغادرت الفراش الى النافذة مرة اخرى ، ولما لم تسمع نأمة ، خرجت الى الصالة فابقظت سكينته . وجلست الجارية كالسقطلة ، ثم هبت واقفة في جزع ، فاخبرتها سيدتها بما دفعها الى الالتئاس بها . وقررت الجارية من مورها ان تذهب الى عم زكريا لتسأل عن سيدها . وساءلت قمر نفسها عما يقيه في بيت عمه حتى هذا الوقت ، فجاء الجواب قاطعاً للأمل ، ولكنها مع ذلك لم تمنعها من الذهاب ، ربما جرياً وراء غير المتناظر ، او في الأقل استعانة بالعم على حبرتها . ولما ذهبت سكينته جعلت تتسأل مرة اخرى عما أخره . لذلك سبب بما طرأ على مزاجه من تغير ؟ أله علاقة بترهاته في الحلاء التي يقوم بها في الأصائل والأماسي ؟

واستيقظ عم زكريا وحسن مترعجين على نداء سكينته . وقال حسن ان قاسم لم يشاركه سهرته الليلة . وسأل عم زكريا متى غادر ابن اخيه بيته فأجابت سكينته بأن ذلك كان قبيل العصر . وغادر ثلاثتهم الربع ، ومضى حسن الى الربع المجاور ثم عاد ومعه صادق الذي قال في نبرة قلقة :

— الفجر يوشك ان يطلع ! ترى ابن ذهب ؟

فقال حسن :

— لعل النوم غلبه عند الصخرة .

وأمر عم زكريا الجارية ان تعود الى هيلتها لتخبرها في انهم ذاهبون للبحث عنه في فطانة . ومضى ثلاثتهم صوب الغلاء . واستشعروا رطوبة ليل الخريف فحبكوا اللامات فوق رؤوسهم . وصاروا على هدى هلال آخر الشهر وقد تجلى في رقعة مرصعة بالنجوم انحسرت عنها سماء منسحقة بالسحب . وصاح حسن بصوت شق القضا كالشهاب : « قاسم .. يا قاسم ! » نادى اليه الصدى من جانب المقطم مكرراً النداء . وحشوا السير حتى بلغوا صخرة هند ، فنادوا حولها متفحصين المكان ولكنهم لم يعثروا له على اثر . وتساءل عم زكريا بصوت غليظ :

— اين ذهب ؟ لا هو من اهل المجون ولا من ذوي العداوات !

فتمتم حسن في حيرة :

— ولا من سبب آخر يدهوه للهرب !

وتذكر صادق ان الغلاء لا يخلو من قطاع طرق فخاص قلبه في صدره دون ان ينبس ، واذا يزكريا يتساءل في فتور :

— أليكون عند المعلم يحيى ؟

وهتف الشابان معاً فيها يشبه استغاثة يائس :

— المعلم يحيى !

لكن زكريا تساءل في نكد :

— وماذا دعاه للبقاء عنده ؟

ومضوا نحو اطراف الغلاء صامتين ، تتناوهم الأفكار السود . وترامى الى مسامعهم من بعيد صياح الديكة ، لكن الظلام لم يخف لتكاثف السحب . وند عن صادق صوت كالأفرة وهو يقول : « اين انت يا قاسم ! » . وبدت الرحلة عسياً لكنهم واصلوا السير حتى وقفوا امام كوخ يحيى الغارق في النوم . وتقدم زكريا يدي الباب بقبضته حتى جاءه صوت المعلم وهو يتساءل :

- من بالباب ؟
- وفتح الباب فبدا شبهه متوكتاً على عصاه فقال زكريا بأسف :
- عدم المواخذة ، جئنا نسأل عن قاسم .
- فقال المعلم بهدوء :
- زيارة متوقعة !
- فأجبا قوله نفوسهم لأول وهلة ، لكن سرعان ما ارتد اليهم الفلق فتساءل زكريا :
- عندك اخبار عنه ؟
- هو نائم في الداخل !
- بخير ؟
- أن شاء الله !
- ثم مردفاً في بساطة مقصودة :
- هو الآن بخير ، لكن بعض جيراني كانوا قادمين من العطوف فعثروا عليه عند صخرة هند وهو مغشى عليه ، فحملوه اليّ ، فرششت على وجهه عطراً حتى أفاق ، لكنه بدا متعباً فتركته لينام ، وما لبث أن استغرق في النوم .
- فقال زكريا معاتباً :
- ليتك ابلغتنا الخبر !
- فقال بالهدوء نفسه :
- جاءوا به عند منتصف الليل فلم اجد من ارسله اليك !
- فقال صادق في قلق :
- انه مريض بلا شك .
- فقال المعجوز :
- سيصحو على احسن حال .
- فقال حسن :

- فلنوقفه لنطمئن عليه .  
ولكن يجي قال بحزم :  
- بل علينا ان ننتظر حتى يستيقظ بنفسه .

## ٧٣

كان جالساً في الفراش ، مسند الظهر الى وسادة ، صاحباً الغطاء عليه حتى أعلى الصدر ، تعكس عيناه نظرة متفكرة . وكانت قر مربعة عند قدميه ، حاملة على صدرها احسان ، وهذه تحرك يديها الصغيرتين دون توقف ، وتصدر اصواتاً رقيقة غريبة لا يدري احد عن سرهما شيئاً . وتساعد من مبغرة في وسط الحجرة خيط بخور ، يتلوى ، ثم ينكسر ، ثم ينتشر ، نافثاً عبثاً كأنما يروح بسر لطيف . ومد الرجل يده الى خوان قرب الفراش فتناول قدح كراوية ، واحتسب منه قليلاً قلبلاً ثم أعاده وليس به الا ثمالة ، والمرأة تناغي الطفلة وتداعبها ، ولكن نظراتها القلقة المسرقة الى زوجها دلت على ان مناجاتها ومداعبتها ليست الا مداراة لمشاعرها . واخيراً سأله :

- كيف انت الآن ؟

فانجه رأسه بحركة عفوية نحو باب الحجرة المغلق ، ثم أعاده اليها ، وقال بهلوه :

- ليس ما بي مرض !

فتجلت في عينيها نظرة حائرة وقالت :

- يسرني ان اسمع هذا ، ولكن خبرني بالله عما بك !

فبدا كالمتردد قلبلاً ، ثم قال :

- لا ادري ! كلا فليس هذا ما ينبغي ان يقال ، اني ادري كل

شيء ، ولكن ... الحق اني اخشى ان تكون ايام الراحة قد ولت .  
وبكت احسان فجأة ، فألقمتها ثديها في عجلة ، ثم نظرت اليه  
مستطلعة في قلبي ، وتساءلت :  
— لماذا ؟

تنهد ، وأشار الى صدره قائلاً :  
— لدي هنا سر كبير ، اكبر من ان أحمله وحدي !  
فازدادت المرأة قلقاً وقالت لهفة :  
— أخبرني عنه يا قاسم .

اعتدل في جلسته قليلاً ، وعكست عيناه جداً وتصميماً وقال :  
— سأبوح به لأول مرة ، انت اول شخص يسمعه ، لكن ينبغي  
ان تصدقيني فما اقول الا الحق ، ليلة امس حدث شيء عجيب ،  
هناك تحت صخرة هند ، وأنا وحدي في الليل والحلاء .  
وازدرد ريقه وهي تستحنه بنظرة حارة ، ثم قال :

— كنت جالساً اتابع سير الهلال الذي مرعان ما وارته السحب ،  
وساد الظلام حتى فكرت في القيام واذا بصوت قريب يقول بغته :  
« مساء الخير يا قاسم » فارتعدت من وقع المفاجأة التي لم يسبقها صوت  
او حركة ورفعت رأسي فرأيت شيخ رجل واقفاً على بعد خطوة من  
مجلسي ، لم اتبين وجهه ولكني ميزت لاسه البيضاء والعباءة التي يتلفع  
بها . وقلت له وأنا اداري غيظي : « مساء الخير ! من انت ؟ » فأجابني :  
ولكن بم تظنينه اجاب ؟

فحركت قر رأسها في جزع وقالت :

— تكلم فلم يعد لي صبر .

— قال لي : « أنا قنديل ! » فعجبت لشأنه وقلت له : « لا تؤاخذني  
فأنا ... » فقاطعني قائلاً : « انا قنديل خادم الجلاوي ! » .  
وهتفت المرأة :

— ماذا قال الرجل ؟

— قال أنا قنديل خادم الجبلأوي .

وكان الثدي قد اقلت من ثغر احسان اثناء اضطراب الأم فتقلص وجهها  
ابذناً بالبكاء ولكن المرأة اعادته اليها ، ثم قالت بوجه شاحب :

— قنديل خادم الواقف ؟ لا يدري احد عن خدم الواقف شيئاً ،  
حضرة الناظر هو الذي يتولى بنفسه اعداد لوازم البيت الكبير ، ثم يحملها  
خدمه الى البيت الكبير ليتسلمها بعض خدم الواقف في الحديقة .

— نعم ، هذا ما تعرفه حارتنا ، لكنه قال لي ذلك ا

— وهل صدقته ؟

— وقفت من فوري ، تأدباً من ناحية واستعداداً للدفاع عن نفسي  
ان لزم الأمر من ناحية اخرى ، وقالت له متسائلاً من احراني انه صادق  
فيما يقول ، فقال لي بهدوء مطمئن : « اتبعني اذا شئت حتى تراني  
وأنا أدخل البيت الكبير » ، فاطمأن قلبي ، وقلت لنفسي فلأصدقني حتى  
تبين لي أمره ، ولم اخف عنه فرحي ببقائه ، وسألته عن جدنا ، كيف  
حاله ، وماذا يفعل .

فقاطعه صوت قر قائللاً في ذهول :

— كل ذلك دار بينك وبينه ؟

— نعم ، بالله انصني ، قال لي ان جدنا بجري ، ولم يزد على ذلك  
شيئاً ، فسألته هل يدري بما يجري في حارتنا ؟ فأجاب بأنه يعلم كل  
شيء ، وبأن المقيم في البيت الكبير يستطيع ان يطلع على كل صغيرة  
وكبيرة مما يقع في حارتنا ، وانه لذلك ارسله الي .

— اليك انت !

فقطب قاسم فيما يشبه الاستياء وقال :

— هكنا قال ، وند عني ما يفصح عن دهشتي ولكنه لم يسأل  
، وقال : « لعله اختارك لحكمتك يوم السرقة ولأمانتك في بيتك ،



وهو يبلغك بأن جميع اولاد الحارة أحفاده على سواء ، وان الوقف ميراثهم على قدم المساواة ، وان الفسوة شر يجب ان يذهب ، وان الحارة يجب ان تصبح امتداداً للبيت الكبير . وساد الضمت ، وكأنما فقدت القدرة على النطق ، ولحمت عيني المرفوعتان الى هامته السحب وهي تنحسر عن الملل في رقة صافية ، فسألته بأدب : « ولماذا يبلغني ذلك ؟ » فأجاب : « لكي تحققه بنفسك ! » .  
- أنت !

بذلك هتفت قر ، فقال قاسم بصوت متهدج :

- هكذا قال ، وهمت بأن استوضحه ، ولكنه حباني وذهب ، فنبعته حتى خيل اليّ انني رأيت بصعد الى أعلى السور المشرف على الخلاء على سلم خارق الطول او شيء شبيه بذلك ، فوقفت ذاهلاً ، ثم عدت الى مكاني السابق وفي نيتي ان اقصد المعلم يحبي ، لكنني غبت عن الوجود ، ولم اعد إلى رشدي الا في كوخ المعلم .

وعاد الصمت يغشى الحجرة وقر لانهول عن وجهه عينيها اللاهلتي . وتسلسل النوم الى اجفان احسان وهي توضع فال رأسها الى اسفل من فوق ساعد امها فأرقدها برفق على الفراش ، وعادت تنظر الى زوجها بعين قلقة ووجه شاحب . وارتفع من الحارة صوت سوارس الأجنس وهو يسب رجلاً ، وصراخ الرجل وتأوهات التي وشت بما ينهال عليه من ضرب او صفع ، ثم صوت سوارس مرة اخرى وهو يتعد منذراً متوعداً ، وصوت الرجل وهو يرتفع في نبرة حتى ويأس هاتفاً : « يا جبلاوي ! » . وسأل قاسم نفسه المرهقة بنظرات زوجته: ترى ماذا تظن بي ؟ وحادثت المرأة نفسها : انه صادق ، لم يكذبني قط ، فلماذا يختلق هذه الحكاية ؟ وهو امين لم يطمع في مالي مع ما في ذلك من أمان فكيف يطمع في مال الوقف على ما في ذلك من خطر ! وترى هل ولت ايام الراحة

حقاً . وقالت :

— انا اول ما افضيت اليه بسرك ؟

فأخنى رأسه بالإيجاب ، فعادت تقول :

— قاسم ، حياتنا واحدة ، وأنا لا تهمني نفسي بقدر ما تهمني أنت ، وسرك هذا شيء خطير ، وعواقبه لا تخفى عليك ، ولكن أعمل ذاكرتك جيداً وخبرني أكان واقعاً ما رأيت أم لعله كان حلاً ؟

فقال بتصميم وفي شيء من الامتناع :

— كان واقعاً ملموساً ولم يكن حلاً !

— وجدوك مغمى عليك ؟!

— كان ذلك بعد اللقاء !

فقالت باشفاق :

— ربما اختلط الأمر عليك !

فتنهت في عذاب لم تدبر به وقال :

— لم يختلط شيء عليّ ، كان اللقاء واضحاً كالنهار المشمس !

فترددت قليلاً ثم تساءلت :

— من يدرينا أنه حقاً خادم الواقف ورسوله البك ؟ ولماذا لا يكون

مسطولاً من مساطيل حارتنا وما أكثرهم !

فقال في نبرة عناد :

— رأيت وهو يصعد الى سور البيت الكبير .

فتنهت قائلة :

— ليس في حارتنا سلم يمكن ان يصل الى نصف ارتفاع السور !

— لكني رأيت !

بدت كفأر في مصيدة ، لكنها ابت ان تستسلم ، وقالت :

— لست الا انني أخاف عليك ، وأنت تعلم ما أعني ، أخاف عليك وعلى بيتنا وابنتنا وسعادتنا ، واني اسأل نفسي لماذا قصدك أنت بالذات ؟ ولماذا لا يحقق ارادته بنفسه وهو صاحب الوقف وسيد الجميع ؟

فتساءل بدوره :

— ولماذا قصد جبل ورفاعة ؟

انسمت عينها ، وتقلص ركن فيها كالطفل الموشك على البكاء ، وغضت بصرها في جفول ، فقال :

— أنت لا تصدقيني وأنا لا أطلبك بتصديقي .

فأجهشت في البكاء ، واسترسلت فيه كأنما لتهرب من أفكارها ، قال قاسم نحوها ، ثم مد يده الى يدها فجذبها نحوه ، وسأفا في رقة :  
— لماذا تبكين ؟

فنظرت اليه خلال دموعها ، وقالت وهي تشهق شهقات متقطعة :  
— لأنني أصدقك ، نعم أصدقك ، أخشى ان تكون أيام الراحة قد ولت .

ثم في صوت سخافت مشفق :

— ماذا أنت فاعل ؟

## ٧٤

شحن جو الحجرة بالقلق والتوتر . بدا عم زكريا مفكراً مقطباً ، وراح عم عويس يعيث بشاربه ، وكأن حسن كان يحدث نفسه ، أما صادق فلم يحول ناظريه عن وجه صديقه قاسم ، على حين انزوت

قمر في ركن حجرة الاستقبال وهي تدعو الله ان يهدي الجميع إلى السداد والرشاد . وكانت فتاجيل القهوة قد فرغت وأخذت ذباثنان تحومان حولهما أفئادت قمر سكينة لتأخذ الصينية فجاءت الجارية وحملتها ثم ذهبت وأغلقت الباب وراءها كما كان . وقال عويس وهو ينفخ :

— يا له من سرّ يهد الأعصاب هدأ !

وعوى كلب في الحارة كأنما أصيب بطوبى أو عصا ، وارتفع صوت بيع ينادي مترنماً بالبلح ، وامرأة عجوز هتفت في أمي : يا ربّ خلصنا من عيشتنا . والتفت زكريا إلى عويس قائلاً :

— يا معلم عويس ، انك اكبرنا مقاماً وجاهاً ، فصارحنّا برأيك ! فنقل الرجل عينيه بين زكريا وقاسم وقال :

— أقول الحق إن قاسم رجل ولا كل الرجال ، ولكن حديثه أدار رأسي !

فقال صادق بعد ثوب طويل للكلام :

— انه رجل صادق ، أتحدثني أي مخلوق ان يذكرنا بكذبة صدرت عنه ، فهو عندي مصدق ، واقسم لكم على ذلك بتربة أمي !

وقال حسن بحماس :

— وأنا كذلك . وسيجدني دائماً إلى جانبه .

وابتسم قاسم لأول مرة في امتنان وهو يرمى جسم ابن عمه القوي باعجاب ، لكن زكريالقى على ابنه نظرة انتقاد وقال :

— ليس الأمر لعباً ، فكروا في حياتنا وسلامتنا .

فأمس عويس على قوله باحتناء من رأسه وقال :

— صدقت ، لم يسمع أحد من قبل مثل ما سمعنا اليوم .

فقال قاسم :

— بل سمعوا مثله وأكثر عن جبل ورقاعة !

فدهش عويس وحلجه بانكار متسائلاً :

- أنظن أنك مثل جبل ورفاعة ؟  
وغض قاسم بصره مثلاً وقر تراقبه باشفاق ، ثم قالت :  
- عمي ! من يدري كيف تقع هذه الأمور !  
فعاد الرجل يعث بشاربه ، وقال زكريا :  
- وأي خير في أن يظن نفسه كجبل أو رفاعة ؟ قتل رفاعة شر  
قتلة ، وكاد جبل أن يقتل لولا انضمام أهله إليه ، ومن لك أنت يا  
قاسم ؟ أنسبت أنهم يدعون حيناً بحي الجرايع ، وإن أكثره ما بين  
متسول وتemis ؟

فقال صادق بقوة :  
- لا تنسوا أن الجبلاوي اختاره من دون الجميع بما فيهم الفتوات ،  
ولا أظنه يتخلى عنه عند الشدة !

فقال زكريا ممتعضاً :  
- هكذا قيل من رفاعة في أيامه ، ولقد قتل رفاعة على بعد أذرع  
من بيت الجبلاوي !

وقالت قمر محذرة :  
- لا ترفعوا أصواتكم :

واسترق عويس إلى قاسم النظر وهو يفكر . ما أعجب ما يسمع  
وما يقال . هذا الراعي الذي جعلت منه ابنة أخي سيداً ! أقر له  
بالصدق والأمانة ولكن هل يكفي هذا ليحمل منه جبل أو رفاعة ؟  
وهل يحيى الرجال الكبار بهذه البساطة ؟ وماذا يحدث لو صدقت  
الأحلام ! وقال عويس :

- يبدو أن قاسم لا يتأثر بتحذيرائنا ، ترى ماذا يريد القتي ؟ هل  
عز عليه أن يبقى حيناً وحده الذي لا نصيب له في الوقف ؟ أتريد  
يا قاسم أن تكون فتوة وناظراً لحيناً ؟  
فبان الاحتداد في وجه قاسم وقال :

— لم يبلغني ذلك ، وإنما قال : إن جميع اولاد الحارة احفاده ،  
وان الوقف لهم على قدم المساواة ، وان الفتونة شر !  
برق الحماس في عيني صادق وحسن ، وذهل عويس ، اما زكريا  
فتساءل :

— أتعرف ماذا يعني هذا ؟

فقال عويس بغضب :

— قل له !

— أن تتحدى قوة الناظر ونبايت لطيفة وجلطة وحجاج وسوارس !  
فامتقع وجه قر ، اما قاسم فقال بهدوء كالخزون :  
— هو ذلك !

فندت عن عويس ضحكة انعكس صدأها استياء في وجوه قاسم  
وصادق وحسن ، ولم يحفل زكريا بذلك ومضى يقول :  
— سيقضى علينا جميعاً بالهلاك ، سنوطاً بالأقدام كالنمل ، ولن  
يصدقك أحد ، انهم لم يصدقوا من قابل الواقف ولا من سمع صوته  
وحواره فكيف يصدقون من أرسل اليه خادماً من خدمه ؟  
وقال عويس بنبرة جديدة :

— دعونا مما تقول الحكايات ، لم يشهد أحد لقاء الجبلابي وجبل ،  
ولا الجبلابي ورفاعة ، تلك الاخبار تروى عادة ولكن لم يشهدا أحد ،  
غير انها عادت بالخبر على أصحابها ، فصار لحي جبل كيانه المحترم ،  
كذلك حي رفاعة ، ومن حق حينئذ ان يكون مثلها ، لم لا ؟ كلنا  
من صلب ذلك الرجل المعتكف في بيته الكبير ، ولكن علينا ان نأخذ  
الأمر بالحكمة والحذر ، فاهتم يا قاسم بحيكك ، دعك من الاحفاد  
والمساواة وما هو خير وما هو شر ، ومن اليسير ان نضم سوارس الينا  
وهو قريبك ، ويمكن الاتفاق معه على ان يترك لنا نصيباً في الربيع .  
وقطب قاسم غاضباً ، وقال :

- يا معلم عويس ، أنت في واد ونحن في واد ، أنسا لا أروم  
مساومة ولا نصيباً في الريح ولكني عقدت العزم على تحقيق ارادة جدنا  
كما أبلغتها .

وتأوه زكريا قائلاً :

- يا ساتر يا رب !

لم يزل قاسم مقطباً . ذكر اشجانه وخلوانه وأحاديث معلمه يحيى .  
وكيف جاءه الفرج على يد خادم لم يعرفه من قبل . وكيف تلوح  
الخطوب في الأفق . وكيف ان زكريا لا يفكر إلا في السلامة وان  
عويس لا يفكر إلا في الريح . وكيف ان الحياة لن تطيب الا بمواجهة  
الأفق المليء بالخطوب . وتنهّد قائلاً :

- عمي ، كان يجب ان ابدأ بمشاورتكم ولكني لن اطالبكم بشيء !  
نشد صادق على يده قائلاً :

- اني معك .

وكوّر حسن قبضته قائلاً :

- وأنا معك ، في الخير والشر معك .

فقال زكريا في ضجر :

- لا تغتر بكلام العيال ! عندما ترتفع النبائيت تمتلئ الجحور  
بامثالكم ، وفي سبيل من تعرض نفسك للهلاك ؟ ليس في حارتنا الا  
حيوان او حشرة ، ولديك من الأسباب ما يضمن لك حياة رغيدة  
طيبة فاعقل وتمشع بحياتك .

وساءل قاسم نفسه ماذا يقول الرجل ؟ كأنما يشمع لبعض هوائف  
نفسه . عندما تقول له ، ابتتك . زوجتك ، بيتك ، نفسك . لكنك  
اخترت كما اخترت جبل ورفاعة فليكن جوابك كما كان جوابها . قال :

- فكرت يا عمي طويلاً ثم اخترت سبيلي .

فضرب عويس كفاً بكف وقال :

— لا حول ولا قوة الا بالله !

وقال عويس محملاً :

— سيقنلك الأقوياء ويهزأ بك الضعفاء !

وقلبت قمر عينيها بين عمها وبين عم زوجها في حيرة ، مشفقة من  
خذلان زوجها وفي الوقت نفسه خائفة عليه عواقب التآدي في رأيه .  
وقالت مخاطبة عمها :

— عمي ، انت سيد الأعيان ، وبوسعك ان تؤيده بنفوذك !

لسألك عويس مستهجنًا :

— فيم تطمعين يا قمر ؟ لك مال وابنة وزوج فإذا بعينك 'وزع'  
الوقف على الجميع أم استأثر به الفتوات ؟ اننا نعد الطامع الى الفتنة  
مجنوناً لما بالك بمن يطمح الى نظارة الحارة جميعاً !  
فهب قاسم واقفاً في تألم شديد وقال :

— لست طامحاً الى شيء من هذا ، انما أريد الخير الذي  
أرادته جدنا .

فاسترضاه عويس بابتسامة متكلفة وقال :

— أين هو جدنا ؟ فليخرج الى الحارة ولو محمولاً على اعناق خدمه  
ثم فليحقق شروط وقفه كما يشاء ، أنحسب ان احداً في الحسارة مها  
بلغت قوته يستطيع اذا تكلم الواقف ان يرفع نحوه عيناً او أصبعاً ؟  
وقال زكريا مكبلاً :

— وهل هو إذا وثب الفتوات لذبحنا سيحرك ساكناً أو يكثر  
لما يصيبنا ؟

فقال قاسم في وجوم شديد :

— لن أطالب أحداً بتصديقي أو بتأييدي .

فقام زكريا اليه ووضع يده على منكبيه يعطف وقال :

— يا قاسم ، أصابتك عين ، انا اعلم بهذه الشرور ، طالما تحدثوا



عن عقلك وسعيد حظك ، حتى أصابتك العين ، استعذ من الشيطان  
 بالله ، واعلم انك اليوم من وجهاء خيـنـا ، وبوسعك اذا شئت ان  
 تتاجر ببعض مال زوجتك فتحظى بالثراء الوفير ، فأقطع عما في رأسك  
 وارض بما وهبك الله من خير ونعمة .  
 فأطرق قاسم محزوناً ، ثم رفع رأسه الى عمه ، وقال بتصميم  
 صجيب :  
 - لن أقطع عما في رأسي ولو ملكت الوقف كله وحدي .

## ٧٥

ماذا أنت فاعل . وحتام تفكر وتنتظر . وماذا تنتظر . وما دام  
 القريب لم يصدقك فنذا الذي يصدقك . وما فائدة الحزن . وما جدوى  
 الانفراد تحت صخرة هند ؟ النجوم لا تجيب ولا الظلام ولا يجيب القمر  
 كأنك تأمل في لقاء الخادم مرة أخرى ولكن أي جديد عنده ترتقب ؟  
 ونجوس في الظلام حول البقعة التي قيل إن جدك قابل فيها جبل .  
 وتقف طويلاً وراء السور الكبير في الموضع الذي قيل إنه خاطب عنده  
 رفاعة . لكن لا شخصه رأيت ولا صوته سمعت ولا خادمه رجع .  
 ماذا أنت فاعل ؟ سيطاردك هذا السؤال كما تطارد الشمس في الخلاء  
 راعي الغنم . وسيقتلعك دواماً من راحة البال ومن طيات النعم . وجبل  
 كان مثلك وحيداً لكنه انتصر . ورفاعة عرف سبيله ومضى فيه حتى  
 قتل ثم انتصر . ماذا أنت فاعل ؟  
 وقالت له قمر معاتبه :  
 - شد ما تهمل طفلتك الجميلة ، تبكي فلا ترجها ، وتلعب  
 فلا تلاعبها .

فابتسم الى الوجه الصغير مستروحاً نسمة منه لسعير فكره ، وغغم :

— ما أطفها !

— حتى الساعة التي تجالسنا فيها تنيب عنا كأننا لم نعد من أهل

دنسك .

فاقرب منها على الكتبة التي تجمعها ولم خدما ، ثم قبل وجهه  
الطفلة في أكثر من موضع وقال :

— ألا ترين أنني بحاجة إلى عطفك ؟

— ولك قلبي كله بما فيه من عطف وحب ومودة ، ولكن ينبغي

أن ترحم نفسك .

ولاوله الطفلة فاحتضنها وراح يهددها برفق وحنان مصغياً الى

انغامها السماوية . وبغته قال :

— اذا نصرني المولى فلن أحرم النساء من ريع الوقف .

فقال قر بدهشة :

— لكن الوقف للذكور دون الاناث .

فرنا الى العيين السوداوين في وجه الصغيرة وقال :

— قال جدي على لسان خادمه إن الوقف للجميع ، والنساء نصف

كيان حارتنا ، ومن عجب ان حارتنا لا تحترم النساء ، ولكنها

ستحترمن يوم تحترم معاني العدالة والرحمة .

وتجلى الحب والاشفاق في عيني قر . وقالت لنفسها : انه يذكر

النصر ، فأين منا هذا النصر ؟ وكم ودت ان تنصحه بما فيه الأمن

والسلامة ولكن خانتها شجاعتها . وساءلت نفسها عما ينبغيء لهم الغد .

ترى أ يكون لها حظ شقيقة زوجة جيل أم تصاب بما أصيبت به عبدة

أم رفاعة ! واقشعر بدنّها فتظرت بعيداً حتى لا يقرأ في عينيها ما يريه .

وعندما جاءه صادق وحسن ليذهبوا جميعاً الى القهوة عرض عليهما

ان يزوروا المعلم يحيى ليقدمها اليه . ولما بلغوا كوخه وجنوه يدخن

الجوزة ورائحة الخشيش الثنائية تعبق الجو . وقدّم اليه صاحبيه ،  
وجلسوا جميعاً في دهليز الكوخ والبدر من كوة يلوح كأنه السحابة .  
وكان يحبي ينظر الى وجوه الثلاثة بمعجب وكأنه يتساءل أهؤلاء حقاً  
هم الذين سيقلبون الحارة رأساً على عقب ! ومضى يعبد على مسامع  
قاسم ما سبق ان رده له ، قال :

— احذر ان يعلم أحد بسرّك قبل ان تستعد .

ودارت الجوزة دورة مليحة ، وكان ضوء القمر النافذ من الكوة  
يتوج رأس قاسم وينطرح على الكتف من صادق ، على حين توهجت  
جمرات الموقد في ظلمة الدهليز . وتساءل قاسم :

— وكيف استعد ؟

فضحك المعجوز قاتلاً في دعابة :

— ليس من حق من اختاره الجبلّوي ان يستمن برأي عجوز مثلي !

وأخلى الصمت لقرقرة الجوزة حتى قطعه المعجوز قاتلاً :

— لديك عمك وعم زوجتك ، أما عمك فلا فائدة منه ولا ضرر ،

وأما الآخر فبوسعك ان تكسبه الى جانبك لو منيته بشيء !

— بماذا أمنيه ؟

— عده بنظارة الجرابيع !

فقال صادق باخلاص :

— لن يمتاز أحد بشيء من ريع الوقف ، هو ميراث الجميع على

قدم المساواة كما قال الجبلّوي .

فضحك يحبي قاتلاً :

— ما أعجب جدنا ، كان قوة في جبل ، ورحمة في رفاعه ،

واليوم له شأن آخر !

فقال قاسم :

— انه صاحب الوقف ، ومن حقه ان يغير ويبدل في الشروط العشرة !

— لكن مهمتك شاقة يا بني ، انها تخص الحارة كلها لا حياً من الأحياء .

— هكذا أراد الواقف .

وسئل يحيى سعالاً متواصلاً تركه كالقتيل فتطوع حسن للخدمة الجوزة محله . ومد الرجل ساقيه وهو يتنهد بعمق . ثم تساءل :

— ترى أتعتمد الى القوة كجبل أم تؤثر الحب كرفاعة ؟

فجاست يد قاسم خلال لاسمه ، ثم قال :

— القوة عند الضرورة والحب في جميع الأحوال .

فنهز يحيى رأسه ، وجعل يبتسم ، ثم قال :

— لا يجب فيك إلا اهتمامك بالوقف ، وسوف يسرقك ذلك الى

متاعب لا حصر لها .

— كيف يعيش الناس بغير الوقف ؟

فقال المعجوز في مباهاة :

— كما عاش رفاعة .

فقال قاسم بمجد وأدب :

— عاش بمعونة أبيه وعجبيه ، وخلف أصدقاء لم يستطع أحدهم أن

يخلو حدوه ، والحق ان حارتنا التعمية في حاجة الى النظافة والكرامة .

— ألا يحيى ذلك إلا بالوقف ؟

— بل يا معلم ، بالوقف وبالقضاء على الفتنة ، هناك تتحقق الكرامة

التي أهداها جبل الى حبه ، والحب الذي دعا اليه رفاعة ، بل والسعادة

التي حلم بها أدهم .

فضحك يحيى متسائلاً :

— ماذا أبقيت لمن يحيى بعدك ؟

فضكر ملياً ، ثم قال :

— اذا نصرني المولى فلن نجد الحارة حاجة الى أحد بعدي .

ودارت الجوزة كملك في حلم ، وغنى الماء في القنينة . ونشاءب  
الانسجام . ثم تسأل :

— ماذا يبقى لأحدكم اذا وزع الربيع بالتساوي ؟  
فقال صادق :

— انما نريد الوقف لنستغله وبذلك نصير الحارة امتداداً للبيت الكبير !  
— وماذا أعددت من عمل ؟

واختفى ضياء القمر وراء سحابة عابرة فساد الدهليز الظلام ، ولكن  
لم تمض دقيقة حتى انهل الضياء . ونظر يحيى الى جسم حسن المقتول  
وتساءل :

— هل يستطيع ابن عمك ان يهزم الفتوات ؟  
وإذا بقاسم يقول :

— اني أفكر جاداً في مشاورة محام شرعي !  
فصاح يحيى :

— أي محام يقبل ان يتحدى الناظر رفعت وفتواته ؟  
واختلط ذهول الكيف بوجوم الفكر . ورجع الأصدقاء الثلاثة فيما  
يشبه القنوط . وعانى قاسم في خطواته من العذاب ، وركبه الهم والكدر  
حتى قالت له قمر ذات يوم :

— ما ينبغي ان نهم بسعادة الناس إلى حد إشفاء انفسنا !  
فقال بحدة :

— ينبغي ان اكون عند حسن الظن الذي وضع في .  
ماذا أنت فاعل . لماذا لا تتزحرح عن حافة الهاوية . هاوية اليأس  
الملبئة بالصمت والركود . مقبرة الأحلام المغطاة بالرماد . ذئب الذكريات  
الجميلة والانغام المطربة . طارحة الغد في كفن الأمس .  
لكنه دعا يوماً صادق وحسن اليه وقال لها :  
— آن لنا أن نبدأ !

فتنهّل وجهها وقال حسن :  
 — هات ما عندك .  
 فقال بصوت دبت فيه الحياة :  
 — انتهيت من تفكيري الى قرار ، وهو ان ننشيء نادياً للرياضة  
 البدنية !  
 وعقدت الدهشة لسانها فابتسم وهو يقول :  
 — سنجعله في حوش بيتي ، والرياضة هواية منتشرة في اكثر الأحياء .  
 — وما علاقة ذلك بعملنا ؟  
 وتساءل صادق بدوره :  
 — نادٍ لرفع الاثقال مثلاً ! ما علاقة ذلك بالوقوف ؟ !  
 فقال قاسم وعيناه تبرقان :  
 — سيجيء إلينا الشبان ، حباً في القوة واللعب ، وسيقع الاختيار  
 على من هم أهل للثقة والاستعداد .  
 فانسجت الاعين ، وهتف حسن :  
 — سنكون عصابة وأي عصابة !  
 — نعم ، وسيجيء إلينا شبان من جلي وآخرون من رفاة .  
 وشملتهم فرحة غناء ، وبدا قاسم في مشبه وكأنه يرقص .

## ٧٦

جلس قاسم لصق النافذة بحيث يشاهد الحارة في يوم العيد . وما  
 أبهج العيد في حارتنا .  
 لقد رش السقاءون الأرض بالقرب . وزينت أعناق الحميم وأذيالها  
 بالورود الاصطناعية . ورقص الفراغ بالألوان الفاقعة يرتديها الصغار

وتنتطق بها البالونات . وركزت في عربات اليد الأعلام الصغيرة . واختلط الصباح والهناف والتهليل بأصوات الزماير . وتمايلت العربات الكارو بالراقصات والراقصين . وأغلقت الدكاكين واكتظت المقاهي والحانات والغرز . وعند كل ركن بزغت البشاشة وقال قائل : « كل عام وانتم بخير » . وجلس قاسم في ثوب جديد واحسان واقفة في حجره متأبطة راحتيه ، تجوس بيديها الصغيرتين في قسائمه او تنشب اطافرها في خديبه . وارنفع صوت تحت النافذة يغني :

### أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دعي

فذكر لثوه زفته السعيدة حتى رق قلبه . وهو رجل يحب الغناء والطرب . وكما تمنى أدهم أن يتفرغ للغناء في الحديقة الغناء . وماذا يغني الرجل في العيد ؟ أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دعي ؟ صدق الرجل . فنذ ارتفعت عيناه في الظلام الى قنديل سكب قلبه وعقله وارادته . وما هو حوش بيته يستحيل نادياً لتقوية الأبدان وتطهير الأرواح . وهو مثلهم يرفع الأثقال ويتعلم التحطيب . وصادق امتلاآت عضلات ذراعيه كما امتلاآت من قبل - بفضل عمله في تبييض النحاس - عضلات ساقيه . أما حسن فبا له من مارد عملاق . والآخرون ما أبهر حماسهم . وكان صادق حكماً يوم نصحه بدعوة المتطلين والمتولين الى ناديه وسرعان ما تحمسوا لألعابه كما تحمسوا لأقواله . أجل انهم قلة ولكنهم لطموحهم اذا وزنوا بأضعاف أضعافهم رجحوا بهم . وهتفت احسان : « آد .. آد .. » فقبلها كثيراً ، وكان طرف جلبابه الجديد مبتلاً تحتها . وترامى اليه من المطبخ دق الهاون وصوتا قمر وسكينة ونواء القطة . وممرت عربة كارو تحت الشباك وهي تنشد مصفقة :

الفاطمة للعسكري قلع الطربوش وعمل ولي

وابتسم قاسم فتذكرا ليلة غنى المعلم بحي هذه الانشودة وهو في تمام السطول . آه لو تستقيم الأمور فلا يبقى لك الا الغناء يا حارتنا ! غداً يمتلئ النادي بالأخوان الأقوياء والصادقين . غداً أنجدي بهم الناظر والفتوات وجميع العقبات . سكي لا يبقى في الحارة الا جد رحيم وأحفاد بررة . ويمحق الفقر والقذارة والتسول والطغيان . وتختفي الحشرات والذباب والنبايت . وتسود الطمأنينة في ظل الحدائق والغناء . واستيقظ من أحلامه على صوت قر وهي تنهر سكيينة في غصبة داهية . انصت متمجباً ثم نادى زوجته ، وسرعان ما فتح الباب وجاءت قر وهي تدفع الجارية امامها وتقول :

— أنظر الى هذه المرأة ! ولدت في بيتنا كما ولدت أمها من قبل ، ولا تتعفف عن التجسس علينا !

فنظر الى سكيينة بانكار حتى هتفت بصوتها النحاسي :

— لست خائنة يا سيدي ولكن سكي لا ترحم !

وقالت قر وفي عينها قزع أخفقت في مداراته :

— رأيتها تبتم وتقول لي : « سيجيء العيد القادم ان شاء الله

وسيدي قاسم سيد الحارة كلها كما كان جبل في حي حدان » .. سلها عما تعني بذلك ؟

وقطب قاسم مهتماً ، وسألها :

— ماذا تعنين يا سكيينة ؟

فقال الجارية بجرأة غير غريبة عليها :

— أعني ما قلت ، لست خادمة كالخادومات ، أعمل اليوم هنا وغداً

هناك ، اني ربيبة هذا البيت ، وما كان يجوز ان يخفى عني سر .

فتبادل الرجل نظرة سريعة مع زوجته ، وأشار الى الطفلة فجاءت

وتلقنتها منه ، وأمر الجارية ان تجلس فجلست عند قدميه وهي تقول :

— أصبح أن يعلم بسرك غرباء عن البيت وأظلم أجهله أنا ؟ !



— أي مر تقصدين ؟

فقالت الجارية بنفس الجرأة :

— حديث قنديل اليك عند صخرة هند !

نلت عن قر آهة ولكن قاسم اثار الى الجارية ان تستمر فقالت :

— كما حدث لجبل ورفاعة من قبل ، لست دونها يا سيدي ، أنت

سيد ، حتى على عهد الرعي كنت سيداً ، وكنت الوسيط الذي جمع

بينكما الا تذكر ؟ كان يجب أن اعلم قبل الآخرين ، كيف تأمن الغرباء

ولا تأمن جاريتك ! ساعكما الله ، لكني أدعو لك بالنصر ، نعم أدعو

لك بالنصر على الناظر والفتوات ، مندا الذي لا يدعو لك بذلك ؟

فصاحت قر وهي تهدد الطفلة بحركة عصبية :

— ما كان يجوز أن تتجسسي علينا ، وسيظل العيب لاجفأ بلقنك .

فقالت سكبنة في حرارة صادقة :

— لم أقصد التجسس وربي شهيد ، ولكن نفذ الي من الباب كلام

لم يسعني الا متابعتي ، وما كان في وسع انسان ان يغلث اذنيه دونه ،

ان ما يقطع قلبي يا ستي هو انك لا تطمئين الي ، لست خائنة ،

أنت آخر ما أخون ، ولحساب من أخونك ؟ ساعك الله يا ستي .

كان قاسم يتفحصها بعناية ، بعينه وبقلبه ، فلما انتهت قال بهدوء :

— أنت مخلصه يا سكبنة ، لا شك في اخلاصك .

فحدجته بنظرة مستطلعة مؤلمة ، وتمتمت :

— عشت يا سيدي ، انا والله كذلك .

فقال بصوت خفيض :

— أنا أعرف المخلصين ، ولن تنبت الحياة في بيتي كما تنبت في

بيت أخي رفاعة ، يا قر .. هذه المرأة مخلصه مثلك فلا تسبني اليها

بالظن ، هي منا كما نحن منها ، ولن أنسى انها كانت رسول السعادة الي .

فقالت قر بصوت نم على بعض الارياح :

— لكنها استرقت السمع !

فقال قاسم باسمًا :

— لم تسترق السمع ، ولكن الصوت نفذ اليها بمشيئة المولى ، كما سمع  
رفاعة صوت جده دون تدبير منه ، مباركة أنت يا سكينه !

فخطفت الجارية يده وانهاالت عليها لئلا وتقبيلًا وهي تقول :

— روحي فداؤك يا سيدي ، والله لتنتصرن على أعدائك وأعدائنا  
حتى تسود الحارة كلها .

— ليست السيادة مطلبنا يا سكينه !

فبسطت يديها داعية :

— اللهم حقق مطالبه !

— آمين ..

ثم نظر اليها باسمًا وهو يقول :

— وستكونين رسولي اذا احتجت الى رسول ، وبذلك تشركين في

عملنا !

فتنهّل وجه المرأة بشراً ، ونظقت حينها بالعزة ، فأردف قائلاً :

— اذا اذنت الأقدار بأن يوزع الوقف كما نريد فلن نحرم منه امرأة ،

سيده كانت أم خادمة !

عقدت الدمعة لسان المرأة ، فعاد يقول :

— قال الواقف ان الوقف للجميع ، وأنت يا سكينه حفيدة الواقف

مثل قمر سواء بسواء .

واكتسى وجه المرأة بالبهجة ورنّت الى سيدها بامتنان . وترامت

من الحارة انغام مزمارة راقصة . وصاح صائح : « لهيطة ..

الف مرة » فتحول قاسم نحو الطريق فرأى موكب الفتوات وهم يخطرون

على الجياد المزينة ، والناس تستقبلهم بالهتاف والاتاوات ، ثم

مضوا نحو الحلاء ليتنافسوا كمادتهم في الأعياد في مضمار السباق

والتحطيب .. وما ان اختفى موكبهم حتى ظهر عجربة في الحارة وهو

يترنح سكرًا . ابتسم قاسم لدى ظهور الشاب الذي يعد من اصدق شباب  
النادي وتابعه بعينه حتى وقف في مركز الوسط من حي الجرايع وصاح :  
- انا جدع ..

فهبط عليه صوت ساخر من اول ربيع في حي رفاة قائلاً :

- يا زين الجرايع !

فرفع صجرة نحو النافذة عيّن حراوين وصاح بصوت مخمور :

- جاء دورنا يا حجر !

والثف حوله غلمان وسكاري ومساطيل في ضجة عالية من الغناء  
والزغاريد والطبل والزمر ، واذا بصوت يصيح :

- اسمعوا .. جاء دور الجرايع .. الا تريدون ان تسمعوا !

فهتف صجرة وهو يترنح :

- جد واحد للجميع ، وقف واحد للجميع . والسلام على الفتوة .

ثم غاب في الزحام . وسرعان ما وثب قاسم واقفاً فتناول عباءته ،  
وغادر الحجرة مسرعاً وهو يقول :

- الله يلعن الحسرة وزمانها !

## ٧٧

- تجمعوا الظهور بين الناس وأنتم سكارى .

قال قاسم ذلك بجاداً مقطباً وهو جالس تحت صخرة هند يقلب عينيه  
في وجوه أصحابه المقربين من اعضاء النادي : صادق وحسن وعجربة  
وشعبان وأبو فصادة وحروش . كان الجبل يلوح من ورائهم شاخاً وهو  
يتلقى طلائع الليل المابطة ، ولم يكن في الخلاء الا راعي غنم يقف  
معتمداً على عصاه في أقصى الجنوب . وبدأ عجربة مطرقاً أسيفاً

وهو يقول :

— ليتني مت قبل ذلك .

فقال قاسم في فتور :

— من الأخطاء ما لا يجدي معه الاعتذار ، المهم عندي الآن ان أعرف مدى أثر هذيانك في أعدائنا !

فقال صادق :

— من المؤكد انه ممتع على نطاق واسع .

وقال حسن متجهياً :

— لمست ذلك بنفسني في قهوة جبل حيث دعاني صديق من آل جبل الى مجالسته ، فسعدت رجلاً يحكي بصوت مرتفع ما كان من أمر عجربة ، أجل كان يحكي وهو يضحك هازئاً ولكني لا استبعد ان تثير حكايته ريبة في بعض النفوس ، كما اخشى انتقالها من فم الى فم حتى تبلغ أحد الفتوات .

فقال عجربة متنهداً :

— لا تبالغ يا حسن .

فقال صادق :

— المبالغة خبر من التهاون والا أخذنا من حيث لا نترقب !

فقال عجربة :

— أقسمنا ألا نخاف الموت !

فقال صادق محنداً :

— كما أقسمنا ان نحفظ السر !

فقال قاسم :

— واذا هلكتا اليوم تبددت الآمال الكبار .

واشتد الوجوم مع الظلام الزاحف حتى عاد قاسم الى الكلام قائلاً :

— ينبغي أن نتدبر الأمر :

- فقال حسن :
- فلندبر أمرنا على افتراض أسوأ الاحتمالات .
- فقال قاسم بصوت كئيب :
- هذا معناه القتال .
- وتحركت الرءوس تتبادل النظرات في الظلام ، ومن فوقها انبثقت النجوم تباعاً ، وهب هواء بطوي في نضاعيفه بقايا من حر النهار كالنوايا السبئية . ثم قال حروش :
- سنقاتل حتى الموت .
- فقال قاسم ممتمصاً :
- ويستمر الحال كما كان !
- فقال صادق :
- ما أسرع ما يقضون علينا .
- فقال أبو فصادة مخاطباً قاسم :
- من حسن الحظ أن هناك أسباب قربي تجمع بينك وبين سوارس ، كما تجمع بين حرمك وحرم الناظر ، وفضلاً عن هذا وذلك كان لهيطة من اصدقاء أهلك في شبابه .
- فقال قاسم بفنور :
- ربما أجل هذا القضاء ولكنه لن يمنع وقوعه .
- فسأل صادق برجاء :
- ألا تذكر أنك فكرت يوماً في الالتجاء الى محام شرعي ؟
- وقبل لنا إنه لن يجرؤ محام حل تحدي الناظر والقنوات .
- فقال هجرمة محاولاً التخفيف من ذنبه :
- هناك محام في بيت القاضي معروف بالجرأة .
- ولكن صادق عاد يقول مترجماً :
- أخشى ما أخشاه أن نجهرر بالعداوة عن طريق القفبة ونكون

محارنا من عوايب ددم عجرمه سابعه لا و٥٠ .

فقال عجرمه :

— فلنشارر المحامي في الأمر ، ولنتفق معه على تأجيل رفع الدعوى حتى تدفعنا الضرورة الى ذلك ، وسنجد من يواليها منا ولو من خارج الحارة .

ووافق قاسم والآخرون على هذا الرأي كاجراء احتياطي . وقاموا من فورهم فذهبوا الى مكتب الشنايفري المحامي الشرعي ببيت القاضي . وقابلهم الشيخ فشرح له قاسم قضيتهم ، وأخبره عن نيتهم في تأجيل رفع الدعوى الى حين ، على أن يستعد هو للأمر بدراسة الموضوع والتأهب لاتخاذ كافة الاجراءات . وعلى خلاف ظن اكثرهم قبل المحامي القضية ، وقبض مقدم الاتعاب ، فانصرفوا من لدنه مغتبطين . وفرقوا ، فعاد الصحاب الى الحارة ومضى قاسم الى المعلم يحيى . وجالسه في دهليز الكرخ يلدخان ويتبادلان الرأي . وبدأ المعلم أسفاً على ما وقع ووصى قاسم باليقظة والحذر .

وعاد قاسم بعد ذلك الى داره ، ولما فتحت له قمر رأى في وجهها ما أزعجه فسألها عما وراءها فقالت :

— أرسل حضرة الناظر في طلبك !

فخفق قلب قاسم ، وتساءل :

— متى ؟

— آخر مرة منذ عشر دقائق !

— آخر مرة !

— أرسل اليك ثلاث مرات في ظرف ساعة .

واغرورت عينها وهي تتكلم ، فقال :

— ليس هذا ما انتظره منك .

خانتجبت قائلة :

— لا تنعب .

فقال وهو يتظاهر بالهدوء :

— الذهاب آمن من التخلف ، ولا تنسي أن هؤلاء الصرصور لا  
يعتدون على أحد في يومهم .

وبكت احسان في الداخل فهرعت اليها سكيئة ، وقالت قر :

— أجل ذهابك حتى أقابل أمينة هانم .

فقال بحزم :

— هذا لا يلحق بنا ، سأذهب من فوري ، ولا داعي للخوف  
فلا أحد منهم يعرف غني شيئاً .

فنشبت به قائلة :

— دعاك أنت لا عجرفة ، أخشى أن يكون بعضهم قد وثق بك .  
فتخلص منها برفق وهو يقول :

— قلت لك منذ اللحظة الأولى إن أيام الراحة ولت ، وجميعنا يعلم  
بأننا سنواجه الشر عاجلاً أو آجلاً ، فلا نجهزى هكلنا ، وابقى بخير  
حتى أرجع .

## ٧٨

عاد البواب من داخل بيت الناظر وقال لقاسم في فتور وجفاء :

— أدخل .

ومضى أمامه فتبعه قاسم باذلاً جهده للسيطرة على مشاعره ، وسطعته  
رائحة الحديدية الزكية دون أن يلتفت اليها حتى وجد نفسه أمام مدخل  
البهو . وتنحى البواب عن طريقه فلنخل ثابت الجنان بدرجة لم يكشفها  
في نفسه من قبل . ونظر أمامه فرأى في أقصى البهو الناظر جالساً على

ديوان ، وكان هناك شخصان ، يجلس أحدهما على معقد الى يمين الناظر والآخر الى يساره ، لكنه لم يتبينهما أو يُعَيَّنَ بالالتفات الى أحدهما ، واقترّب من مجلس الناظر حتى وقف على بعد أذرع منه ، فرغم بسذه بالتحية وقال بأدب :

— مساء الخير يا حضرة الناظر .

ولمح دون قصد الجالس الى يمينه فإذا به لميطة ، ولحظ الآخر لكن حينه حلقا فيه بلا وعي منه ، وتلقى صدمة كادت أن تهبطه . لم يكن الرجل الا الشيخ الشناقيري المحامي الشرعي ! أدرك خطورة الموقف ، أن سره انكشف ، إن المحامي النذل خان الأمانة ، وأنه وقع . التحم في قلبه اليأس بالغبط والغضب . وعرف انه لن ينجيه المكر أو الدهاء فصمم على الصمود والتحدي . ولم يكن في الوسع أن يتراجع خطوة فكان عليه ان يتقدم او يثبت على الأقل . وقد ذكر موقفه هذا فيما تبع من أيام ، وكان يؤرخ به مولد شخص جديد في ذاته لم يكن يتصور وجوده . وانتزعه من دوامته صوت الناظر الجاف وهو يتساءل :

— أنت قاسم ؟

فأجاب بصوت طبيعي :

— نعم يا سيدي !

فسأله دون ان يأذن له بالجلوس :

— هل أدهشك وجود الأستاذ ؟

فأجاب بنفس الثبرة :

— كلا يا سيدي .

فتساءل بازدهاء :

— أنت راعي الغنم ؟

— انقطعت عن رعي الغنم منذ أكثر من عاين .

— وماذا تعمل الآن ؟



— وكيلاً لزوجني في أملاكها .

فندت عن الناظر هزة رأس ساخرة ، ثم أشار الى المحامي آذناً له بالكلام فقال الشيخ مخاطباً قاسم :

— لعلك تعجب من موقفي باعتباري محاميك ، ولكن حضرة الناظر مكانة تلو على هذه الاعتبارات جميعاً . وسيفصح تصرفي لك مجالاً للتوبة هو خير من التورط في عداوة كانت ستؤدي بك الى الهلاك ، وقد أذن لي حضرة الناظر في أن أخبرك بأنني تشفعت لك عنده بالعفو إذا أعلنت التوبة ، فأرجو ان تقدر حسن نيتي ، وهالك مقدم الأتعاب أردته اليك .

فرمقه قاسم بنظرة قاسية وتساءل :

— لماذا لم تنصحنني بالحق وأنا في مكتبك ؟

فأخذ المحامي يجرأته : ولكن الناظر أسعفه بقوله !

— أنت هنا لتسأل لا لتسأل :

ونفض المحامي مستأذناً بالانصراف ، ثم مضى وهو يحبك جبينه مداراة لارتبأكه . وعند ذلك تفحص الناظر قاسم بنظرة قاسية وقال بنبرة كالسب :

— كيف سولت لك نفسك الشروع في رفع دهمي علي ؟

وجد نفسه محاصراً ، فاما القتال واما القتل ، ولكنه لم يدر ماذا يقول ، فقال الآخر :

— انطق ، أخبرني عما وراءك ، هل أنت مجنون ؟

فقال قاسم في وجوم :

— أنا حافل بحمد الله .

— لا يبدو هذا مؤكداً ، لماذا أقدمت على فعلتك المنكرة ؟ لم تعد

فقيراً مذ رضيتك المجنونة زوجاً لها ، فإذا أردت من فعلتك ؟

فزجر قاسم كأنما ليأمن الغضب وقال :

- لا أريد شيئاً لنفسى .  
 فنظر الناظر نحو لحيطة كأنما يشهده على غرائب ما يسمع ، ثم أعاد  
 عينيه الى قاسم فيما يشبه الثورة ، وصاح :  
 - إذن لماذا فعلت ما فعلت ؟ !  
 فأجاب قاسم :  
 - ما أردت إلا العدل .  
 فضيق الرجل عينيه في حقدٍ وتساءل :  
 - ألمحسب ان علاقة زوجتك بالهانم قادرة على حمايتك ؟  
 فغض بصره وهو يقول :  
 - كلا يا سيدي .  
 - هل أنت فتوة قادر على تحدي فتوات الحارة جميعاً ؟  
 - كلا يا سيدي .  
 فصرخ الرجل :  
 - قل انك مجنون وأرحني .  
 - أنا عاقل والحمد لله .  
 - لماذا شرعت في رفع دعوى علي ؟  
 - أردت العدل .  
 - لمن ؟  
 فارتسم التفكير في عينيه وهو يقول :  
 - للجميع .  
 فخرس في وجهه مرتاباً في عقله ، وتساءل :  
 - وما شأنك أنت ؟  
 فقال قاسم وكأنه ثمل بشجاعته :  
 - بذلك تتحقق شروط الواقف !  
 فصرخ الناظر :

— أنت يا جربوع تتكلم عن شروط الواقف ؟ !

فقال قاسم بهدوء :

— انه جدنا جميعاً .

فهب الناظر واقفاً في غضب وهوى بشعر منشته على وجه قاسم بأقصى

قوته وصاح :

.. جدنا ! ليس فيكم من يعرف أباه ولكنكم تقولون بكل وقاحة

جدنا : يا لصوص يا جرابيع يا سفلة ، انما تهادى في وقاحتك استناداً

الى حاية هذا البيت لك ولزوجتك ، ولكن كلب البيت يفقد حايته اذا

عض يد المحسنين اليه .

ووقف لهيطة ليسكن من ثورة الناظر فقال :

— عد الى مجلسك مطمئناً فلا يصح ان تكرر صفوك ذبابة .

فجلس رفعت وشفته ترتعشان من الغضب ، وصاح :

— حتى الجرابيع يطعمون في الوقف ويقولون بكل وقاحة جدنا .

وعاد لهيطة الى مجلسه وهو يقول :

— الظاهر ان ما تناقله الناس عن الجرابيع صحيح ، ومن سوء حظ

حارتنا انها تسعى الى الهلاك باقدامها .

والتفت الى قاسم وقال :

— كان أبوك من أعواني الأوائل فلا ترغني على قتلك .

فصاح الناظر :

— انه يستحق ما هو أقطع من القتل جزاء فعلته ، ولولا الهام لكأن

الساعة في الهالكين !

وواصل لهيطة استجواب قاسم قائلاً :

— اصغ الىّ يا بني ، وخبرني همّن وراءك ؟

فتساءل قاسم وهو ما زال يستشعر الألم عند موقع المنشة من وجهه :

— من تقصد يا سيدي ؟

- من دفعك الى رفع الدعوى ؟
- لا أحد سوى نفسي .
- كنت راعي غنم ثم ابتم لك الحظ فقيم تطمع أكثر من ذلك ؟
- العدل ، العدل يا معلم .
- فصرّ الناظر على أسنانه وهتف :
- العدل ! يا كلاب يا أرادل ، هذه كلمة السر عندكم إذا اعترمتم  
التهب والسرقه .
- ثم ملتفتاً نحو لميطة :
- قرره حتى يقر !
- فعاد لميطة يقول بصوت تنجفع في نبراته نذر الوعيد :
- خبرني حسن ورامك !
- فقال قاسم يتحدّر خفي :
- جدنا ..
- جدنا !
- نعم ، اطلع على شروط وقفه وستعلم أنه هو الذي دفعني .
- وهب رفعت واقفاً مرة أخرى وهو يصيح :
- أبعدوه عن وجهي .. إرمه خارجاً .
- وقام لميطة فأخذ قاسم من ذراعه ، ومضى به نحو الباب ، وشد  
على ذراعه بقبضة من حديد تحسّلها الآخر متصبّراً ، ثم همس في أذنه :
- اعقل اكراماً لنفسك ، ولا تضطروني إلى ان أشرب من دمك .

وشعبان وابو فصادة وحروش . تطلعوا اليه في اشفاق وصمت ، ولما  
جلس الى جانب زوجته قال عويس :

— ألم أنصحك ؟

فقالت قر في عتاب :

— مهلاً يا عمي حتى يستريح .

فهمتف الرجل :

— شر المتاعب ما تبيء صاحبها من نفسه !

وجعل زكريا يتفحص وجه قاسم بعناية ثم قال :

— أهاونك يا ابن أخي ، اني أعرفك كما أعرف نفسي ، ما كان  
أغناك عن هذا كله .

وقال عويس :

— لولا أمينة هانم ما رجعت الينا سالماً .

وقلب قاسم عينيه في وجوه صحبه وقال :

— نخاننا المحامي اللئيم !

فتصلبت وجوههم ، وتبادلوا النظرات في انزعاج ، فسبقهم عويس  
الى الكلام قائلاً :

— انفضتوا بسلام ، وليحمد كل منكم الله على نجاته .

وسأله حسن :

— ما قولك يا ابن عمي ؟

فتفكر قاسم قليلاً ثم قال :

— لا أخفي عنكم أن الموت يتهددنا ، واني أعفي من معاونتي من  
يشاء .

فقال زكريا :

— فليته الأمر عند هذا الحد .

فقال قاسم يهدوء وتصميم :

— لن أتخلى عن الأمر مهما تكن العواقب ، ولن أكون دون جبل  
أو رفاة برأ يجدي وأهل حارتنا .

فقام عويس غاضباً وغادر حجرة الجلوس وهو يقول :  
— هذا الرجل مجنون ، وكان الله في عونك يا بنت أخي .  
أما صادق فوثب الى قاسم وقبل جبينه وهو يقول :  
— رددت إليّ روعي بما قلت .  
وقال حسن متحمساً :

— الناس في حارتنا يقتلون بسبب ملهم ، وبلا سبب ، فلماذا نخاف  
الموت عندما نجد له سبباً حقاً ؟ !

وارتفع صوت سوارس من الحارة منادياً زكريا فأطل الرجل من  
النافذة ودعاه الى الدخول ، وما لبث ان دخل الحجرة وجلس وهو  
مقطب متجههم . ثم نظر الى قاسم وقال :  
— لم اكن أدري ان في حيننا فتوة سواي .  
فقال زكريا مشفقاً :

— ليس الأمر كما قيل لك .

— ما قيل لي أدهى وأمر .

فقال زكريا متأوهاً :

— عبث الشيطان بمقول أولادنا .

فقال سوارس بحفاة :

— أسمعني لحيطة كلاماً ثقيلاً بسبب ابن أخيك ، كنت أحسبه فني  
عاقلاً فإذا يجنونه يفوق كل جنون . اسمعوا جيداً ، إذا تهاونت معكم  
جاء لحيطة ليؤدبكم بنفسه ، ولكني لن أسمح لأحد بأنه يعرض كرامتي  
للمهانة ، فالزموا حدودكم ، والويل لمن تحدته نفسه بالعناد .

وراح سوارس يراقب أعوان قاسم فلم يسمح لأحد منهم بالاقتراب  
من بيته ، وفي سبيل ذلك أمان صادق ولكم ابو فصادة ، وطالب الى

زكريا ان ينصح قاسم بالتزام داره حتى تنسى الزوبعة . ووجد قاسم نفسه سجيناً في بيته ، لا يزوره أحد سوى ابن عمه حسن . ولكن ما من قوة تستطيع ان تسجن الأخبار في الحارة . فقد تسالت الى حيي رفاعه وجبل همساتهما يضطرب في حي الجرايع ، عن دعوى كادت ان ترفع على الناظر ، وعن مزاعم خاصة بالشروط العشرة ، بل عن اتصال وقع بين قنديل خادم الجبلاوي وبين قاسم . وثارت النفوس بشئ الانفعالات ، وتطابرت التهم والسخریات . وقال حسن يوماً لقاسم :  
— الحارة تنهاس بالخبر ، وفي كل غرزة لا حديث إلا عنك .  
فرجع قاسم إليه وجهاً غائماً بالحلم والفكر كشأنه في الأيام الأخيرة وقال :

— انقلبنا سجناء ، والأيام تمر بلا عمل .

فقلت قمر باشفاق :

— لا يطالب مخلوق بما فوق طاقة البشر .

وقال حسن :

— اخواننا على أشد ما يكون من الحماس .

فسأله قاسم :

— أحتق أن آل جبل ورفاعة يرموني بالكذب والجنون ؟ !

فغض حسن بصره مثلاً وقال :

— الجبن أفسد الرجال !

فهز قاسم رأسه في حيرة وتساءل :

— لماذا يكذبني آل جبل ورفاعة ومنهم من قابله الجبلاوي أو

حادثه ؟ لماذا يكذبونني وهم أولى الناس بتصديقي وتأبيدي ؟ !

— ان داء حارتنا الجبن ولذلك فهم ينافقون فتواتهم !

وارتفع من الطريق صوت سوارس كالخوار وهو يسب ويلعن فأطلت

الأمسة من الشباك فرأوا سوارس ممسكاً بتلايت شعبله وهو يصرخ فيه :

— ماذا جاء بك هنا يا ابن الزانية ؟

وعبثاً حاول الشاب التخلص من قبضته ، وإذا بسوارس يقبض على عنقه يسراه وينهال بالبنى ضرباً على وجهه ورأسه . وغضب قاسم غضباً شديداً فراجع عن الشباك وهرع نحو الباب غير مبال بتوسلات قمر . وفي أقل من دقيقة كان يقف امام سوارس ويقول له بحزم وتصميم :  
— اتركه يا معلم سوارس .

فلم يكف الرجل عن تكميل الضربات لفريسته وصاح بقاسم :

— احترم نفسك وإلا أبكيت عليك عدوك .

وقبض قاسم على يده الضاربة وشد عليها بقوة هائفاً بغضب :  
— لن أدعك تقتله وافعل ما تشاء .

وترك سوارس شعبان فانهار على الأرض في غيبوبة ، وخطف مقطف تراب من فوق رأس امرأة عابرة وألبسه رأس قاسم . وهمس " حسن بالوثوب عليه لولا ان طوقه زكريا بئراعه في الوقت المناسب الذي وصل فيه . ورفع قاسم المقطف عن رأسه فبدا وجهه كالمختنق وانسال التراب على رأسه وثوبه حتى غطاه ، وسرعان ما تملكته نوبة سعال . وصرخت قمر وصوتت سكبنة ، وجاء عويس مهرولاً ، وانطلق النساء والرجال والصغار من الأبواب نحو الموقعة فعلا اللغو والفضوضاء . وكان زكريا يشد على ذراع ابنه حسن بكل قواه وينظر في عينيه الجاحظتين بتوسل وتحذير . واقترب عويس من سوارس قائلاً :

— امسح العيب في وجهي أنا يا معلم سوارس .

وهتف اكثر من صوت : « شفاعة الله يا معلم ! » .. حتى صرخ سوارس قائلاً :

— هذا قريب وذاك شفيع ، وبين هذا وذاك ضاع سوارس وانقلب مرة بعد ما كان فتوة !  
فصاح زكريا :



— استغفر الله يا معلم ، انت سيدنا وتاج راسنا .  
ومضى سوارس الى القهوة ، فرفع رجال شعبان ، وراح حسن ينفذ  
التراب عن وجه قاسم وثوبه ، واستطاع المتجمعون — بعد اختفاء  
سوارس — أن يبدوا عن أسفهم .

## ٨٠

وفي مساء ذلك اليوم ضج أحد الربوع بحي الجرايع . بالصوت ينمي  
ميتاً . أطلقت حنجرة متهاككة وسرعان ما رددته عشرات الحناجر في  
الربع . وأطل قاسم من النافذة فسأل فطين يباع اللب فأجابه الرجل :  
« تعيش أنت ، شعبان مات ! » . وغادر الرجل داره فرعاً فقصد  
ربع شعبان على مبعدة ربعين من داره . وهناك وجد الحوش مظلماً ومكتظاً  
بسكان الشقق التحتانية الذين راحوا يتبادلون كلمات الرثاء والحزن والسخط  
على حين تجاوبت دهاليز الادوار الفوقانية بالصوت . وسمع امرأة تقول  
بعنف :

— لم يمت ولكن قتله سوارس .

— الهى يخرّب بيتك يا سوارس !

فاعترضت ثالثة تقول :

— ما قتله إلا قاسم ! يفترى الأكاذيب ورجالنا تقتل .

فانقبض قلب قاسم حزناً ، وشق طريقه في الظلام حتى صعد الى أول  
دور حيث توجد شقة القتيل . ورأى على ضوء سراج مثبت في حائط  
الدهليز أمام الشقة أصحابه حسن وصادق وعجربة وابو فصاده وحروش  
وآخرين ، فأقبل صادق نحوه وهو يبكي فعانقه دون ان ينبس . وقال  
حسن وقد بدا وجهه مروعاً تحت الضوء الشاحب :

- لن يذهب دمه ههنا .  
 واقترب عجرة من قاسم وهمس في أذنه :  
 - زوجته في حالة سيئة حتى أنها أهلكنا مقتلته .  
 فهمس قاسم له :  
 - كان الله في عونها .  
 وقال حسن في نبرة انتقامية :  
 - القاتل لا بد أن يقتل .  
 فقال أبو فصادة بغيظ :  
 - منذا الذي يشهد عليه في حارتنا ؟  
 فقال حسن :  
 - نكنا نستطيع ان نقتل كالأخرين .  
 للكره قاسم ليسكنه وقال :  
 - من الحكمة الا تسبوا في جنازته ولكننا سنجتمع في القرافة .  
 وانجه قاسم نحو شقة الفقيد فاعترضه صادق ليمنعه ولكنه نجاه جانبا  
 ودخل . ونادى زوجته فجاءت متعجبة تطالعه بعينين دامعتين ، ثم  
 تحجرت نظراتها وسأله :  
 - ماذا تريد ؟  
 فقال بحزن :  
 - جئت أعزبك .  
 فقالت بحدة :  
 - أنت فنتته ، ما كان أغنانا عن الوقف ، وأحوجنا اليه هو .  
 فقال برقة :  
 - ربنا يصبرك ، ويهلك المجرمين ، ونحن أهلك كلما احتجت الى  
 أهلك ، ولن يضيع دمه .  
 رمقته شزراً واستدارت راجعة . ويرجوعها انفجر النواح والعويل ،

فناذر المسكن كثيراً مقتناً .

وعندما طلع الصباح رأى الناس سوارس جالساً عند مدخل قهوة دنجل  
يقلب في المارتين وجهاً مدمناً بالتحدي والاجرام . وحياته الناس مضاعفين  
له التودد مداراة لسخطهم . وتجنبوا الاشتراك في العزاء فلبثوا في دكاكينهم  
او وراء عرباتهم او فوق التراب . وخرج النعش محمولاً عند الضحى ،  
واقصر المشيعون على الأهل والأقارب ولكن قاسم انضم اليهم غير مهال  
بنظرات الفتوة المحرقة . وغضب صهر القنبل فقال لقاسم عندها :

— تقتل القنبل وتمشي في جنازته !

فلاذ بالصمت والصبر حتى سأله آخر بخشونة :

— لماذا جئت ؟

فقال باصرار :

— لأقاتل كما قاتل صديقي رحمه الله ، كان شجاعاً ، ولسم كما  
كان ، وتعرفون القاتل وتصفون غضبك عليّ .

فوجم أكثرهم . وتجمهرت النساء وراء الرجال ، حاليات يهروكن  
بالسواد ، يسفن التراب فوق رؤوسهن ويلطمن الصدود . واختفت  
الجنائز الجالية نحو باب النصر . ولما تمت مراسم الدفن تفرق المشيعون  
الا قاسم ، فقد تباطأ في السير حتى تخلف عنهم ، ورجع الى القبر فوجد  
اصحابه في الانتظار . واغرورقت عيناه بالدموع فأجهشوا جميعاً بالبكاء .  
وجفف عينيه براحته وقال :

— من يريد السلامة فليذهب .

فقال حروش :

— لو كنا نريد السلامة ما وجدتنا هولاك .

فقال وهو يطرح يده على شاهد القبر :

— عز علي فقدته ، كان شجاعاً متحمساً ، وذهب غداً ونحن في

أشد الحاجة اليه .

فقال صادق :

— قتله فتوة غادر ، وسوف يبقى منا بعض ليشهدوا ، صرع آخر فتوة في حازتنا .

فقال حمروش :

— ولكن لا ينبغي أن نضيع غداً كما ضاع فقيدنا ، فكروا في الغد وكيف نحقق النصر !

— وكيف نجتمع لتبادل الرأي .

فقال قاسم :

— لم يكن لي من أنيس في سجنى الا التفكير في هذا ، واهتديت الى رأي ، ليس باليسير ولكن لا يحيد عنه .

فاستطلعوه مسائلين فأردف :

— أمجروا حارتنا ، فليدبر كل شأنه وليهاجر ، سنهاجر كما هاجر جبل قديماً وكما هاجر المعلم يحيى بالأمس ، ولنقيم ناديتنا في مكان آمن بالخلاء حتى يشتد ساعدنا ويكثر عددنا .

لهتف صادق :

— نعم الرأي .

— لن نظهر حارتنا من الفتوة الا بالقوة ، ولن نحقق شروط الواقف إلا بالقوة ، ولن يسود العدل والرحمة والسلام إلا بالقوة ، وستكون قوتنا أول قوة عادلة غير باغية .

استمعوا بقلوب واعية . وتطلعوا الى قاسم ، الى القبر وراء ظهره ، فخيّل اليهم ان شعبان يشاركهم الاستماع وباركه . وقال عجربة متأثراً : — نعم فبالقوة تحل المشاكل ، القوة العادلة غير الباغية ، كان شعبان يقصدك عندما اعترضه سوارس ، لو كنا معه لاعترض الفتوة قوة لا يسهل قهرها ، لعنة الله على الخوف والتفرق .

استروح قاسم لأول مرة نسمة ارتياح وابتهاج فقال :

— لقد وضع جدنا ثقتَه بين ابليتنا وهو عن يقين يؤمن بأن في ابناهُ  
من هم أهل لحملها .

## ٨١

ورجع قاسم الى بيته عند منتصف الليل ، لكنه وجد قمر مستيقظة تنتظره .  
وبالغت أكثر من هادتها في العناية به والحنو عليه ، وكان يؤله بقاؤها  
مستيقظة حتى تلك الساعة ، ثم تبين له ذبول في حينها واحمرار بخلفه  
البكاء كما تخلف الشمس الشفق ، فتساءل في كآبة :

— هل كنت تبكين ؟

لم تجبه كأنما شغلت عنه بكوب اللبن الدافئ الذي تعده له ، فعاد  
يقول :

— موت شعبان أحزننا جميعاً ، رحمه الله .

فبادرته قائلة :

— بكيت على شعبان قبل ذلك ، لكنني كنت أبكي كلما تذكرت  
اعتداء الرجل عليك ، أنت آخر رجل يستحق ان يمال التراب على  
رأسه ووجهه .

فقال عزوناً :

— ما أخف هذا بالقياس الى ما أصاب صاحبنا المسكين .

فجلست الى جانبه وهي تقدم له الكوب وتمتعت :

— وكم بضائقي ما يقال هنك .

فابتسم منظاهراً بالاستهانة ورفع الكوب الى فيه ، فأردفت منيظة :  
— ان جلطة يؤكد لآل جبل انك طامع في الوقف لتستأثر به وحدك ،  
وهكذا يقول حجاج في آل رفاعسة ، ويشيعان عنك انك تنقص من

جبل ورفاعة .

فقال دون ان يخفي ضيقه :

— أعرف ذلك ، كما أعرف انه لولاك لما كنت حتى اليوم حياً .  
فربت كتفه بخنان . وإذا بها تتذكر الأيام الماضية لغير ما سبب .  
أيام لم تكن لأحاديثها نهاية ولا لسعادتها غاية . وأفراح اللبالي المضيفة  
بعد مولد احسان . هي اليوم لا تملك منه شيئاً ولا يملك هو من نفسه  
شيئاً . حتى آلام المرض التي تتابها أحياناً تخفيها عنه . انه لا يفكر في  
نفسه فكيف تشغله بنفسها . وهي تخجل ان تنقل عليه حتى لا تعين  
اعداءه بغير قصد عليه . مننا الذي يطمئننا عليه وأيام العمر تولى كما  
ولت أيام الراحة . ساحك الله يا حازتنا . وعاد قاسم يقول :

— لا يغيب عني الأمل ولو في الظلام ، وما أكثر الأصدقاء الصادقين  
وان بدوت وحيداً ، تحدى أحدهم سوارس فن كان يجروني على ذلك من  
قبل ، والآخرون مثله ، والشجاعة أخطر ما يلزم حازتنا كي لا نقضي  
العمر تحت الأقدام ، فلا تنصحيني بالسلامة ، ان الذي قُتل ، قُتل  
وهو في طريقه الى دارى ، وأنت لا ترضين لزوجك بمذلة الجبن .  
ابتسمت قمر وهي تسترد الكوب فارغاً ، وقالت :

— ان زوجات الفتوات يزغردن عند المعارك وهي شر ، فكيف أرضى  
بأن أكون دونهن للخير ؟

وأدرك أن حزنها اخطر مما تبديه فربت خدها بحب وقال معزياً :

— أنت كل شيء لي في دنياي ، أنت خير رفيق في الحياة .

فابتسمت استدعاء للسكينة التي يجب ان تسبق النوم .

وعجب عم شنتطح مبيض النحاس من اختفاء صادق ، وكان سعى  
اليه في داره فلم يجد له ولا لأحد من ذويه أثراً . وعبد الفتاح الفسخاني  
كذلك لم يجد لعامله عجربة أثراً في الحارة . ولم يعسد ابو فصاده الى  
مقلى حمدون ولم ينذره بغيابه . وأين حموش ؟ قال حسونة القران انه

اختفى كأن نيران القرن التهمت . وآخرون ذهبوا بلا عودة . وانتشر  
الخبر في حي الجرايع وامتدت منه أصدا إلى بقية الحارة حتى قال  
الناس في حي جبل ورفاعة هازئين إن الجرايع يهاجرون وأن سوارس  
لن يجده مع الأيام من يحصل منه الأثاوة . واستدعى سوارس زكريا إلى  
قهوة دنجل وقال له منتزاً :

— ابن أخيك خير من يدلنا على سر الماربن  
فقال زكريا :

— يا معلم سوارس لا تظلمه ، مضت أيام وأسابيع وأشهر والرجل  
لا يفادر داره .  
فقال الفتوة مزجراً :

— ألا عيب أطفال ، لكني استدعيتك لأحذرك مما قد يصيب ابن  
أخيك .

— قاسم من دمك ، ولا تُشمت بنا العدو !  
— هو عدو نفسه وعدوي ، انه يتوهم نفسه جبل هذا الزمان ، وهذه  
اللغة هي أقرب سبيل إلى باب النصر .

فقال زكريا في جزع :

— حلمك يا معلم سوارس ، نحن جميعاً في حمايتك !  
ولما رجع زكريا إلى مسكنه صادف حسن واجماً من بيت قاسم  
فألغز فيه الحق الذي ملأه به سوارس ، غير أن حسن قاطعه قائلاً :  
— صبرك يا أبسي ، قر مريضة ، مريضة جداً يا أبسي .  
وعلمت الحارة بمرض قر حتى بيت الناظر . ولأزمها قاسم وهو في  
عابة من الكآبة والحزن . وكان يهز رأسه في حيرة ويقول :  
— في لحظة واحدة ترفدين بلا حول !  
فقال المرأة بصوت ضعيف :  
— كنت أخفي عنك حالي رحة بقلبك الثقيل بالتعاب .

فقال في حزن شديد :

— كان ينبغي ان اشاركك ألمك من أول الأمر  
فانفجرت شفتاهما الشاحبتان ، عن ابتسامة كالزهرة الذابلة في غود  
ناضب ، وقالت :

— ستعود الصحة الى سابق عهدها .

بذلك دعا قلبه . لكن ما هذا الغيم يغشى العين . وما هذا الجفاف  
يسري في الوجه . وما تلك القدرة على اخفاء الألم ؟ ذلك كله من  
اجلك أنت . يا الهي احفظها برحمتك . وابقيها لي ، واعطني على  
بكاء الطفل الذي لا ينقطع .

— سماحك معي جعلني لا أسامح نفسي .

فابتسمت مرة أخرى فيما يشبه العتاب . وجيء بألم سالم لتبخرها ،  
وألم عطية لتعدّ لها بعض المعاجين ، وإبراهيم الحلاق ليحججها ، ولكن  
أم احسان استعصت فيما بدا على الشفاء . وقال لها قاسم :

— وددت لو افتديك من ألمك .

فأجابت بصوت واهن كالصمت :

— لا أصابك سوء .

ثم مردقة :

— يا أحب الناس الى قلبي .

وقال لنفسه : ولنظرها تسود الدنيا في عيني ا ، وقالت هي :

— العاقل مثلك آخر من يعز عليه الغزاء .

وجاء زائرون وزائرات ولكنه ضاق بالمكان ففر الى سطح البيت .  
كانت أصوات النساء ترتفع من نوافذ الربوع ، واللحنات تختلط ببنداءات  
الباعة في الطريق ، وبكاء طفل حسبه لأول وهلة صوت احسان حتى  
رأى صاحبه وهو يتمرغ في تراب سطح مجاور . وكان الظلام يهبط  
وثيداً ، وسرب من الحمام يعود الى برجه ، ونجمة وحيدة تومض في



الأفق . وتساءل عن معنى النظرة الغريبة التي تلوح في عين قر ، كأنها لا ترى ، وعن اهتزازات جانب فها غير الارادية ، وعن الزرقة التي تصبغ شفيتها ، وعن شعوره البالغ بالانقباض . ولبت ساعات ثم نزل ، فقابل سكينه في الصالة حاملة احسان بين يديها فقالت له همساً :

— ادخل على مهل كيلا نوقظها .

واستلقى على الكنبه المواجهه للفرش في ضوء خافت ينبعث من مصباح فوق أرضية الشباك . ولم يكن ثمة صوت في الحى إلا نواح الرباب ، ثم تلاه طائلا للشاعر قائلاً : « فقال الجد يهدوء :

— رأيت ان اعطيك فرصة لم تنح لأحد من في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وان تبدأ حياة جديدة فيه . فتتابعت دقات قلب هام في نشوة من الأفراح ، وقال :

— الشكر لك على نعمتك .

— انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جده وبين السجادة ثم تساءل في اشتاق :

— وأسرتي ؟

فقال الجبلابي في حجاب :

— قلت ما أريد بوضوح .

فقال هام باستعطاف :

— انهم يستحقون رحمتك وعفوك . »

وندت عن النائمة حركة لا تخلو من عنف فوثب فوق الكنبه اليها . رأى في عينيها بريقاً جديداً حل محل الغيم ، فسألها عما بهما فهتفت بصوت قوي :

— احسان ! أين احسان !

غادر الحجرة مسرعاً ، ثم عاد وفي اثره سكينه حاملة الصغيرة النائمة . وأشارت قر نحو احسان فقربتها سكينه اليها حتى لثمت نحتها ،

- على حين جلس قاسم على حافة الفراش . ومالت عيناها اليه ، ثم همست :
- ما بي أعظم !
- فقال نحوها متسائلاً :
- ماذا تعنين ؟
- ألمتك كثيراً ولكن ما بي اعظم .
- فعض شفته ثم قال :
- قمر ، انا حزين لأنني عاجز عن تخفيف ألمك !
- فقالت باشفاق :
- أخاف عليك من بعدي .
- فقال في حزن شديد :
- لا تتحدثي عني .
- قاسم ، ارحل ، الحق باصحابك ، سيقتلونك ان بقيت .
- نرحل معاً .
- فقالت بمشقة :
- ليس الطريق واحداً .
- لا تريدان ان ترحميني كما عودتني
- آه ، كان ذلك في الأيام الماضية .
- وبدت كأنها تقاوم ضغطاً شديداً فلوحت يديها . واشتد ميله نحوها حتى امتلأ بانفاسها . وتلوت ، وامتدت رقبتها كالمنقبضة ، وانطلق صدرها في عنف ، وزفر حشرجة قاسية ، فصاحت سكية :
- اجلسها ، تريد ان تجلس .
- فأحاطها بذراعيه ليجلسها ولكن نذت عنها شهقة كأنها وداع أبكم ، وانهار رأسها على صدره . وهرولت سكية بالطفلة الى الخارج .
- ومن الخارج دوى صوتها يمزق الصمت .

وفي الصباح ازدحم بيت قاسم والطريق امامه بالمعزين . ان لصلات القريبى في الحارة احتراماً متأسلاً لا تحظى بجزء منه شئ الفضائل مجتمعة . فلم يكن بد من ان يجيء سوارس معزياً وما أسرع ان اقبل وراءه الجرايع . ولم يكن بد من ان يجيء الناظر رفعت معزياً فتبعه على الأثر لحيطة وجلطة وحجاج وما أسرع ان اقبل وراءهم كل من هب ودب ، فانتظمت الجنازة جموعاً غفيرة لم تشهد لها الحارة مثيلاً من قبل إلا في جنازات الفتوات . وتحلى قاسم بصبر الرجل الحكيم رغم آلامه الدفينة . وحتى في ساعة الدفن بكث جميع حواسه وجوارحه إلا عينيه . وانصرف المعزون حتى لم يبق في المدفن إلا قاسم وزكريا وعويس وحسن ، وعند ذاك وبث زكريا هضد قاسم وقال بأسى :

— شد حيلك يا ابن أخي ، كان الله في عونك .

فانحنى عوده قليلاً وهو يزفر من الأعماق ، وغغم :

— قلبي دفن في التراب يا عمي .

فتفلس وجه حسن تأثراً ، وساد صمت المدفن كأشد ما يكون الصمت.

وانتقل زكريا خطوة وهو يقول :

— آن لنا ان نذهب .

لكن قاسم تشبث بموقفه وهو يقول في استياء :

— ما الذي جاء بهم ؟

فتمطن زكريا الى من يعني بقوله فقال :

— لهم الشكر على أي حال .

فتشجع عويس قائلاً :

- ابدأ معهم من جديد ، فهذه الخطوة منهم تتطلب منك خطوات ،  
ومن حسن الحظ أن ما يقال عنك خارج حيناً لا يؤخذ مأخذ الجد !  
فأثر أن يغوص في الصمت والحزن على مجادلتك . وإذا بجماعة تقبل  
على رأسها صادق وكأنما كانوا يرصدون انتقاء المعزين . كانوا كثرة  
وليس فيهم غريب فماتوا قاسم حتى دمعت عيناه . وقلب عويس عينية  
فيهم بامتعاض ولكن أحداً لم يباله ، وقال صادق مخاطباً قاسم :  
- لم يعد ثمة ما ييقظك في الحارة .

لكن زكريا قال معترضاً في حدة :  
- ابنته وداره واملاكه هناك .  
وقال قاسم بلهجة ذات مغزى :

- كان بقائي في الحارة ضرورياً بفضله ازددتم مع الأيام عدداً !  
ونظر الى الوجوه المتطلعة اليه كأنما يستشهد بكثرتها على صادق قوله .  
فاكثرهم ممن اضرامهم بالمجرة والحق بأصحابه حينما كان يتسلل من  
داره كل ليلة عقب نوم الحارة فيقصد من يأنس فيهم مودة وحسن  
استعداد للاقتناع بكلامه . وسأله عجرة :

- هل يطول بنا الانتظار ؟

- حتى يتجمع عندكم عدد كاف .

وانحنى به جانباً فقبله وهمس له :

- قلبي ينقطع حزناً لك فاني ادرى الناس بقسوة فجيعتك .

فعاوده التأثير ، وهمس :

- صدقت ، ما أقسى الألم .

ورمقه باشفاق ثم قال :

- عجل باللاحق بنا فانك اليوم وسيد .

- كل شيء رهن بوقته .

وقال عويس بصوت مرتفع :

— ينبغي أن نعود .

وتعانق الصحاب مودعين ، وعاد قاسم ورفاقه . ومضت الأيام وهو في داره وحيد كتيب حتى خافت عليه سكينه عواقب الحزن . ولكنه واصل جولاته الليلية الخفية بهمة لا تعرف الوهن . ومضى عدد المختفين في النمو وأخذ الناس يتساءلون حيارى . واشتدت السخريه بحجى الجرايع وفنوتهم في بقية الحارة ، وقالوا ان نوبة سوارس في الحرب ستجىء اليوم أو غداً . وقال له هم زكريا ذات يوم محذراً :

— هذه حال تدعو الى أشد القلق ، ونخشى عواقبها .

ولكن لم يكن من الانتظار بد . وكانت أياً ما مليئة بالعمل والخطر ، وكانت احسان البسة الوحيدة في وجهها المتجهم . وكانت تتعلم الوقوف معتمدة على أطراف المقاعد ثم تتطلع اليه بوجهها الصافي وتحدثه بلغة العصافير والبلايل . وكان ينعم النظر في وجهها بحنان ويقول لنفسه : ستكون طفلة جميلة ولكن اهم عندي أن تكون كأما طيبة وحناناً . وسره أن تطالعه بعينه السوداءين في وجه قر المستدير لتظل رمزاً باقياً للعلاقة المحبوبة التي مزقتها الدهر . ونرى هل يمتد به العمر حتى يراها عروساً في الحسان أو كتب عليها ألا تجني من دار مولدها الا ألم الذكريات ؟

وبوماً طرق باب الدار طارق فذهبت سكينه تتساءل من القادم فجاءها صوت يالغ قائلاً :

— افتحي يا سكينه .

فتحت الباب فرأت فتاة في الثانية عشرة أو تزيد ، ملفوفة على غير المألوف في ملأه وعلى الوجه حجاب . دهشت سكينه وسألتهما عما تريد ولكنها سارعت الى حجرة قاسم وهي تقول بلهجة :

— مساء الخير يا عمي .

ونزعت النقاب فبدا وجه بلدي قمحي بديع القسمات ، يقطر خفة

- فقال قاسم متعجباً :
- اهلاً بك ، اجلسي ، اهلاً وسهلاً .
- قالت وهي تجلس على حافة الكتبة :
- أنا بدرية ، وارسلني اليك أخي صادق .
- فقال قاسم باهتمام :
- صادق !
- نعم .
- ورنا اليها مستطعماً ، ثم قال :
- ماذا دفعه الى هذه المخاطرة ؟
- فقالت باهتمام زائداً ملاحظة :
- لا يمكن أن يعرفني أحد في الملاة .
- واحدك أن جسمها اكبر من سنّها فهز رأسه كالطمثن فأردفت في
- مزيد من الاهتمام :
- انه يقول لك أن غادر الحارة فوراً ، فان لهيطة وجلطة وحجاج
- وسوارس تأمروا على قتلك الليلة .
- قطب كالمتزعج على حين شهقت سكينه ، وسألها .
- كيف علم بذلك ؟
- أخبره المعلم يحيى .
- ولكن كيف عرف يحيى ذلك ؟
- أفشى سكران السر في حانة كان بها صديق للمعلم يحيى ، هذا
- ما قاله أخي .
- وجعل ينظر اليها صامتاً حتى قامت واتخذت تحبك الملاة حول جسدها
- الغض ، فقام بدوره وهو يقول :
- اشكرك يا بدرية ، تحفّتي جيداً ، وبُلتني تحياتي الى اخيك ،
- واذهبي بسلام .

فأسدلت النقاب على وجهها وتساءلت :  
— ماذا أقول له ؟  
— خبريه بأننا سنلتقي قبل الصباح .  
فصافحته ثم ذهبت .

## ٨٣

اصفر وجه سكبنة ونطق بعينها الذعر ، وهتفت قائلة :  
— فلنغادر البيت دون إبطاء .  
وتوثبت للتحرك فقال لها :  
— لفتي احسان واحفيها في شملتك واخرجي كأنك ذاهبة لبعض شأنك  
ثم اقصدي مدفن المرحومة وانتظري هنالك .  
— وأنت يا سيدي !  
— سألحق بك في الوقت المناسب .  
فترددت عيناها بين الحيرة والجزع فقال بنبرة مطمئنة :  
— سيذهب بكما حسن الى المكان الذي سنقيم فيه .  
وفي ثوان تأهبت للرحيل فلم احسان مرات ، ثم قالت له المرأة وهي  
تمضي نحو الباب :  
— استودعك الحمي الذي لا يموت .  
ووقف وراء الخصاص يراقب الطريق فرأى الجارية وهي تسير نحو  
الجمالية حتى غيها المنعطف . وجعل قلبه يخفق وهو يرنو الى ثنية ذراعها  
حول الحمل الثمين . وأجال بصره في الحمي فرأى رجلاً من أعوان  
الفتوات ، بعضهم يجلس بقهوة دنجل والبعض يتسكع هنا وهناك ، وتكاد  
معالمهم تنوب في الظلام الزاحف . الدلائل تقطع بأنهم يتأهبون . ولكن

هل يتربصون به حتى يخرج لجوئه الليلية ان كان سرّها انكشف لهم ؟  
أو سيطبقون على دأره في آخر الليل ؟ انهم يتشرون منذ الآن على  
سبيل الخطة ان يكون سر مؤامرتهم انكشف . وها هم يدبون في الظلام  
كالحشرات تفوح من أنفاسهم رائحة الجريمة ، فهل يلقى مصير جبل أو  
مصير رفاعه ؟ هكذا وجد رفاعه نفسه في ليلة من الليالي المظلمة . وتوارى  
في دأره بقلب مغمم بالنوايا الطيبة وأسفل الدار ندب اقدام غليظة تنضح  
جلود اصحابها بشهوة الدم . متى تكفين عن سفك الدماء يا حارثنا  
التعيسة ؟ ومضى ينمشى في الحجرة ذهاباً وجيئة حتى طرق الباب وترامى  
اليه صوت حسن وهو يتأديه . وجاء حسن بحمسه الضخم وعيناه تعكسان  
نظرة قلقة ، فقال :

- في الحى حركة غريبة .. مريبة ..

فسأله دون اكتراث للملاحظة :

- هل عاد عمي من تجواله ؟

- كلا ، لكنني اقول انه توجد في حيننا حركة مريبة ، انظر من

شيش الشباك .

- رأيت ما ازعجك وعرفت ما وراءه ، حذرني صادق في الوقت

لمناسب بارسال اخته الصغيرة اليّ ، واذا صدقت رسالته فالفثوات  
سيحاولون قتل الليلة ، لذلك هربت احسان مع سكينه وهما ينتظرانك  
في مدفن المرحومة فاذهب اليها وسيروا جميعاً الى مقر اخواننا .

- وأنت ؟

- سوف أهرب بدوري والحق بكم

فقال حسن بعزم :

- لن أتركك وحدك .

فقال برجاء لم يخل من امتياع :

- افعل ما قلت لك دون تردد ، سأهرب بالحيلة لا بالقوة ، ولن

تنفني قوتك اذا الجأتنا الظروف الى المقاومة ، ولكن ذهابك سيحمي



ابني ، وبممكنك من ان تضع بعض رجالنا على رموس الطرق من الجبالية  
حتى الجبل لعلهم يهينون الى مساعدتي ان احتجت لهم عند الحرب .  
اذعن حسن لارادته ، فصافحه بقوة وقال :

— ليس كمثلك شيء ، فلعلك اعددت للأمر عدته .

فأجابه بابن سامة مطمئنة ، وذهب حسن بوجه عابس . ولم يمض  
طويل وقت حتى جاء عم زكريا وهو يلهث فأيقن انه عائد من عند  
المعلم يحيى بالخبر فبادره قائلاً :

— أرسل الى صادق بالخبر .

فقال الرجل باضطراب ظاهر :

— علمت به منذ قليل لدى مروري بالمعلم فخشيت الا يكون بلغك .

فأجلسه قاسم وهو يقول كالمعتلر :

— أعف عما أسبب لك من متاعب .

— كنت أتوقع هذا من زمن ، ووجدت من سوارس تغيراً في المعاملة  
فرحت اكذب نفسي ، ورأيت اليوم الشياطين متشرين كالجراد ، وأنت  
وحيد ويتعلم عليك الحرب .

فاشتد عوده في تصميم وهو يقول :

— سأحاول ، واذا فشلت فهناك في الجبل رجال لا يغلبون .

فقال زكريا في ضجر :

— ما قيمة هذا كله بالنسبة لحياتك أو طفلك !

فقال قاسم معاتباً :

— انني اعجب كيف لم تكن على رأس اعوانني !

فقال وكأنه لم يسمع قوله :

— تعال معي الى سوارس نساومه ونتعهد له بما يشاء !

فضحك قاسم ضحكة مقتضبة ، سخرت من اقتراح عمه دون كلام ،  
والتفت زكريا الى الشيش بطالع من خلاله الطريق فبدأ مظهلاً مخيفاً .

وانتبه على صوت قاسم وهو يتساءل :

— لماذا اختاروا الليلة بالذات ؟

فأجاب زكريا :

— أول أمس جهر رجل من جبل بأن قضيتك كانت لخبر الجميع :

وقبل مثل ذلك عن رجل من رفاة ، ففعل ذلك ما دفعهم الى التعجيل .

فنهّل وجه قاسم وقال :

— أرايت يا عمي ؟ أنا عدو الناظر والفنوت ولكني صديق حارثنا ،

وسيعلم الجميع ذلك .

— فكّر الآن بما ينتظرك .

فقال قاسم باهتمام :

— أليك خطي ، سأهرب عبر الأسطح حتى بيتك تاركاً مصباحي

مضياء للتضليل .

— قد يراك أحد .

— لن أشرع في الهرب حتى تخلو الأسطح من السمار .

— وإذا سبقوا بالهجوم على دارك ؟

— لن يقع هذا حتى تنام الحارة .

— قد يبلغ بهم الاستهتار حداً لا تتصوره .

فقال باسمًا :

— في هذه الحال أموت ، ومنذا يدفع الأجل ؟

فرفع الرجل اليه وجهاً ينطق بالرجاء لكنه طالع ابتسامة هادئة ثابتة

كأنها انتصميم مجسداً فقال باسمًا :

— قد يفتشون داري .

— من حسن الحظ أنهم لا يعلمون بتسرب مؤامراتهم الينا ، ولذلك

سأبقيهم الى الحرب ان شاء الله .

وتبادلا نظرة طويلة ، أفصح من الدمع ، ثم تعانقا . ولما وجد نفسه وحيداً تغلب على تأثره واقترب من النافذة يراقب الطريق . بدأ الحبي في حياته المألوفة . فالصغار يلعبون حول مصابيح العربات ، والقهوة تبيع بالسمار ، والأسطح تفضج بأحاديث النساء ، وسعال المدخنين يتخلله الفحش والسباب ، ونواح الرباب ، يرتفع ، وهذا سوارس رابض على عتبة القهوة ، ورسل الموت تحتل الإركان . يا سلالة الخيانة وبا لصوص البشر . منذ اطلق ادريس ضحكته الباردة وانتم تتوارثون الجريمة وتفرقون الحارة في بحر من الظلمات . الم يثن للطير الحبيس ان ينطلق ؟ ومضى الوقت وثيداً ثقيلاً ، ولكنه حمل ليل السمار الى غايته . صممت الأسطح ، وخلا الطريق من العربات والصغار ، وأقفرت المقاهي ، وعلت الى حين أصوات الأشباح العائدة ، ورجع من الجالية السكارى وهم يهلوسون ، حتى الغرز اطفأت المجامر ، ولم يبق في الظلام الا ندامى الموت . وقال لنفسه : « حان وقت العمل » . وسارع الى السلم فرفاه الى السطح . ومضى الى السور الفاصل بين سطحه والسطح الملاصق فعبه دون عناء وهم بالجرى واذا بشبح يعرضه قائلاً : « قف » ، فأدرك ان الأسطح محتلة بالقنلة وان حصاره أحكم . واستسدار ليرجع ولكن الآخر وثب نحوه واحاطه بذراعين قوييتين . واستدعى قوته التي ضاعفها الخوف وفاجأه بضربة في بطنه ففك حصار ذراعيه ، وثنى بركلة في بطنه ايضاً فسقط وهو يشق ثم لم يقم ، وجاءت سعة مكتومة من السطح الثالث او الرابع جعلته يعدل عن التقدم فراجع مضطرباً الى سطحه . وقف عند السلم يتصنت فسمع وقع اقدام صاعدة ! وتكتل الصاعدون امام باب شقته . وخبطوا الباب خبطة شديدة فانفتح وهو يكاد يقتلع ، ثم تدافعوا الى الداخل . وهبط مسرعاً دون ان يضبط ثانية حتى انتهى الى الحوش . وسارع إلى الباب . ولمح خارج الدار شبحاً يتحرك فانقض عليه قابضاً على عنقه ، ثم نطحه برأسه ، وطعن

بطنه بركبته ، ودفعه فاستلقى على ظهره دون حراك . واندفع نحو الجمالية وضربات قلبه تتلاحق . الآن تبين لهم خلو الدار ، ولعل بعضهم يصعد الى السطح ليثر على صاحبهم الملقى ، ولعل الآخرين يهبطون في اعقابه . مر بربع عمه دون ان يتوقف ، ولما اقترب من نهاية الحارة أطلق ساقيه . وعند اتصال الحارة بالجمالية وثب شبح في طريقه وصاح بصوت كالرعد لينبه الآخرين : « قف يا ابن اللبيمة » . ورفع نبوته قبل ان يجيد قاسم عن طريقه . ولكن شبحاً آخر ظهر من زاوية المنعطف وضرب الشبح الأول بهراوته على رأسه فهوى صارخاً ، ثم قال لقاسم : — فلنجر بكل ما فينا من قوة .

وانطلق قاسم وحسن بحريان في الظلام دون مبالاة بما قد يعترضهما من حجر أو نقرة .

## ٨٤

عند مدخل حارة الوطاويط انضم صادق اليها . وعند نهايتها وجدوا عجرة وأبو فصادة وحمروش حول عربة كارو ذات اربع عجلات ، فاستقاوها مبادرين وانطلق الجواد بها يلهبه سوط الحوذي . انطلقت العربة بسرعة رغم الظلام ، محدثة في سكون الليل صوتاً مزعجاً كالفرقة المتواصلة ، وهم يتلفتون الى الوراء من خشية وتوجس . وقال صادق جلياً للطمأنينة :

— سيجرون نحو باب النصر ظناً بأنك تلوذ بالخلاء حول المقابر .

فقال قاسم بارتباب :

— لكنهم يعلمون أنكم لا تقيمون عند المقابر .

غير ان سرعة العربة بدت حاسمة : وبفضلها غلب شعور بأهم

يبتعدون حقاً عن الخطر . وعاد قاسم يقول في شيء من الارتياح :  
— أحسنتم التنظيم والتدبير ، وشكراً لك يا صادق فلولاً تحذيرك لكنك  
الساعة في المالكين .

فشدّ صادق على يده في صمت . وتواصل اندفاع العربة حتى لاح  
سوق المقطم على ضوء النجوم ، بلغه الظلام والوحشة علما نور مصباح  
ينبعث من كوخ المعلم يحيي . وعن حذر اوقفوا العربة وسط الميدان ،  
ثم تركوها متجهين نحو الكوخ . وما لبث ان جاءهم صوت المعلم  
منسائلاً عن القادمين فأجابه قاسم ، فارتفع صوته مرة أخرى بالحمد .  
وتعانق الرجلان عناقاً حاراً ، وقال له قاسم :

— اني مدين لك بالحياة .

فقال المعجوز ضاحكاً :

— انها الصدفة وحدها ! لكننا وقعت لتنفذ رجلاً هو أول من  
يستحق الحياة ، أسرعوا الى الجبل ، فالجبل خير حصن لكم .  
وشد قاسم على يده ، ونظر على ضوء المصباح إلى وجهه في مودة  
وامتنان ، فعاد المعجوز يقول :  
— اليوم أنت كرفاعة أو كجبل ، وسوف أعود الى حارتنا عندما  
يقض لك النصر .

ابتعدوا عن الكوخ شرقاً يوغلون في الخلاء نحو الجبل . وتقدمهم  
صادق إذ كان أخبرهم بالطريق . وكانت ثمة رقة تمازج الظلام مبشرة  
بالفجر . والسماء تقطر ندى رطيباً . وترامى من بعيد صياح الديكة  
كصرخة المخاض لمولد يوم جديد . وبلغوا السفح فساروا بحذائه نحو  
الجنوب حتى عثروا على الممر الضيق الذي يصعد الى مقامهم الجديد  
فوق الجبل . وصعدوا وراء صادق في طايور فرداً فرداً لضيق المشى .  
وقال صادق لقاسم :

— اعددنا لك داراً وسط ديارنا ، وفيها الآن تمام احسان .

فقال عجرفة :

— بيوتنا من الصفائح والحيش .

فقال حسن في مرح :

— ليست أسوأ كثيراً من بيوتنا في الحارة !

فقال قاسم :

— حسبنا ألا نجد بيتنا ناظراً أو فتوة .

وهبطت اليهم أصوات فقال صادق :

— حارتنا الجديدة مستقيمة تنتظرك .

درفعوا الرؤوس فرأوا غيوط الضياء الأولى تطارد غلول الظلام .  
وصاح صادق بأعلى صوته : « هُوَ » فأطلت ردوس رجال ونساء ،  
وتعالى الهتاف والزغاريد ، وانطلقت الحناجر تشد :

يا عني دبل العصفورة

فاستخف قاسم الابتهاج وقال باكبار :

— ما اكثروا !

فقال صادق بفخار :

— حارة جديدة فوق الجبل ، مكانها يتزايدون مع الأيام ، وقد

انضم البنا بارشاد المعلم يحيى جميع المهاجرين من حارتنا .

وقال حمروش :

— لا يتعبنا الا اننا نسعى الى ارضاقتنا في الاحياء البعيدة خشية ان

يعثر علينا أحد من حارتنا .

ولما صعد قاسم الى السطح تلقاه الرجال بالعناق ، وصافحته النساء ،

وارتفعت الاصوات بالتهنئات والتكبير ، وكانت مسكنة بين

المستقبلين فأخبرته بأن إحسان نائمة في الكوخ الذي أعده لهم داراً .

وساروا جميعاً نحو الحارة الجديدة التي أقيمت على هيئة مربع من

الأكواخ فوق مسطح من الجبل ، وهم يهللون ويشدون . وقد ابتهج

الافق بالنور المتدفق كأنه بحيرة من الورد الأبيض . وهتف رجل :  
- أهلاً بفتوتنا قاسم .  
فتغير وجه قاسم وصاح مغضباً :  
- ألا لعنة الله على الفتوات جميعاً ، فلا سلام ولا أمان حيث  
يوجدون .

وتطلعت اليه الوجوه الجديدة فقال :  
- سترفع النبأيت كما رفعها جبل ، ولكن في سبيل الرحمة التي  
نادى بها رفاعه ، ثم نستغل الوقف لنخبر الجميع حتى نحقق حلم آدم ،  
هذه هي مهمتنا لا الفتونة .  
ودفعه حسن برفق نحو الكوخ الذي أعد له وهو يقول مخاطباً الجميع :  
- مضى الليل دون ان يغمض له جفن فدعوه الآن ليأخذ بعض  
حقه من الراحة .

استلقى قاسم على خيشة جنب ابنته وسرعان ما استغرق في النوم .  
واستيقظ فيما بين الظهيرة والمصر برأس مثقل وجسد متعب . وجاءته  
سكينة باحسان فوضعها في حجره وراح يلثمها في حنان . وقدمت له  
المرأة كوز ماء وهي تقول :  
- هذا الماء يُحمل النساء من الحنينة العمومية كما كانت تحمله  
:وجهة جبل !

فابتسم الرجل ، وكان يحب كل ما يربطه بذكريات جبل أو  
رفاعة . والقي نظرة على داره الجديدة فرأى جدراناً منقطعة بالخيش ولا  
شيء بعد ذلك ، فضم احسان الى صدره بحنان اكثر . ونهض قائماً  
فأعطى سكينة ابنته وغادر الكوخ ليجد صادق وحسن في انتظاره ،  
فجلس بينهما وهم يتبادلون تحية الصباح . والقي نظرة على الحارة فلم  
تقع عينه الا على امرأة او طفل ، فقال صادق موضعاً :  
- ذهب الرجال الى السيدة وزينهم سعيّاً وراء الأرزاق وتحلفنا نحن

- حتى نطمئن عليك .
- وتابعت عيناه النسوة العاملات في الطهي او الغسل امام الاكواخ ،  
والاطفال اللاهين هنا وهناك ثم تساءل :
- ترى هل هن راضيات ؟
- فقال صادق :
- انهن يحلمن بامتلاك الوقف والنعم الذي نهأ به أمة هانم  
حرم الناظر !
- فابتسم ابتسامة عريضة ثم ردد بصره بينها في بطاء وتساءل :
- ماذا يدور في رأسيكما عن الخطوة التالية ؟
- فرفع حسن رأسه فوق منكبيه العريضين وقال :
- نحن على بيئة مما نريد .
- ولكن كيف ؟
- ننتهز غفلة ثم نهجم .
- لكن صادق قال معترضاً :
- بل نصبر حتى نضم الينا اكبر عدد من أهل حارتنا ثم نهجم  
فنضم النصر من ناحية وقلة الضحايا من ناحية أخرى .
- فهتف قاسم واسايريه تنبسط :
- أحسنت !
- وشملتهم طمأنينة حائلة ، واذا بصوت يقول في استحياء :
- الطعام !
- فرفع قاسم عينيه فرأى بدوية حاملة اناء فول وارعفة وهي ترونو اليه  
بعينين باسنتين فما ملك ان ابشم قائلاً :
- أهلاً برسول الحياة إلي .
- فوضعت الاناء بين يديه وهي تقول :
- أطال الله عمرك .



وذهبت الى كوخ صادق فيما يلي كوخه . وداخلت نفسه رقة ورضى  
تناول طعامه بشهية . وفي اثناء ذلك قال :  
- لدي قدر من المال لا بأس به سيتفعا عند الحاجة .

ثم مردفاً بعد قليل :  
- علينا ان نصطاد كل من فأنس فيه استعداداً الى مشاركتنا من  
أهل حارتنا ، وما اكثّر المظلومين الذين يتمنون لنا النصر ولا يقعدهم  
إلا الخوف .

وما لبث ان ذهب الرجلان الى حيث سبقهم الآخرون فوجد نفسه  
وحده . وقام فضى يتجول في المكان كأنما يفقده . مر بأطفال لاعبين  
فلم يلتفت اليه أحد منهم . أما النساء فكان يحينه بالدعاء . واستوففت  
نظره عجوز بالغة في الكبر ، ذات رأس مكمل بالبياض الناصع ، وعينين  
تغشاهما سحابة الهرم ، وذقن متقلقل كأنها تزدرد لحبيها ، فاقرب  
منها محيياً فردت التحية بالدعاء فسألها :

- من أمي ؟

فأجابت بصوت كمخشخة الأوراق الجافة :

- أم حروش .

- أهلاً بأمنا جميعاً ، كيف هانا عليك ان تهجري حارتنا ؟

- أطيب المكان ما يوجد فيه إني .

ثم كالمستدركة :

- والبعده عن الفتوات غثيمة .

ثم تشجعت بابتسامته فقالت :

- رأيت رفاعة وأنا شابة !

فسألها باهتمام :

- حقاً ؟

- نعم وحياتك ، كان لطيفاً جميلاً ، ولكن لم يجر لي في خاطر

انه سيكون عنوان حي وحكاية من حكايات الرباب .

فسألها يا فتاهم متزايد :

-- الم تقصديه كالآخرين ؟

-- كلا ، لم يكن يلدي بنا في حيننا أحد ، ولا كنا ندري بأنفسنا ،  
ولولاك ما جرى ذكر للجرايع على لسان .

وتفحصها بغرابة . وتساءل ترى كيف يكون جدنا اليوم ! لكنه  
ظل يتسم لها بركة فدعت له طويلاً حتى ذهب . وواصل المشي حتى  
وقف عند رأس الممشى على حافة الجبل . القى نظرة على الخلاء أسفل  
ثم مد البصر نحو الأفق . تراءت على البعد القباب والاسطح كأنها ملامح  
متباعدة في كائن واحد . وقال إنه ما ينبغي ان تكون إلا شيئاً واحداً .  
وهذا الشيء ما أصغره من عل . فلا معنى للناظر رفعت ولا للفتوة  
لهيطة . ولا فرق هنا بين رفعت وعمه زكريا . ومن العسير ان تهتدي  
من موقفك الى الحارة المثيرة المتاعب . لولا بيت الواقف الذي يبدو انه  
يميز من أي موقع . بيت جدنا بسوره العجيب وأشجاره العالية . لكنه  
طعن في السن وخفت خشيته كهذه الشمس المائلة نحو الأفق . أين أنت  
وكيف أنت ولم تبدو وكأنك لم تعد أنت . المزيفون لوصيتك على بعد  
أذرع من منزلك . وهؤلاء النسوة والصغار المبعدون في الجبل أليسوا أقرب  
الناس الى قلبك ؟ ستعود الى مكانتك عندما تنفذ شروط وقفيتك دون  
اغتيال ناظر او اعتداء فتوة . كهودة الشمس غسداً الى كبد السماء .  
ولولاك ما كان لنا أب او حارة او وقف او أمل .

وأبغظه من تهويمته صوت عذب يقول :

-- التهوه يا معلم قاسم .

التفت وراءه فرأى بدرية باسطة راحتها بالفضجال فتناوله قائلاً :

-- لم التعب ؟

-- تعبك راحة يا سيدي ..

وترحّم على قر . وراح يحسو القهوة في رفق . وبين الخسوة والخسوة  
تلتقي عيناهما في ابتسامة . ما ألدّ القهوة عند طرف الجبل فوق الخلاء .

- ما عمرك يا بلدية ؟

فكنت شفيتها داخل فيها ثم غغمت :

- لا أدري .

- لكنك تلدين بما جاء بنا الى الجبل ؟

فترددت في استحياء ثم قالت :

- أنت ؟

- أنا ؟ !

- تريد ان تضرب الناظر والفنوات وتجعل الوقف لنا ، هذا ما

يقول أبي .

فابتسم . واثبه الى انه أنى على ما في الفئجال لكنه سها عن رده ،

لرده اليها ، هو يقول :

- ليت عندي من الشكر بعض ما تستحقين .

فاستدارت باسمه موردة وجرت ، فتمم قائلاً :

- تصحبك السلامة .

## ٨٥

وكان وقت الأصيل هو وقت التحطيب فينبري الرجال المارمة التمرينات  
الشاقة بالنبايت . ويبدأ ذلك عقب عودتهم بتقود قليلة وطعام بسيط بعد  
يوم شاق كادح ينقضي سعياً وراء الرزق ، هكلنا يعودون نساء ورجالاً .  
وكان قاسم أول المتبارين . وكّم سره ان يرى حاسة رجاله وتوئبهم  
لليوم العصب . أشداء بين الرجال ولكنهم يكتنون له من الحب ما لم

تعرفه حارثهم الممزقة بالبغضاء . وترتفع التبايت وتتهاوى وتلتاقى في  
ارتطامات شديدة ، ويتفرج الغلمان ويقلدون ، على حين تتخذ النساء الى  
الراحة او يعددن العشاء . وصف الأكواخ بمندطولا بما ينضم الى الحارة  
الجديدة من رجال جدد . وأثبت صادق وحسن وأبو فصادة انهم صيادون  
مهرة . كانوا يرصدون رجالاً من الحارة في مظانهم وما يزالون بهم  
حتى يقنعوهم بالانضمام اليهم فيهجروا الحارة خفية وراء آمال لم تشتعل  
من قبل في صدورهم . وكان صادق يقول لقاسم :  
- لا اضمن مع هذا النشاط الا بهتدي اعداؤنا الى مقرنا .

فيقول له :

- لا سبيل لنا الا خلال المر الضيق ، وسيكون الملاك نصيبهم  
اذا جاءوا منه .

وكانت احسان هي سعادته الباقية ، حين يلعبها وحين يهددها  
وحين يناغيها ، لكنها لم تكن كذلك حين تذكره بالراحلة فتطبق عليه  
الوحشة وتلفحه أنفاس الحنين . تلك التي خطفت من بين يديه في أول  
الطريق ، فركته فريسة للوحشة كلما خلا الى نفسه ، وأحياناً للتندم كما  
حدث عند حافة الجبل ، عند حافة الجبل يوم القهوة ، أو يوم النظرة  
الرقبة كنسمة العصارى . وذات ليلة حزن النوم أمام عينيه فوقع صيداً  
معذباً للوحشة والأرق في ظلمة الكوخ ، فقام من فراشه وانطلق شعارجاً .  
ومضى في الساحة بين الاكواخ تحت النجوم الساهرة يستقبل هواء منعشاً ،  
هواء الصيف عند منتصف الليل فوق الجبل . وإذا بصوت بناديه ثم  
تساءل صاحبه :

- الى أين أنت ذاهب في هذه الساعة من الليل ؟

فالتفت وراءه فرأى صادق وهو يقترب منه ، فسأله :

- ألم تم بعد ؟

- لمحتك وأنا راقد امام الكوخ ، وأنت أطيب عندي من النوم .

وسارا جنباً الى جنب حتى حافة الجبل ، فوقفا هنالك وقاسم بقول :

— الوحدة أحياناً لا نطاق .

فقال صادق ضاحكاً :

— تباً لها في جميع الاحيان .

ومدا البصر نحو الأفق فبدت الدنيا سماء متلألئة فوق أرض غارقة في الظلام . وعاد صادق يقول :

— اكثّر رجالك أزواج أو ذوو أهل فهم لا يعرفون الوحشة .

فتساءل قاسم كالمستنكر :

— ماذا تعني ؟

— مثلك لا يستغني عن امرأة .

واشتد الاحتجاج في صوته بقدر ما استشرع في قول الرجل من صدق ، فتساءل :

— أتزوج بعد قر ؟

فقال الرجل بإيمان :

— لو استطاعت ان تسمعك صوتها لأعادت على مسمعك رأيي .

واضطرب قاسم وجاش بالانفعال صدره ، وقال وكأنه يخاطب نفسه :

— كأنها الخيانة بعد الحب والرعاية .

— ما أغنى الأموات عن اخلاصنا !

ماذا يعني الرجل الطيب ؟ يقرر الصدق أم يردد الهوى ؟ ولكن للحقيقة طعماً مرّاً في بعض الأحوال . وأنت نفسك لا تواجه نفسك بالصرخة التي واجهت بها الأوضاع في حارتك . والذي سوى هذه الأمور في عالمك هو الذي سوى هذه النجوم في السماء . والحق الذي لا مربة فيه أنّ قلبك يخفق كما خفق أول مرة . وتنهّد بصوت مسموع فقال صادق :

— أنت أول من يحتاج إلى أنيس .

ولما رجع إلى كوخه لمح سكينه واقفة عند الباب فطلعت إليه كالمسائلة وهي تقول بقلق :

- لمحتك خارجاً حين كنت أظنك في عز النوم ؟ !

فقال دون تمهيد لشدة ضغط أفكاره على رأسه :

- أنظري الى صادق كيف يحضني على الزواج !

فقالت سكينه كأنما تتلقف فرصة من الساء :

- وددت ان أسبقه !

- أنت ! ؟

- نعم يا سيدي ، شد ما يحز في قلبي ان أراك جالساً وحيدك مستسلماً للوحشة والفكر .

فأشار بيده الى الأكواخ النائمة وقال :

- جميع هؤلاء معي .

- نعم ولكن لا أحسد لك في دارك وأنا عجوز ، رجُل فوق

الأرض ورجل في القبر .

وشعر بأن تلبته دليل تقبل لما تريد ، ولكنه مع ذلك لم يدخل الى

كوخه وقال في نبرة رثاء :

- لن أجد زوجة مثلها !

- هذا حق ، ولكن توجد بنات يبشرون بالسعد !

وتبادلا نظرة خلال الظلام ، أردفت بهنية صمت ، ثم تمتمت الجارية :

- بدرية ! ما الطفها من فتاة .

فقال بدهشة تعدل خفقة قلبه :

- البنت الصغيرة !

فقالت وهي تلاري ابتسامة مأكرة :

- ما أنضجها وهي تقدم الطعام او القهوة !

فتحول عنها وهو يقول :

- يا شيطانة ! لعنة الله على سلالتك !

١. وكان للخبر رنة فرح في خازنة الجبل جميعاً . كاد صادق ان يرقص . وزغردت أمه حتى أصمعت الللاء . وانهاالت الزهاني على قاسم . واحتفلت الحارة بالزفاف دون استدعاء لأحد من المحترفين ، فرقصت نساء من بينهن أم بدرية . وغنى أبو فصاده بصوت ملبح :  
أنا كنت صياد سمك وصيد السمك غيبة  
وسارت الزفة حول الاكواخ مستضبة بأنوار السماوات . وانطلقت سكيئة باحسان الى كوخ حسن على حين خلا كوخ قاسم للعروسين .

## ٨٦

لله حتماً ان يراقب - من مجلسه على الفروة امام الكوخ - بدرية وهي تعجن . هي صغيرة بلا جلدك ولكن أي امرأة تفوقها في النشاط وتدير الشئون ! وتمطت من جهد ، ويظهر راحتها رفعت ما تهدل من شعرها فوق الجبين ، فبدت فائقة غازية لسويداء القلب . ونم ثور وجهها على احساسها بمتابعة عينيه حتى توقفت في دلال ، فضحك بسرور ومال نحوها فتناول صغيرتها وقبلها مراً ثم عاد الى جلسته . وكان بعيداً خالي البال كشأنه في الأويقات التي يعتزل فيها أصدقاءه وأنكاره ، وعلى بعد يسير مفتت احسان تنقل من موضع الى موضع على مرمى النظر من سكيئة الرابضة فوق حجر . وتعالى ضجة عند رأس الممر . رأى صادق وحسن وبعض الأصدقاء قادمين نحوه حول رجل عرف فيه خردة الزبال من حي رفاعة فوقف من فوره لاستقبالهم على حين زغردت نساء كما يفعلن كلما أنضم الى الجبل رجل جديد من أهل الحارة . وعانقه الرجل يقول :

- اني معكم ، وجئت معي بنيت !  
 فقال له هاشا هاشا :  
 - أهلاً بك يا خردة ، نحن لا نفرق بين حي وحي ، فالخسارة  
 حارتنا ، والوقف للجميع .  
 فضحك الرفاعي قائلاً :  
 - يتساءلون عن مكانكم ويتوقعون من ناحبتمكم شراً ، ولكن قلوباً  
 كثيرة تمنى لك النصر .  
 وألقى نظرة على ما حوله فشملت الأكواخ والناس ثم قال باعجاب :  
 - كل هؤلاء معك !  
 وقال صادق :  
 - جاء خردة بخبر هام .  
 فحلجه قاسم بنظرة متسائلة فقال خردة :  
 - اليوم يتزوج سوارس للمرة الخامسة . وسنسير زفته هذه الليلة .  
 فقال حسن بحماس :  
 - هذه فرصة لا تتكرر للقضاء عليه .  
 وتحمس الرجال . وقال صادق :  
 - سنهجم يوماً على الحارة ، فكلما تخلصنا من فتوة جاء المهجوم  
 أبسر عتاء وأضمن نتيجة .  
 وتفكر قاسم ملياً ثم قال :  
 - سنهاجم الزفة كما يفعل الفتوات ولكن اذكروا دائماً أننا نهاجم  
 للقضاء على الفتوة .  
 وقبل منتصف الليل تجمع الرجال عند حافة الجبل ، ثم مضوا بهبطون  
 رجلاً رجلاً وراء قاسم وأيديهم قابضة على نبايتهم . كانت السماء صافية ،  
 والبرد يحس منها الكبد ، ونوره بضغي على الدنيا وشي الأحلام .  
 وانتهوا الى الخلاء فاتجهوا ناحية الشمال من وراء سوق المقطم ثم ساروا  
 بحذاء الجبل حتى لا يضلوا الطريق . ولما اقتربوا من صخرة هند



أقبل نحوهم شبح رجل كان يتجسس لهم الأخبار فقال لقاسم :

— مستير الزفة نحو باب النصر .

وتعجب قاسم قائلاً :

— لكن زفاتنا تسير عادة نحو الجبلية .

فقال خردة :

— لعلهم يبتعدون عن الأماكن التي يظنون مقامكم قريباً منها !

وفكر قاسم بسرعة ثم قال :

— سيذهب صادق وبعض الرجال الى ما وراء بوابة الفسوح ،

ويخفي عجرة وآخرون الى خلف باب النصر ، وسأنتظر أنا وحسن وبقيّة

الرجال وراء باب النصر ، وعندما ادعوكم الى الهجوم اجمعوا .

وبدأ الرجال ينقسمون جماعات ، وقبل أن يهجموا بالرحيل قال :

— ركزوا الضرب على سوارس وأعدائه ، أما الآخرون فسيكونون

اخوانكم غداً .

ومضت كل جماعة في طريقها وأوغل هو وحسن ومن معها شمالاً

بجدار الجبل ، ثم عدلوا الى اليسار في طريق القرافة حتى كمنوا وراء

البوابة . وكان رجاله يحاصرون الطريق ، فصادق يربص يمينا ، وعجرة

يتوثب يساراً ، وهو يكمن وراء البوابة . وقال حسن :

— ستجتمع الزفة في قهوة الفلكي .

فقال قاسم :

— علينا أن نهجمها قبل الوصول الى القهوة كيلا نمتدي على قوم

لا شأن لنا بهم .

ولبثوا في الظلام ينتظرون وقد توترت منهم الأعصاب . وبغتة قال

حسن :

— شد ما أذكر مقتل شعبان .

فقال قاسم :

— للفتوات ضحايا لا يحصيهم العد .  
وأرسل صادق صغيراً وتبعه عجربة فاشتدت عزيمتهم وقال حسن :  
— إذا هلك سوارس تسارع أهل حينا إلينا .  
— وإذا جاء الآخرون للقضاء علينا أهلكناهم في الممر .  
هذه الاحلام مثل ضوء القمر . وما هي الا ساعة حتى ينقر النصر  
لهم أو تنبخر الآمال مع أرواحهم المهذرة . وخيل له أنه يرى شبح  
قنديل ، وانه يسمع نبرة قر ، وكأن دهرأ مضى مذ كان يرعى الغنم .  
وشدت قبضته على نبوته وقال لنفسه لا يمكن ان ننهزم . وسمع حسن  
وهو يسأله :

— ألا تسمع ؟

وأرهف السمع قليلاً حتى التقط أصداً من انغام فقال :  
— استعدوا ، الزفة قادمة .

وأخذت الاصوات تقترب ، وتنضح ، ثم ترامى الزمر والطبل ،  
وتعالت الآهات ، وأطبق التهليل . ثم على ضوء المشاهل بدت الزفة وهي  
تتقدم ، وتراءى سوارس اللعين وسط هالة من الراقصين اللاعين بالنبايت .  
وتساءل حسن :

— أصفر لعجربة ؟

فقال قاسم بثبات :

— عندما تصل طليعة الزفة الى وكالة الثوم .

واستمر تقدم الزفة ، واشتد الرقص واللعب . وأخذ راقص بنشوة  
الرقص فجعل يثب في الهواء ثم يدور أمام الزفة في سرعة رشيقة راسماً  
دائرة متموجة ، والتبوت يدور مركزاً على راحته المرفوعة فوق رأسه  
كالمروحة ، ومضى يتقدم خطوة عقب كل دورة حتى جاوز وكالة الثوم  
والزفة من ورائه تتقدم في ببطء شديد حتى بلغ رأسها الوكالة . عند  
ذاك صفر حسن ثلاثاً . فهبط عجربة ورجاله من عطفة الطمابين وانقضوا

على مؤخرة الزفة تسبقهم تباينهم فاجتاح الاضطراب صفوفها وارتفع صراخ الغضب والخوف . وصفر حسن ثلاثاً مرة اخرى فاندفع صابدي . ورجاله من السماكين على وسط الزفة من الناحية الأخرى قبل ان تنفيق من الهجمة الأولى . وفي الحال هجم قاسم ورجاله من تحت البوابة على مقدمة الزفة هجمة رجل واحد . استرد سوارس ورجاله أنفسهم من شرك المفاجأة فرفعوا التبايت واشتبكوا في معركة مريرة . وتطايير كثيرون من المسلمين فلاذوا بالحواري والأزقة . واشتد ارتطام التبايت . وسالت الدماء من الأوجه والردوس . وتحطمت كلويات وتناثر الورد فطاحتها الاقدام . وانطلق الصوات من التوافد وأغلقت المقاهي أبوابها . وضرب سوارس بقسوة ، وبخفة ، فانطلق نبوته كالمجنون ، مرة في هذه الناحية ومرة في تلك . واشتد الضرب وتكاثف الحقد كقطع الليل . ووجد سوارس نفسه بغتة امام صادق فصرخ :

— يا ابن النجسة !

ووجه اليه ضربة فتلاقت مع ضربة وجهها صادق الذي ارتج وترنج . ورفع سوارس نبوته وهوى به مرة اخرى عليه فتلقاه بنبوته المرتكز على قبضته ، غير انه سقط على ركبتيه من شدة الصدمة . وهم بتوجيه الضربة الثالثة والقاضية لكنه لمح حسن متفضاً عليه كالوحش لانقاذ صاحبه فتحول نحوه وهو يطفح بالغضب صائحاً :

— وأنت أيضاً يا ابن زكريا ! يا ابن الزانية

وأطلق نحوه ضربة هائلة ، لو لم يتفاد منها بوثة جانبية لهلك ، ثم طعن سوارس في أثناء وثبته برأس نبوته فأصاب عنقه . عطلت الطعنة سوارس الحظاظ عن تسديد الضربة التالية ، فسيطر حسن على توازنه ووجه ضربة شديدة بقوة الحارقة فأصابته جبهة سوارس ، وفجرت نافورة من الدم ، وسرعان ما تراخت قبضته عن نبوته فهوى ، وتراجع خطوات مترنحة ، ثم سقط على ظهره دون حراك ، وعلا على أصوات

لنبايت المتلاطمة صياح رجل :

— سوارس قتل !

فأدركه عجرة بضربة نبوت فوق أنفه فصرخ ، وتراجع فعثر بطريق  
فقط . وقويت عزيمه رجال قاسم فاشتدت ضرباتهم ، وتخاذل رجال  
سوارس ، وهالتهم كثرة السافطين من رجالهم فتقهقروا ، ثم أسلموا  
أرجلهم للفرار . وأخذ رجال قاسم في التجمع حوله وهم يلهثون ،  
البعض تسيل دماؤهم ، والبعض يحملون جرحاهم . ونظروا صوب  
الأرض على ضوء الفوانيس الصادر من شراعات أبواب المقاهي أجساداً  
مطروحة ، منها ما لقي حتفه ومنها ما راح في غيبوبة . ووقف جمروش  
فوق ظل سوارس وهتف :

— ليطمنن جثمانك يا شعبان !

فجذبه قاسم الى جانبه وقال :

— يوم النصر قريب ، يوم يلقي بقية الفتوات نفس المصير ، يوم  
نصبح سادة حارتنا وأصحاب وقفنا وأخفاداً بررة لجدنا .

وعند عودتهم الى الجبل استقبلتهم الأنباء بالزغاريد ، وجرت مع الهوا  
أنباء النصر . وآوى قاسم الى كوخه وبدرية تقول له :

— عليك غبار كثير ودم ، يجب ان تستحم قبل النوم .

ولما استلقى عقب الاستحمام تأوه من الألم . وأنت له بطعام وانتظرت  
أن يجلس لينساؤه ، ولكن استولت عليه حال بين البقطة والنام .  
شعر بارتياح كأنه السعادة ولكن شابه احساس قلق كأنه الحزن ،  
وقالت بدرية :

— تناول طعامك .

فظر اليها بعينين مثقلتين حائلتين وقال :

— مستهدين النصر قريباً يا قر .

ربانيه انى حقوة اللسان اثر وغرغها ، ورأى تغير وجه بدرية ، فجلس

في فراشه الأرضي وقال في توادده وارتيابك :  
- ما أشهى طعامك .

لكنها نفرت من توادده متجهة فتناول قطعة من الطعمية قائلاً :  
- جاء دوري لأدعوك للطعام !  
فلوت عنه وجهها وتمتمت :

- كانت طاعة في السن ولا جبال لها !  
فتقوضت قامته المنتصبه في كآبة كأنه نهلم وقال في عتاب وحزن  
شددين :

- لا تذكرها بسوء ، فقلها لا ينبغي ان يذكر الا بالرحمة .  
فارتد اليه رأسها متوثباً لكنها رأت على صفيحة وجهه حزناً غيفاً  
فرددت ، ثم لاذت بالصمت .

## ٨٧

رجع المغلوبون يركبهم الخزي . ابتعدوا مسا استطاعوا عن الانوار  
المنبثة من بيت سوارس حيث يتألق الجوبيهجة الفرح والطرب ، وانحجز  
كل رجل في ريعه . وإذا بالانباء السود تنتشر كالخريق ، فتعالى الصوات  
في مساكن كثيرة وانطلق العرس كأنمسا أهيل عليه التراب . انطلقت  
الحناجر تنهي سوارس ، ثم تنهي من قتل معه من رجاله . وامتد المصاب  
فشمل رجالاً من الرفاعية وآخرين من جبل ممن اشتركوا في الزفنة .  
ومن المجرم المعتدي ؟ قاسم ، قاسم الغنام ، قاسم الذي كان ينبغي ان  
يظل متسولاً مدى عمره لولا قرأ وشهد رجل بأنه تبع عصاة قاسم  
في عودتها حتى اعتدى الى ملجأها فوق المقطم . وتساءل كثيرون هل  
بتصم بالجبل حتى يقضي على رجال الحارة ؟ واستيقظ النائمون وخرجوا

إلى الحارة والأربع تتجاوب بالصوات . وصرخ أحد رجال جبل في غضب :

- اقتلوا الجرايع .

لكن جلطة أوقفه صائحاً :

لا ذنب لهم ، قتل فتوتهم ، وعدد وافر من رجالهم

- احرقوا المقطم !

- هاتوا جثة قاسم لتأكلها الكلاب .

- علي الطلاق لأشربن من دمه ..

- الجربوع اللئيم الجبان .

- يحسب ان الجبل مبيحهم !

- لن يحميه الا القبر .

- كان يأخذ المليم من يدي ويبوس التراب .

- ويظهر بيننا بمظهر اللطيف الودود ثم يغدر بنا فيقتل الرجال .

وفي اليوم التالي بدت الحارة في مأتم شابل . وفي اليوم الثاني اجتمع

الفتوات في بيت الناظر رفعت الذي ركبته الغضب والحقد حتى قال لهم

في تهكم مر :

- لنحبس أنفسنا في حارتنا كي نأمن الموت .

وكان لمبطة أشدهم حرجاً لكنه أراد ان يهون من الخطب تخففاً من

مسئولته فقال :

- ما هي الا معركة بين فتوة وبعض رجال حية !

فقال جلطة معترضاً :

- قتل من عينا رجل وجرح ثلاثة .

وقال حجاج :

- وقتل منا رجل .

فقال رفعت بمكر مخاطباً لمبطة :

- اللطمة لاصقة بسمعتك يا فتوة الحارة !

فامتنع وبجه الرجل غضباً وقال :

— راعي غنم ! والله لقد هزلت !

ولم يخف الناظر قلقه فقال :

— راعي غنم ! فليكن ، لكنه أصبح ذا خطر ، استخففتنا بهديانه  
زمناً وأغمرنا عنه العين اكراماً لزوجته فاستفحل شره ، وقد نمسكن  
حتى تمكن فقضى على فتوته وأعرانه ، وهو الآن معتصم بالجبل ولن  
تقف أطاعه عند حد .

وتبادلوا النظرات في غضب فواصل الناظر حديثه قائلاً :

— وهو يلوح للناس باغراء . هذه هي مصيبة حارتنا ، لا ينبغي ان  
تتجاهل ذلك ، انه يعد الناس بالوقف ، ومع ان الوقف لا يكفي أصحابه  
الا ان احداً لا يصدق ذلك ، المتسولون لا يصدقون ذلك وما اكثرهم ،  
حارتنا حارة المتسولين ! وهو يعد بالقضاء على الفتونة فيطرب لذلك  
الجبنة وما اكثرهم ، حارتنا حارة الجبنة ، وسيجدون اهلها دائماً مع  
الغالب ، ففي القعود هلاكنا .

فهتف لهيطة :

— حوله مجموعة من الفئران وما أيسر ابادتهم .

فتساءل حجاج :

— لكنهم يمتصمون بالجبل ؟ !

فقال جاهلة :

— نراقب الجبل حتى نجد اليهم منفذاً .

فقال رفعت بتحريض :

— اعملوا ففي القعود كما قلت هلاكنا .

واشتد الغضب بلهيطة فقال للناظر بلهجة ذات مغزى :

— أتذكر يا سيدي انني دبرت قتله في حياة زوجته فعارضت الهام

فحول الناظر عينيه عن الأعين المحدثه وقال في شبه اعتذار :

- لن مجدينا تذكر الأخطاء .  
 ثم مردفاً بعد هنيهة سمعت :  
 - وهذه العلاقات تراعى في حارتنا منذ القدم !  
 وتعالى ضجعة في الخارج غير مألوفة كأنما تنذر بشر مستجد ،  
 وكانت الأعصاب متوترة فنادى الناظر البواب وسأله عما هنالك فقال الرجل :  
 - يقولون إن الغنم انضم الى قاسم سائقاً معه جميع أغنام الحارة !  
 فوقف لهيطة لائراً وهو يصيح :  
 - الكلب .. حارة كلاب ، الويل له !  
 وتساءل الناظر :  
 - من أي حي هذا الغنم ؟  
 فقال البواب :  
 - من حي الجرابيع ، ويدعى زقلة .

## ٨٨

- أهلاً بك يا زقلة .  
 وعانقه قاسم فقال الغنم بحماس :  
 - لم أكن ضدك قط ، وكان قلبي معك دائماً ، ولولا الخيوف  
 لكنت بين أوائل المنضمين إليك ، وما إن سمعت بمقتل سوارس أجهده  
 الله حتى سارعت إليك سائقاً أمامي أغنام أعدائك !  
 وألقى قاسم نظرة على مجمع الأغنام في الساحة بين الأكواخ حيث  
 النف حولها النساء وارتفع ضوضاء الحبور ، ثم ضحك قائلاً :  
 - هي حلال لنا لقاء ما نهبوا من أموالنا في الحارة .  
 وفي أثناء النهار انضم الى قاسم افراد من الحارة بكثرة لم تعهد من



قبل فاشتدت العزائم ورمخت الآمال . لكن قاسم استيقظ في الصباح الباكر لليوم التالي على ضجة غريبة فغادر كوخه من فوره فرأى رجاله قادمين نحو كوخه في عجلة واضطراب ، وقال له صادق :

— جاءت الحارة للانتقام وهم مجتمعون أسفل المر .

وقال خردة :

— كنت أول ذاهب للعمل فرأيتهم وأنا على مبعدة خطوات من الخلاء فرجعت مسرعاً ، وطاردني بعضهم فأصابوني بحجر في ظهري ، وجعلت انادي صادق وحسن حتى جاء جماعة من اخواننا الى رأس المر فانتبهوا الى الخطر ورموا المهاجمين بالاحجار حتى تراجعوا .

ونظر قاسم نحو رأس المر فرأى حسن وبعض الرجال واقفين عنده بأيد قابضة على الأحجار فقال :

— نستطيع ان نصدهم هناك بعشرة رجال .

فقال حمروش :

— ان الصعود على هذه الحال انتحار فليصعدوا اذا شاءوا .

وتجمع الرجال والنساء حول قاسم حتى غلت الأكواخ . جاء الرجال بالنبايت والنساء بمقاطف طوب أعدت لذلك اليوم . وانطلق أول شعاع للشمس من سماء صافية . وتساءل قاسم :

— أما من مسلك آخر الى المدينة ؟

فقال صادق واجباً :

— يوجد مسلك في الجنوب على مسيرة ساعتين في الجبل .

وقال عجرمة :

— لا أظن ان لدينا من الماء ما يكفينا اكثر من يومين .

فسرت فيهم هممة قلق وبخاصة النساء فقال قاسم :

— لقد جاءوا للانتقام لا للحصار ، واذا حاصرونا عمدنا الى المسلك الآخر لفك الحصار .

ومضى الرجل يفكر وهو يحافظ على هدوء وجهه الذي تتطلع اليه  
الأبصار . لو حاصروهم لوجدوا أكبر المشقة في احضار المياه من المسلك  
الجنوبي . ولو هجم برجاله عليهم فهل يضمن الانتصار على رجال  
فيهم لميطة وجلطة وحجاج ؟ وأي مصير يجتبه مغيب هذا اليوم لهم ؟  
ورجع الى كونه ثم عاد قابضاً على نبوته ثم سار الى حسن ورجاله عند  
رأس المر ، فقال له حسن :

— لا يجرؤ أحد منهم على الاقتراب .

ودنا قاسم من حافة الجبل فرأى اعداءه متجمعين على هيئة هلال  
في الخلاء بعيداً عن مرمى الحجر . هاله عددهم لكنه لم يستطع ان يميز  
الفئات بينهم . ومد بصره خلال الفضاء حتى استقر على البيت الكبير ،  
بيت الجبلاني ، الغارق في صمته كأنه لا يبالي بصراع الأبناء من أجله .  
ما أحوجهم الى قوته الخارقة التي دانت لها هذه البقاع في الزمن الحالي .  
ولعل القلق لم يكن ليساوره لولا ذكرى مصرع دفاعه على كئيب من  
بيت جده . ووجد دافعاً من أعماقه يدعوه الى ان يصبح بأعلى صوته  
قائلاً : « يا جبلاني ، كما يفعل أهل حارته في أحوال شتى ، لكن  
لفت سمعه أصوات النساء المقربة فاستدار ناظراً حوله فرأى الرجال  
منتشرين على حافة الجبل ينظرون الى اعدائهم ، والنساء متجهات الى  
المواقع نفسها فصاح بهن ان يرجعن ، وشدد في الصباح لدى ترددهن ،  
وأمرهن بأن يعددن الطعام وان يزاوئن مألوف الأعمال ، وما زال بهن  
حتى صعدن بأمره . فاقترب منه صادق قائلاً :

— أحسنت ، فان أخوف ما أخاف علينا تأثير اسم لميطة .

فقال حسن :

— ليس امامنا الا ان نصرب !

ولوح بنبوته مردفاً :

— سيتعذر علينا التجوال سعياً وراء ارزاقنا بعد ان عرفوا مكمننا ،

فليس أمامنا إلا ان نهجم .

فأدار قاسم رأسه ماداً البصر نحو البيت الكبير وقال :

— بالصواب نطقت ، ما قولك يا صادق ؟

— ننتظر حتى يجيء الليل .

فقال حسن :

— سيفضربنا الانتظار ، ولن ينفعا الليل في عراقك .

وتساءل قاسم :

— ترى ما هي خطتهم ؟

فقال صادق :

— ان يجبرونا على النزول اليهم .

وتفكر قاسم ملياً ثم قال :

— اذا قتل لميطة فبمنا النصر .

وردد عينيه بين الرجلين ثم أردف :

— اذا سقط تقاثل جلطة وحجاج على الفتوة .

ومضت الشمس في الارتفاع فتوهج الحصا وانتشرت نلر الحر .

وتساءل حسن :

— خبيراني ما العمل ؟

فبدا تسأله كالحصار ولكن لم يطل بأحد التردد ، فقد انطلق صراخ

امرأة من ناحية الساحة ، وتلته على الفور صرخات ، وتميز الصوت

وهو يصيح :

— هوجمنا من الناحية الأخرى !

وارتد الرجال عن الخافة فانطلقوا نحو الساحة فيما يلي الجنوب .

أوصى قاسم المدافعين عن الممر بمزيد من الانتباه . أمر خردة ان يدعو

النساء القادرات الى الانضمام الى المدافعين عن الممر . جرى بين صادق

وحسن نحو الساحة حتى توسط رجاله . لاح الجميع لميطة وهو يقود

عصابة كبيرة من الرجال قادمين من جنوب الجبل . قال قاسم بحق :  
- شأغلنا برجاله حتى يقوم برحلته حول الجبل ثم يجيئنا من مسلك  
الجنوب .

فصاح حسن وجسمه العملاق ينتفخ بالتوئب :

- جاء بقدميه الى موته !

فقال قاسم :

- يجب ان نتصبر ونستصبر .

وامتد رجاله من حوله كذراعين قويتين . ومضى القادمون يقتربون ،  
بنبايت مرفوعة ، كأنهم دغل من الأشواك . ودخلوا في مجال الأبصار  
فقال صادق :

- ليس فيهم جلطة ولا حجاج !

وأدرك قاسم ان جلطة وحجاج على رأس المحاصرين أسفل الجبل ،  
وحس أنها سيهاجمان المر بها كلهم ذلك من مشقة ، لكنه لم يفض  
بوساوسه الى أحد . وتقدم خطوات وهو يلوح بنبوته فشد الرجال على  
نبايتهم . وجاء الصوت الغليظ ، صوت لهيطة وهو يصيح :  
- لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

واندفع قاسم مهاجماً فاندفع حوله الرجال ، وأقبل الأنحرون كالصخور  
المنقذسة حتى اصطكت النبايت واختلطت الزججرة وارفع الزئير . وفي  
ذات الوقت أنهال الطوب من المدافع عن رأس المر على هجوم من  
أسفل الجبل بدأ . لكن كل رجل من رجال قاسم مع آخر من العدو  
اشتبك . تضارب قاسم ودنجل بعنف ومكر . وهوى نبوت لهيطة على  
ترقوة حمروش فانكسر . والتحم صادق وزينهم في هجمات متتابعة .  
ودك حسن بنبوته الغضبان فسكت . وضرب لهيطة زقلة في رقبته فانقلب ،  
ونمكن قاسم من اصابة دنجل في اذنه فصرخ وتراجع ثم اندلق . وحل  
زينهم على صادق حلة شديدة لكن هنا يادره بطعنة في بطنه فخذلته

يداه ففنى بطعنة أخرى فجندله . وتغلب خردة على الحفصاوي ولكن  
لهيطة شلّ ذراعه قبل ان يهنا بنصرته . ووجه ضربة الى الهيطة  
اكنته زاغ عنها برشاقة ورفع نبوته ليهوى به على لب غير أن قاسم  
ساجله بضربة تلقاها بنبوته ، وجاء ابو فصاده كالريح ليقدفه بالضربة  
الثالثة لكن الهيطة نطحه برأسه في أنفه فحطمه . بدا الهيطة كأنه قوة لا  
تغلب . واشتد القتال . تلاطمت النبايت بلا هوادة . واندفعت سيول  
الشتائم واللعنات . وانبتقت الدماء تحت أشعة الشمس المحرقة . وتوالى  
الاصابات فخر الرجال تباعاً من الفريقين . واحترق الهيطة غضباً للسقاومة  
المستبصلة التي لم يتوقعها فتضاعفت هجائه وضرباته وقسوته . ومن الناحية  
الأخرى أمر قاسم حسن وعجربة بأن يتحينا الفرصة للهجوم معه على  
لهيطة حتى يهدموا الحصن الذي يلوذ به المهاجمون . واذا بأمرأة من  
المدافعات عن الممر نجىء وهي تصرخ محلرة :

— انهم يصعدون تحت ألواح العجين ا

ففرغت قلوب رجال الجبل ، وصاح شبيطة :

— لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

فصاح قاسم في رجاله .

— انتصروا قبل ان يصعد المجرمون .

واندفع نحو الهيطة بجناحين من حسن وعجربة ، فاستقبله الفتوة بضربة  
شديدة تلقاها بنبوته ، وأراد عجربة ان يعاجله بضربة ولكن العفش اصاب  
ذقنه فانبطح على وجهه . ووثب حسن أمامه وهما يتبادلا ضربتين ،  
ورمى حسن بنفسه عليه فالتحما في صراع مميت وارتفع صراخ النساء  
عند رأس الممر وأخذ بعضهن يلذن بالفرار ، وتخرج الموقف . وسارع  
قاسم بارسال صادق وبضعة رجال الى حافة الجبل ، ثم انفض على  
لهيطة لكن اعترضه زحافة فاشتبكاً في قتال عنيف . ودفع حسن الهيطة  
بكل توته فراجع خطوة ، فبصق على عينه وهو يسير ، ثم ركله

فأصاب ركبته ، وبسرعة خاطفة هجم عليه متقوساً فنطح بطنه كأنه  
ثور غاضب فاختل نوازن الجبار ووقع على ظهره فبرك الآخر فوقه  
وأطبق بنبوته على رقبته بكلتا يديه وضغط بكل قواه . وأقبل رجال  
الدفاع عن فتوتهم فتصدى لهم قاسم وبعض رجاله . واصطكت قدما  
لهيطة ، وجحظت عيناه ، واحتقن بالدم وجهه ، واخذ يختنق . وبغثة  
وثب حسن واقفاً فوق غريمه الخائر القوة وهوى على رأسه بنبوته  
بضربة شرسة حانقة فتحطمت جمجمته وانتهى . وصرخ حسن  
بصوت كالرعد :

— لهيطة قتل ، فتوتكم قتل ، أنظروا الى جثته !  
وأحدث موت لهيطة غير المتوقع أثراً عنيفاً ، فاشتدت عزائم  
ووهنت عزائم ، واندفع الأمل واليأس في قتال مرير . وانضم حسن  
الى قاسم في صراعه فلم تحب له ضربة . وشهد الميدان رجالاً تنوب  
ثم تثب ، ونبايت ترتفع ثم تنفض . وثار الفبار وانتشر ثم أطبق على  
المتعاركين كليل دموي . وقذفت الصدور بجيشات وصيحات ولعنات  
وصرخات منأوهة وزججرات متنوعة . وبين كل آونة وأخرى يترنج  
رجل ثم يسقط ، او يتراجع ثم يفر ، وانتشر المنطرحون على الأرض  
والتمعت الدماء تحت أشعة الشمس . وانتحى قاسم جانباً فأرسل بصره  
نحو رأس الممر الذي ألقاه أمره فرأى صادق ورجاله يصبون الطوب  
بالمقاطف في توتر شديد دلّ على اقتراب الخطر المتصاعد . وسمع النساء  
وبينهن زوجته ، وهن يصرخن كالمستغيثات . وشاهد بعض رجال  
صادق وهم يقبضون على النبايت استعداداً للقاء المصريين على الصعود  
نحت وابل الطوب . قدر خطورة الأمر ففضى من فوره الى جثة لهيطة  
التي ابتعد عنها القتال لتقهقر رجال الحارة ، وراح يسحبها وراءه نحو  
رأس الممر . ونادى صادق فجاءه مسرعاً فتعاونوا على حمل الجثة ، وسارا  
بها حتى أول الممر ، وقذفا بها معاً فتهافت ثم تدهجرت حتى وقفت

تحت أرجل الصاعدين تحت الألواح . ووقع اضطراب واضح . وجلجل  
صوت حجاج وهو يصرخ في غضب ،

— اصعدوا ، تقدموا ، الويل للمجرمين !

فصاح قاسم متهكماً ، في ضبط نفس عجيب :

— تقدموا ، هذه جثة فتوتكم ، وورائي جث رجالكم الآخرين ،

تقدموا فنحن في انتظاركم !

وأشار الى الرجال والنساء فأنهال الطوب كالطرر حتى توقفت طبيعة

المهاجمين وأخذوا في التراجع البطيء رغم دفع حجاج وجلطة لهم ،

وترامت الى قاسم هممة تحرش واحتجاج وتذرر فصاح قاسم :

— يا جلطة ، يا حجاج ، اقدا ولا تهربا !

فارتفع اليه صوت جلطة كأنه نبرة الكراهية وهو يصيح :

— انزلوا إن كنتم رجالا ! انزلوا يا نسوان يا أولاد العواهر !

وصاح حجاج وهو واقف وسط الموجة المرتدة من الرجال :

— لا عشت ان لم اشرب من دمك يا أقلر من رعى الغنم !

فتناول قاسم حجراً وقذف به بكل قوته . وتواصل أنهار الأحجار .

واسرعت الموجة المرتدة حتى اوشكت ان تنقلب جرياً . واذا بحسن يجم

فيقول وهو يمسح عن جبهته دماً سائلاً :

— انتهى القتال ، وفر الاحياء منهم نحو الجنوب .

فهتف قاسم :

— ادع الرجال لتبعمهم !

لكن صادق قال له :

— ان الدم يسيل من اسنانك وذقنك !

فسح قه وذقته براحتة وبسطها فرأها حراء قانية . وقال حسن

بأسف .

- قتل منا ثمانية ، وأصيب الأحياء بجروح بالغة قلن يستطيعوا حراكاً .

ونظر إلى اسفل من خلال الاحجار المتهاوية فرأى اعداءه يركضون في نهاية الممر . فقال صادق :

- لو أتموا رحلتهم ما وجدوا مقاتلاً يصمد لهم .

ثم لم ذقن قاسم الدامي واردف بامتنان :

- أنقذنا عقلك !

وأمر قاسم رجلين بالبقاء عند رأس الممر للحراسة ، وأرسل الآخرين في اعقاب الهاربين لاستطلاع الأنباء ، ثم عاد بين صادق وحسن وهم ينقلون خطوات ثقالا في اعياء وكلال نحو الساحة التي لم يبق فوق أديمها جثث القتلى . كانت مذبحه واي مذبحه . قتل من رجاله ثمانية ومن اعدائه عشرة غير لهيطة . ولم يسلم من رجاله الأحياء أحد من كسر او جرح ، وقد آووا الى الاكواخ فأخذ النساء في تضييد جراحهم ، على حين ضجت اكواخ الضحايا بالبكاء والصوات . وجاءت بدرية في لهف ودعتهم الى الكوخ لتغسل جروحهم ، ثم جاءت سكينسة حاملة احسان وهي تبكي بكاء صارخاً . وكانت الشمس تقذف بنيرانها من كبد السماء ، والحدأى والغريان تدور مدومة وهابطة في الفضاء ، والجو يفوح برائحة الدم والتراب . ولم تكف احسان عن البكاء ولكن لم يبرها أحد التفاناً ، وحتى حسن العملاق بدا وكأنه يترنح . وتتم صادق بصوت حزين :

- ليرحم الله قتلتنا !

فقال قاسم :

- ليرحم الله القتلى والأحياء على السواء .

واخذت حسن صحوة ابتهاج طارئة فقال :

- منتصر عما قريب فتودع حارتنا عهد الدم والارهاب .



فقال قاسم :  
— سحقاً لعهد الإرهاب والدم .

٨٩

لم تشهد الحارة كارثة كهذه من قبل . رجع الرجال صامتين ذاهلين ذابلين غاضبين الأبصار كأنما شُدت جفونهم الى أديم الأرض . ووجدوا أنباء المذبحة قد سبقتهم الى الحارة وان الربوع ترتج بالطم والعويل . وانتشر الخبر في الحارات والأزقة وباتت سمعة الحارة الرهيبة احذرة تلوكها ألسنة التشفي . وتبين ان حي الجرايع بأسره قد غادر الحارة خوفاً من الانتقام فخلت الدور والدكاكين ، ولم يشك أحد في انهم سينضمون حتماً الى ابن حبيهم المنتصر فيزداد بهم عدداً وقوة . وخيم الحزن على الحارة المكحلة بالحداد لكن انقاسه الحارة قطرت حقداً ومقتاً ورغبة في الانتقام . واذا برجال من جبل يتساءلون عن فتنة الحارة ولما تكون ، واذا بالسؤال نفسه يتردد على ألسنة في حي رفاعة ، فانتشر سوء الظن انتشار التراب في العاصفة . وعلم الناظر رفعت بما نهجس به الخواطر فدعا حجاج وجلطة الى مقابلته . وذهب الرجلان وحوله كل رجاله الأشداء حتى غص بهم بهو الناظر ، واحتل كل فريق جناحاً من البهو ، فكأنه لم يعد بأمن الاختلاط بجيرانه ، وقد ادرك الناظر مغزى ذلك فازداد غماً على غم ، وقال :

— تعلمون ان كارثة حلت بنا ، لكننا لم نمت ، ولم يقض علينا ، ولم يزل في وسع سواعدنا ان نحقق لنا النصر على شرط ان نحافظ على وحدتنا ، والافقولوا علينا السلام .

فقال رجل من جبل :  
— ستكون الضربة الاخيرة لنا وما شدة الا وبعدها الفرج .  
وقال حجاج :

- لولا اعتصامهم بالجبل لهلكوا عن آخرهم .  
وقال ثالث :
- لاقاهم لهيطة بعد رحلة طويلة شاقة تبرك بعدها الجبال .  
فقال الناظر بامتناع :  
— حدثوني عن وحدتكم ما شأنها ؟  
فقال جلطة :
- نحن بفضل الله اخوان وسنظل كذلك .  
— هذا قولك ، لكن مجيئكم بعددكم الوفير هذا ينم على الارتباب  
الذي يفرق بين قلوبكم !  
فقال حجاج :
- بل دعت الى ذلك رغبة الجميع في الانتقام !  
فوقف الناظر متوتر الأعصاب وقال مقلباً عينيه في الوجوه الكالحة :  
— كونوا صريحين ، انكم تنظرون الى بعضكم بعين ، وتنظرون  
بالأخرى الى فتوة الحارة ، الى مكان لهيطة الخالي ، ولن تعرف الحارة  
الأمان ما دامت هذه الحال ، وأخشى ما أخشاه ان تتداخل النبائيت في  
الأمر فتهلكوا جميعاً ويأكلكم قاسم لقمة سائغة !  
فارتفعت أصوات كثيرة تقول في نفس واحد :  
— نعوذ بالله من ذلك .  
فقال الناظر بصوت قوي واضح :
- لم بعد بالحارة الا حياً جبلاً رفاة ، فليكن عليها فتوتان ، ولا  
ضرورة للفتوة الواحد ، ولتعاهد على ذلك ، ولكنك يداً واحدة على  
الخارجين .
- وانقضت ثواني صمت رهيبية ثم رددت أصوات في فتور :  
— نعم .. نعم .  
وقال جلطة :

- سترضى بذلك رغم اننا سادة الأحياء منذ القدم .  
فقال حجاج محتجاً :

- ليكن القبول بلامتن ، لا سادة هنا ولا خدم وبخاصة بعد ذهاب  
الجرايع ، ومنذا ينكر ان رفاعة كان أنبل من عرفت حارتنا ؟  
فهتف جلطة محتجاً حاتقاً :

- حجاج ! انا عارف قلبك .

وهم رفاعي بالكلام ولكن الناظر صرخ غاضباً :

- خبروني هل عزمتم على ان تكونوا رجالاً او لا ، ان أي نيا  
يطير عن ضعفكم سيعقبه زحف الجرايع من الجبل كاللثاب ، خبروني  
هل تستطيعون ان تقفوا صفاً واحداً او أرى لنفسي وجهة أخرى ؟  
فصاح افراد من هنا ومن هناك :

- هس ، هيب يا رجال ، حارتنا على وشك ان تفقد كل شيء .  
وتطلعت اليه الوجوه في تسليم ، فقال :

- ما زلتم متفوقين في العدد والقوة ، ولكن لا تنهجموا الجبل مرة  
أخرى .

وارتسم التساؤل على الوجوه فاردف قائلاً :

- سنحبسهم فوق الجبل ، ستربص لهمس أمام المسكين المفضين  
للجبل ، فاما يموتون جوعاً وأما يضطرون الى النزول اليكم فضضون عليهم .  
فقال جلطة :

- نعم الرأي ، به أشرت على لميطة رحمه الله ولكنه اعتد الحصار  
جبناً وأبى الا ان يهاجم .

وقال حجاج :

- هو الرأي ، ولكن ينبغي تأجيل تنفيذه حتى يرتاح الرجال .

وطلب الناظر اليهم ان يتعاهدوا على الاخاء والتعاون ، فتصافحوا  
ورددوا الأقسام . وبدأ لكل ذي عينين فيما تبع ذلك من أيام ان جلطة

وحجاج يشندان في معاملة أتباعها لتغطية آثار المزعمة التي لحقتها . وأذاعا في الحارة انه لولا حاقة لمطة لقضي على قاسم بلا مشقة ، ولكن اصراره على صعود الجبل أنهك رجاله فذهب بقوتهم وشجاعتهم ، ولأقاهم عدوهم وهم على أسوأ حال . وصدق الناس ما قيل لهم ، ومن أبدى شيئاً من الارتياح سب ولعن وضرب . أما فتوة الحارة فلم يكن يسمح لأحد بالخوض فيها ، على الأقل في الجهر ، ولكن كثيرين - من الرفاعية والجبليّة على السواء - جعلوا يتساءلون في الغرز عن سيخلف لمطة بعد النصر . وتولد في الحارة رغم التعاهد والأقسام جو خفي من الريبة ، فاحتاط كل فتوة لنفسه فلم يكن ينأى عن مركزه إلا وسط جماعة من أعوانه . لكن الاستعداد ليوم الانتقام لم يتوقف لحظة واحدة . واتفقوا فيما بينهم على ان يعسكر جلطة ورجاله أمام مسلك المقطم عند السوق ، وان يعسكر حجاج ورجاله أمام مسلك القلعة . وسوف يلزمون اماكنهم ولو بقوا عمراً ، وستسرح النساء للبيع والشراء ويمجنهنهم بالطعام . وعند مساء اليوم السابق ليوم الخروج تجمعوا في شتى الغرز ، وجاءوا بقدور البوظة والخبز ، وراحوا يحشون ويسكرون حتى ساعة متأخرة من الليل . وودع الأعوان حجاج أمام ربه بحمي رفاعية وهو في نهاية من الانبساط والسلطنة . ودفع الباب ومضى في الدهليز وهو يندندن :

الأوله آه ..

لكنه لم يتمها . انقض عليه شبح من وراء ، فسدّ فاه بيد ، وطمع بسكين قلبه بالأخرى . انتفض الجسم بقوة بين يديه فلم يتركه ان يحدث سقوطه صوتاً . وأنامه برقن على الأرض لا حراك به في الظلام الدامس .

استيقظت الحارة في باكر الصباح على ضجة صارخة مفزعة . فتحت النوافذ وأطلت الرؤوس ، وسرعان ما اتجهت نحو الربع الذي يقم فيه حجاج فتوة رفاعية ، حيث تجمع جمع غفير واختلط اللفظ بالصراخ والعيول . وامثالاً دهليز الربع بالرجال والنساء ، وكثر التساؤل والتعليق ، والذرت الأعين المحمرة بالبكاء بكل شر خطير . وهرع الى الربع الرفاعية من كل ربع ودار وجهر . وما لبث ان جاء جلطة ورجاله فأوسع الناس لهم حتى انتهوا الى الدهليز ، وصاح جلطة :

- مصيبة ولا كل المصائب ، ليتني كنت فداك يا حجاج .

كف الباكون عن البكاء والصارخون عن الصراخ والحانقون عن التساؤل ، لكنه لم يسمع كلمة مجاملة واحدة . فعاد يقول :

- مكيدة دنيئة ! ليس الغدر من شيم الفتوات ، لكن قاسم راعي غنم مشول لا فتوة ، ولن يهتأ لي بال حتى أرمي بجثته الى الكلاب . وصاحت امرأة في حدة ملتحاة :

- مباركة عليك فتوة الحارة يا جلطة .

ونقلصت سحتته بالغضب فوجم القريون منه وسرت الدمدمة فهاوراء ذلك ، وصاح بنظرة :

- فلتنلق النسوان افواههن في هذا اليوم الأخير !

فعادت المرأة تقول :

- ليفهم كل ذي عقل !

وصوتت فهاج للصوات ، وانتظر جلطة حتى هدأت العاصفة وقال :

- مكيدة ماكرة دبرت بليل للابقاع بيننا .

- فهتفت امرأة أخرى :
- مكيدة ! قاسم وجرايمه في الجبل ، وحجاج قتل في حارته بين قومه  
وجيرانه الطامعين في الفتنة !  
فصاح جلطة :
- مرة مجنونة ، ومجنون كل من يتقبل ظنها ، وإذا تماديت فسيقتل  
بعضنا بعضاً كما يفسد قاسم .
- وإذا بقلة تهوي فتتحطم عند قدمي جلطة فراجع ورجاله وهو يقول :
- عرف ابن الزانية كيف يفسد بيننا .
- ومضى من توه نحو بيت الناظر . واشتد الالغظ عقب ذهابه . وإذا  
برجلين - رفاعي وجبلي - يتشابكان في شجار عنيف ، وتبعتهما على  
الأثر امرأتان . وتضارب غلمان من الحيين . واستعرت معارك فدف  
وسب من النوافذ . وشاع الاضطراب في الحارة حتى تجمهر في كل  
حي رجاله وارتفعت النبائيت . وخرج الناظر من بيته بين خدم ورجال  
فسار حتى توسط الحيين وصاح بأعلى صوته :
- اعقلوا .. الغضب سيعميكم عن عدوكم الحقيقي ، قاتل المعلم حجاج !  
فصاح أحد الرفاعية :
- من ادراك بذلك ؟ وأي جريوع يتجرأ على دخول الحارة ؟  
فصاح رفعت :
- كيف يقتلون حجاج اليوم وهم في أشد الحاجة اليه ؟
- سل المجرمين ولا تسلنا نحن .
- الرفاعية لا يخضعون لفتوة من جبل !
- سيدفعون ثمن دمه غالياً .
- نعاد الناظر بصيح :
- لا تطيعوا المكيدة وإلا رأيتم قاسم زاحفاً عليكم كالوباء .
- فليات قاسم إذا شاء ، ولكن لن يكون جلطة فتوة علينا .

فقال الناظر وهو يضرب كفّاً بكف :

— انتهينا وسيدركنا الخراب .

فتعالت الأصوات :

— الخراب خير من جلطة .

ولقد فت طوبى من حي رفاعة فاستقرت بين الرجال في حي جبل .  
وأجاب حي جبل بالمثل . ورجع الناظر مسرعاً . وإذا بالطوب ينهمر  
من الجانبين ، وسرعان ما اشتبك الحيّان في معركة دامية . واشتد الضرب  
في قسوة بالغة . وامتدت المعركة الى بعض الأسطح حيث تبادل نساء  
من الحيّين قذف الطوب والحصى والتراب والأخشاب . وتواصل الاشتباك  
فترة طويلة رغم أن الرفاعية كانوا يقاتلون بغير فتوهم ، ولكن كثر  
صرعاهم أمام ضربات جلطة التي لا تحيب . وإذا بأصوات نساء تنطلق  
من التوافد في ضوضاء غير متميزة ضاعت في ضوضاء المعركة ، غير  
أن النساء يدون وهن يشرن بأيديهن في فرع تارة نحو طرف الحارة الشرقي  
وطوراً نحو الطرف الآخر : والتفت أناس الى حيث تشير النساء . وأوا  
قاسم أمام البيت الكبير ، يتقدم في عصبة من رجاله تسبقهم نبايتهم .  
ورأوا في الطرف الآخر حسن يتقدم في عصبة أخرى . ضج المكان  
بصيحات التحذير وتتابعت الأحداث في سرعة خاطفة . أمسكت الأيدي  
عن الضرب كأنما شلت . ويدافع عفوي تكتلوا وتداخلوا ، الضارب  
سهم والمضروب ، وانقسموا فرقتين لمواجهة القادمين . وصاح جلطة يحنق :

— قلت أنها مكيدة فلم تصدقوا ..

استعدوا للقتال وهم من الجهد واليأس على أسوأ حال . لكن قاسم  
توقف فجأة عن التقدم ، ومثله فعل حسن كأنهما يتفادان خطوة واحدة .  
وصاح قاسم بأعلى صوته :

— لا نريد أذى لأحد ، لا غالب ولا مغلوب ، أبناء حارة واحدة  
وجدت واحد ، والوقف للجميع .

فجعل جملته :

- مكيداً جديدة !

فقال قاسم غاضباً :

- لا تدفعهم الى القتال دفاعاً عن فتونتك ، دافع عنها وحدك  
اذا شئت ..

وصرخ جملته :

- امجموا ..

وانقض على مجموعة قاسم . تبعه رجال . وانقض آخرون على حسن  
ورجاله . تردد كثيرون . تسلل الجرحى الى الربوع ، وكذلك المنهكون ،  
ثم تبعهم المترددون . لم يبق الا جملته وعصابته . لكنهم خاضوا معركة  
شديدة رغم ذلك واستماتوا في الدفاع . تضاربوا بالنبايت والرءوس  
والاقدام والأيدي . وركز جملته هجومه على قاسم بمقد أعمى . تبادل  
ضربات عنيفة ، ثم مضى قاسم يتلقى ضربات خصمه بنبوته في خفية  
وحذر . لكن رجال قاسم أطبقوا بكثرتهم على عصابة جملته حتى غابت  
تحت عشرات النبايت . وانقض حسن وصادق على جملته وهو مشتبك  
مع قاسم ، فضرب صادق نبوته وهوى حسن بنبوته على رأسه ، مرة  
وثانية وثالثة ، فسقط النبوت من يده واندفع يجري كالثور اللبيح ثم  
انكب على وجهه كمصراع بوابة . انتهت المعركة . سكنت أصوات  
النباييت وصرخات الرجال . وقف المنتصرون وهم يلهثون ويمسحون الدماء  
عن الوجوه والرءوس والمعاصم لكن ثغورهم افترت رغم ذلك عن ابتسامة  
الفوز والسلام . كان الغويل يترامى من النوافذ ، ورجال جملته مبعثرين  
على الأرض ، والشمس ساطعة ترسل أشعة حامية . وخاطب صادق  
قاسم قائلاً في ثقة وطمأنينة :

- انتصرت ، نصرك الله ، ان جدنا لا يخطيء في اختياره ، ولن  
نسمع حارتنا للغويل بعد اليوم .



فابتسم قاسم ابتسامة هادئة ، ثم استدار في عزم موجهاً بصره نحو  
بيت الناظر فاتجهت الرؤوس اليه ..

## ٩١

سار قاسم على رأس رجاله الى بيت الناظر فوجدوا الباب والنوافذ  
مغلقة ، والصمت والكآبة يخيمان عليه . وطرق حسن الباب بقوة ولكن  
أحداً لم يرد . وتجمع نقر من الرجال وراحوا يدفعون الباب بشدة حتى  
انفتح على مصراعيه . ودخل الرجل ، ورجاله وراءه . فلم يعثروا للباب  
على أثر ولا لأحد من الخدم . وتسارعوا الى البهو ، ببقيّة الحجرات ،  
ثم الادوار الثلاثة ، فتبين لهم أن الناظر وأهله وخدمه قد غادروا البيت  
هاربين . والحق أن قاسم لم بأسف على ذلك اذ كان في أعماقه رغبة  
عن الفتك بالناظر اكراماً لزوجته التي لولاها لقضي عليه من أول الأمر ،  
ولكن حسن والآخريين غضبوا غضباً شديداً لنجاة الرجل الذي أذاق الحارة  
الفقر والهوان طوال عهده بها . وهكذا تم النصر لقاسم وأصبح رجل  
الحارة دون منازع . وتولى شئون النظارة اذ انه كان لا بد للوقف من  
ناظر . وعاد الجرايبع الى حيثهم ، وعاد معهم كل ما هاجر من الحارة  
خوفاً من الفتوات وعلى رأسهم المعلم يحيى . ومضت أربعون يوماً في  
هدوء فالتأمت الجراح وسكنت النفوس واطمأنت القلوب . و يوماً وقف  
قاسم امام البيت الكبير ودعا اليه أهل الحارة رجالاً ونساء من جميع  
الأحياء فمضوا اليه في لهفة وتطلع قلوبهم تحفّق بشئ الخواطر . واكتظ  
بهم المكان واختلط جرايبعهم بآل جبل وآل رفاعه . وبدأ قاسم باسم  
متواضعاً رقيقاً مهيباً معاً فأشار الى أعلى ، الى البيت الكبير وقال :

— هنا يقيم الجبلأوي ، جدنا جميعاً ، لا تميز في الانتساب اليه بين

حي وحي ، أو فرد وفرد ، أو رجل وامرأة .  
هللت الوجوه في دهشة وبشر وبخاصة وجوه الذين توقعوا أن يسمعوها  
مقالة رجل ملك وانتصر .  
وأردف قاسم قائلاً :

- وحولكم وقفه ، وسيكون لكم جميعاً على السواء كما وعد أدهم  
حين قال له : « سيكون الوقف لذريتك » ، وعلينا أن نحسن استغلاله  
حتى يكفي الجميع وبفيض ، فنحيا كما تمنى أدهم أن يحيا ، في رزق  
موفور وطمأنينة شاملة وسعادة صافية غناء .

وتبادل الناس النظرات كأنهم في حلم فواصل كلامه قائلاً :  
- ذهب الناظر الى غير رجعة ، واخفى الفتوات ، لن يوجد في  
حارتنا بعد اليوم فتوة ، لن تؤدوا أناوة لجبار ، أو تخضعوا لعرييد  
متوحش ، فتمضي حياتكم في سلام ورحمة ومحبة .

وقلب عينيه في الوجوه المستبشرة وقال :  
- وييدكم أنتم الا يعود الحال كما كان ، راقبوا ناظركم فإذا خان  
اعزلوه ، وإذا نزع أحدكم الى القوة اضربوه ، وإذا ادعى فرد أو حي  
سيادة أدبوه ، بهذا وحده تضمنون ألا يتقلب الحال الى ما كان ،  
وربنا معكم .

في ذلك اليوم تعزى قوم عن موتاهم ، وآخرون عن هزيمتهم ، ونظر  
الجميع الى الغد كأنما ينظرون الى بزوغ البدر في ليلة من ليالي الربيع .  
ووزع قاسم الربيع على الجميع بالعدل بعد الاحتفاظ بقدر للتجديد  
والإنشاء . أجل كان نصيب الفرد ضئيلاً ولكن إحساسه بالعدل والكرامة  
فاق كل حد . ومضى عهده في تجديد وبناء وسلام . ولم تنعم حارتنا  
قبله بمثل ما نعمت به في أيامه من الوحدة والألفة والسعادة . أجل كان  
ثمة آحاد في آل جبل يضمرون غير ما يظهرون ويتهامون فيما بينهم :  
وأنتم من جبل ويحكمنا جربوع من الجرابيع ؟ ، ومثلهم وحد في

ل رفاة . بل لم يحل الجرايع من قصر أخذتهم العزة والزهو . ولكن صوتاً لم يرتفع لتعكير الصفو في عهده . ورأى الجرايع فيه طرازاً من الرجل لم يوجد مثله من قبل ولن يوجد مثله من بعد . جمع بين القوة والرفقة ، والحكمة والبساطة ، والمهابة والمحبة ، والسيادة والتواضع ، والنظارة والأمانة ، والى ذلك كله كان ظريفاً بشوشاً أنيفاً ، وعشيراً تطيب مودته ، فضلاً عن ذوقه الجميل وحبه الغناء والنكتة . لم يتغير من شأنه شيء اللهم الا أنه توسع في حياته الزوجية كأنما جرى فيها مجراه في تجديد الوقف وتنميته . فعلى حبه بلدية تزوج حسناء من آل جبل وأخرى من آل رفاة ، وتعشق امرأة من الجرايع ثم تزوج منها ايضاً . وقال أناس في ذلك انه يبحث عن شيء افتقده مذ فقد زوجته الأولى قر . وقال عمه زكريا انه يريد ان يوثق اسبابه بأحياء الحسارة جميعاً . لكن حارتنا لم تكن بحاجة الى تفسير أو تعليل لما حدث ، بل الحق انها اذا كانت أعجبت به لأخلاقه مرة فقد اعجبت به لحيويته مرات . وان حب النسوان في حارتنا مقلدة يتيه بها الرجال وبزدهون ومنزلة تعدل في درجتها القنونة في زمانها أو تزيد .

ومهما يكن من أمر فان حارتنا لم تشمر قبله بالسيادة حقاً ، وبأن أمرها قد آل الى نفسها دون ناظر يستغل أو فتوة يستذل ؛ ولا عرفت قبله ما عرفت أيامه من الاخاء والمودة والسلام .

وقال كثيرون انه اذا كانت آفة حارتنا النسيان فقد آن لها أن تبرا من هذه الآفة ، وانما سترأ منها الى الأبد .

هكذا قالوا ..

مكذا قالوا يا حارتنا !



عرفة



المتأمل لحال حارتنا لا يصدق ما تقول الرباب في القهوات . من جبل ومن رفاة ومن قاسم ؟ ! وأين الآثار التي تدل عليهم خارج نطاق القهوات ؟ أما العين فلا ترى إلا حارة غارقة في الظلمات وربابا تنغى بالأحلام . وكيف آل بنا الأمر الى هذه الحال ؟ أين قاسم والحارة الواحدة والوقوف المبدول لخبر الجميع ؟ وماذا جاء بهذا الناظر الجشع وهؤلاء الفتوات المجانين ؟ ستنمع حول الجوزة الدائرة في الغرز ، بسين الحشرات والضحكات ، أن صادق خلف قاسم على النظارة فساد سيرته . وأن قوماً رأوا ان حسن أحق منه بالنظارة لقربته من قاسم ولأنه الرجل الذي قتل الفتوات . وأنهم حرصوا حسن على رفع نبوته الذي لا يقاوم فأبى ان يعود بالحارة الى عهد الفتونة . لكن الحارة كانت قد أنقسمت على نفسها ، ومضى أناس في آل جبل وآل رفاة يجاهرون بما كانوا يفسرون . ولما رحل صادق عن الدنيا أسفرت الرغبات المكبوتة عن وجهها الشائه ونظراتها العدوانية . واستيقظت الشبايب بمسد رقاد ، وسال الدم في كل حي على حدة ، وبين كل حي وآخر ، حتى قتل الناظر نفسه في إحدى المعارك . وافلت الزمام ووئسد الأمن والسلام فلم يجد الناس بدءاً من إعادة آخر ذرية الناظر رفعت الى النظارة التي يتقاتل الطامعون عليها . هكذا عاد الناظر قلدي الى النظارة . وانقلب

الأحياء الى عصبيتها القديمة ، وإذا كل حي يسيطر عليه فتوة ، ثم دارت المعارك على فتوة الحارة حتى فاز بها سعد الله ، فاحتل بيت الفتوة وصار الناظر الأول ، واستأثر يوسف بآل جيل ، وعجّاج بآل رفاعه ، والسنطوري بآل قاسم . ووزع الناظر الربع بالأمانة أول الأمر فاستمرت حركة التعمير والتجديد . وسرعان ما لعب الطمع بقلب الناظر ، والفتوات من بعده كما كان المتوقع ، فارتدوا الى النظام القديم ، أي ان الناظر يستأثر بنصف الربع ويوزع نصفه الآخر على الفتوات الأربعة الذين استأثروا به من دون المستحقين ، ولم يقفوا عند ذلك بل جاوزوه بكل وقاحة الى فرض الاموات على اتباعهم المساكين . وتعطلت حركة الانشاء حتى توقف البناء في بيوت لم يشيد منها الا نصفها او ربعها . وبدا وكأن شيئاً من القديم لم يتغير الا ان حي الجرايع أصبح حي آل قاسم ، يرأسه فتوة كالفتوات الآخرين ، وتقوم على جانبيه الربوع مكان الاكواخ والخرائب . أما أهل الحارة فانقلبوا الى ما كانوا عليه في الزمان الأسود ، بلا كرامة ولا سيادة ، تنهكهم الفاقة وتهدهم التبايت وتنهال عليهم الصفعات . وانتشرت القذارة والذباب والقمل ، وكثر المسطولون والمشعوذون وذوو العاهات . ولم يعد جبل ورفاعة وقاسم الا اسماء ، واغاني يشدها شعراء المقاهي المسطولون . وتباهى كل فريق برجله الذي لم يبق منه شيء وثنافوا في ذلك الى حسد الشجار والعراك . وذاعت شعارات المساطيل ، فيقول أحدهم وهو داخل الى الفرزة : « ما فيها فائدة » يعني الدنيا لا الفرزة . ويقول آخر : « هناك نهاية واحدة هي الموت ، فلنمت بيد الله خير من ان نموت بنوت فتوة ، وأحسن ما نفعل سكرة او تمحيشة ! » . وكانوا يتغنون بمواويل حزينة ، يسجونها من خيوط الحبيسة والفقر والذل ، او يترنمون بأغنيات فاحشة داعرة يقدفونها في آذان النساء والرجال الباحثين عن السلوى والعزاء ولو في خرابة مظلمة . وعندما يشتد الكرب بأحدهم يقول : المكتوب مكتوب ،



لا جبل أجدى ولا رفاة ولا قاسم ، حظنا من الدنيا الذباب ومن الآخرة  
 التراب . ومن عجب ان تبقى حارتنا بعد ذلك كله الأثيرة بين  
 الحوارى ، يشير إليها الرجل من جيراننا ويقول في اكبار : « حارة  
 الجبلوى » ، وتقع في أركانها سامين واجمين كأننا بتنا قانعين بالذكريات  
 العزيزة الماضية ، او اننا نجتز الاصفاء الى هاتف في أعماقنا يهمس بصوت  
 خافت : « ليس من المستحيل ان يقع في الغد ما وقع بالأمس ، فتتحقق  
 مرة أخرى أحلام الرباب وتختفي من دنيانا الظلمات » .

## ٩٣

في يوم من الأيام ، قبيل العصر ، رأت الحارة في غريباً قادماً من  
 ناحية الخلاء ، يتبعه آخر كالقزم . كان يرتدي جلباباً ترابي اللون على  
 اللحم ، ويشد على وسطه حزاماً شطر جلبابه شطرين انداح اعلاهما وتدل  
 وامتلاً بأشياء فيه ، وانتعل مركوباً باهتاً متهتكاً ، أما رأسه فبدا عارياً  
 مشعث الشعر غزيره . وكان أسمر اللون ، مستدير العينين ، حاد البصر ،  
 تلوح في محجريه نظرة قلقة نافذة ، وفي حركاته ثقة واعتداد . وقف  
 قليلاً أمام البيت الكبير ثم تقدم على مهل يتبعه صاحبه . وتطلعت نحوه  
 الأبصار وكأنما تتساءل : « غريب في حارتنا ! يا للوقاحة ! » ، قرأ  
 ذلك في أعين الباعة وأصحاب الدكاكين والجالسين في القهوات والمطلات  
 من النوافذ ، بل في أعين الكلاب والقطط ، حتى خيل اليه ان الذباب  
 نفسه سيتجنبه ازدياء واحتجاجاً . والنفت نحوه الغلمان في تحرش ، واقرب  
 بعضهم منه ، وأخذ الآخرون يملأون النبال او يبحثون في الأرض عن  
 طوبة ، فابتسم لهم متودداً ، ودس يده في عبته فأخرج شوية نعناع  
 وراح يوزعه عليهم فأقبلوا نحوه فرحين ، ومضوا يمحسون النعناع وهم

يرمقونه باعجاب . وقال لهم والابتسامة لا تفارق وجهه :

— أما من يدروم خال للابجار ؟ هيا يا رجال ، من يدلني منكم عليه فله قرطاس نعناع .

وسأله امرأة كانت مقتعدة الأرض امام أحد الربوع :

— يا ألفت مصيبة عليك ، من أنت حتى تسكن في حارتنا ؟

فضحك الرجل وقال :

— محسوبك عرفة ، من أولاد حارتكم كالآخرين ، وهو عائد بعد ضيعة طويلة .

فدقت المرأة فيه النظرات ونساءلت :

— ابن من يا روح أمك ؟

فبالغ في الضحك تودداً وقال :

— خالدة الذكر جحشة ، ألا تعرفينها يا ست النساء ؟

— جحشة ؟ بنين زين ؟ !

— بعينها ولحمها .

وقالت المرأة مستندة الى جدار ، كانت تتابع الحديث وهي تغطي رأس غلام :

— كنت تتبع أمك في تلك الأيام وأنت غلام ، ما زلت أذكرك ، وتغير كل شيء فيك إلا عينيك .

فقالت المرأة الأولى :

— أي والله ، وأين أمك ؟ ماتت ! الله يرحمها ، ياما قعدت قدام مقطعتها سائلة عن الغيب ، آوشوش الذكر وترمي ذي بالودع وتتكلم ، الله يرحمك يا جحشت !

فقال بارتياح :

— الله يطول عمرك ، ستدليني أنت على يدروم خال بإذن الله .

فحدثته المرأة بنظر أعمش وسأله :

— وماذا عاد بك بعد الغيبة الطويلة ؟  
 فقال محاكياً لهجة الحكماء :  
 — مسير الحى الى حارته وأهله .  
 فأشارت المرأة الى ربيع في حى رفاعه وقالت :  
 — عندك هناك بديروم ، خلا مذ مانت ساكنة حرقاً الله يرحمها ،  
 ألا يخيفك ذلك ؟  
 فضحكت امرأة مطلّة من نافذة وقالت :  
 — هذا رجل يخاف منه العفاريت .  
 فرفع رأسه متظاهراً بالضحك والانبساط وقال :  
 — يا حارتنا يا حلوة ، ما أرق ظرف أهلك ، الآن أعرف لماذا  
 نصحتني أمي عند الوفاة بالعودة اليك !  
 ثم نظر الى المرأة القاعدة وقال :  
 — الموت حق علينا يا زبونة المرحومة أمي ، سواء جاء من جرق  
 او غرق او عقرت او تبت .  
 وحياها ومضى نحو الربيع الذي أشارت اليه . وأصبح عيط أنظار  
 كثيرين فقال رجل ساخراً :  
 — عرفنا أمه فنذا يعرف أباه ؟  
 فقالت عجوز :  
 — ربنا أمر بالستر !  
 فقال ثالث :  
 — يمكنه ان يدعي انه ابن رجل من جبل او رفاعه او قاسم ، كما  
 يشاء او تشاء مصلحته ، الله يرحم امه !  
 فهمس صاحبه في أذنه ساخطاً :  
 — لماذا عدت بنا الى هذه الحارة ؟  
 فقال عرقه والابتسامة ما زالت في شفتيه :

— في كل مكان أسمع هذا الكلام ، وهذه حارتنا على أي حال ،  
وهي الحارة الوحيدة التي يمكننا الإقامة بها ، حسبنا تحبباً في الأسواق  
ونوماً في الخلاء والخرايبات ، ثم ان هؤلاء الناس طيبون رغم قذارة  
ألسنتهم ، أغبياء رغم نبايتهم ، فهنا سهل علينا كسب رزقنا ، نذكر  
هذا يا حنش !

فهز حنش منكبيه الضيقين كأنما يقول : « الأمر لله » . واعترضهما  
رجل مسطول فسأل عرفة :

— ماذا نسبيك ؟

— عرفة .

— ولقبك ؟

— عرفة ابن جحشة !

فضج الواقفون بالضحك مسرورين بهوانه ، فعاد المسطول يقول :  
— طالما ساءلنا أنفسنا في ذلك الزمان حينما حملت أمك ترى من يكون  
أبوه ؟ فهل خبرتك بالحقيقة ؟

لقال عرفة مدارياً أله بمزيد من الضحك :

— مانت هي نفسها قبل ان تعرفه !

ومضى وهم يضحكون . وسرى نبأ عودته في الأحياء . ووبل ان  
يتسلم البدروم جاء صبي قهوة الرفاعية وقال له :  
— المعلم عجاج فتوة حينما يطلبك .

ذهب الى القهوة على مبعدة قريبة من الريع . لفت نظره أول ما  
اقترب منها الصورة المنقوشة على الجدار الأوسط فوق أريكة الشاعر .  
كانت تبدأ من أسفل بصورة لعجاج ممطياً جواده ، وفوقها صورة  
للناظر قلوي بشاربه الضخم وعباءته الأنيقة ، ثم فوقها صورة بلخشة  
رفاعة بين يدي الجلاوي وهو يرفعها من الحفرة ليأخذها الى بيته .  
تأمل ذلك المنظر باهتمام ولكن بسرعة ، ثم دخل القهوة فرأى عجاج

يجلس على أريكة تتوسط الجناح الأيمن ، ومن حوله يجلس الاتباع والاعوان .

مضى عرفة اليه حتى مثل بين يديه قهقهة الفتوة بنظرة ازدراء طويلة كأنما ينومه بعينه قبل ان يتنفض عليه . وقال عرفة رافعاً يديه الى رأسه :  
- التحيات المباركات على فتوتنا ، من نخمي بجاه ونسعد بجواره .  
فلاحت السخربة في العينين الضيقتين وقال :  
- كلام حلو يا ابن القديمة ولكنه 'عملة' لا نعرف بها وحدها !  
فقال عرفة باسمياً :

- ستجني العملة الأخرى في أقرب وقت ان شاء المولى .

- عندنا مسئولون اكثر من الحاجة ؟

فقال عرفة بكبرياء ضاحك :

- لست مسئولاً يا معلم ولكني ساحر اعترفت بفضل الملايين !

وتبادل الجلاس النظرات فقطب عجاج متسائلاً :

- ماذا تعني يا ابن المجنونة ؟

فدس عرفة يده في عبه وأخرج 'حقاً صغيراً دقيقاً' في حجم النبقه وتقدم في خضوع من المعلم ومد به يده فتناوله المعلم بعدم اكتراث ، وفتح ، فرأى مادة قائمة ، رفع اليه عينيه متسائلاً فقال عرفة في ثقة لا حد لها :

- قحة منه على فتجال شاي قبل 'لامؤاخذه' بساعتين ، وبعدها

فاما ترضى عن محسوبك عرفة واما تطرده من الحارة مشفوعاً باللعنات .

اشربت الأعناق باهتمام شديد لأول مرة ، وحتى عجاج لم يستطع

ان يخفي اهتمامه ، لكنه تساءل في استهانة مصطنعة :

- أهذا هو سحرك ؟

- عندي أيضاً البخور النادر ، الوصفات العجيبة ، الطب والدواء ،

الأعجوبة ، ويعرف قدرتي حقاً عند المرض والعقم والضعف .

فقال عجاج فيها يشبه الوعيد :

— الله .. الله .. فلتبشر بالانكسارات !

فانقبض قلب عرفة لكن وجهه زاد انبساطاً وهو يقول :

— كل ما املك تحت أمرك يا معلم .

فضحك الفتوة بغتة وقال :

— لكنك لم تخبرنا من أبوك !

فقال دون ان يزايله المرح .

— لعلك به احلم !

وضجت القهوة بالضحك . وتلاقت التعليقات الساخرة في شراريب

الدخان السابحة في الجو . ولما ابتعد غرفة عن القهوة قال لنفسه حانقاً :

« من يدري من يكون ابوه حقاً ، ولا أنت يا عجاج ، آه يا اولاد

الكلب ! » . وتفقد هو وحنش البروم في ارتياح ، ومضى يقول :

— اوسع مما كنت اتوقع ، مناسب جداً يا حنش ، فهذه الحجرة

صالحة للمقابلات ، والتي بالداخل للنوم ، والاخيرة للعمل .

فسأله حنش بقلق :

— ترى في أي حجرة احترقت المرأة ؟

فضحك عرفة ضحكة عالية رنت بين الجدران الخالية وقال :

— أتحاف من المفاريت يا حنش ؟ اننا نتعامل معهم كما كان يتعامل

جبل مع الثعابين .

ونظر فيها حوله بارتياح وقال :

— ليس عندنا إلا نافذة واحدة في الحجرة المظلة على الطريق ، سرى

الطريق من تحت من خلال النافذة ذات القضبان الحديدية ، فلهذه المقبرة

ميزة جليلة وهي انها لا يمكن ان تسرق .

— قد تنهب !

— قد !

ثم وهو يتنهّد :  
— كل ما عندي فيه فوائد للناس ، لكني لم ألق في حياتي الا  
الاساءة .  
فقال حنش :  
— سيعوضك النجاح عن كل ما نالك من أذى ، او ما نال المرحومة  
امك من قبل .

## ٩٤

في اوقات الفراغ كان يحلو له ان يجلس على كتبة قديمّة ليتفرج على  
ما يجري من النافذة المطلة على ارض الحارة . جلس مسند الجبين الى  
قضبان النافذة فبدت الأرض على مستوى بصره بكل ما يدب عليها من  
اقدام وعجلات وكلاب وقطط وحشرات وأطفال ، اما الوجوه والصدور  
فلم يكن ليراها الا بتخفيض قامته ورفع رأسه . ووقف امامه طفل عار  
وهو يلعب بفارميت ، ثم سر عجوز ضئير يحمل على يسهام صينية  
خشبية "حملت لباً وفولاً" وحلوى وذباباً وثوكاً يميناه على عصا غليظة ،  
وكان صوت عويل يترامى من شباك بدروم ، ومعركة تدور بين رجلين  
حتى تدفق الدم من وجهيهما . وابشيم للطفل العاري وسأله بركة :

— ما اسمك يا شاطر ؟

فأجاب :

— اوقه .

— قصيدك حسنة ، هل يعجبك هذا الفأر الميت يا حسنة ؟  
فرماه به ، ولولا ان حجزه قضيب لأصاب وجهه ، وجرى الصغير  
كقارب يتأيل . والتفت نحو حنش وكان يوم عند قدميه وقال :

– في كل شبر من هذه الحارة نجد دليلاً على وجود الفتوات ،  
ولكنك لن تجد دليلاً واحداً على وجود اناس مثل جبل او رفاعه  
او قاسم .

فقال حنش وهو يثأب :

– نحن نرى امثال سعد الله ويوسف وعجاج والسنطوري ولكننا نسمع  
فقط عن امثال جبل ورفاعة وقاسم .

– لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فأشار حنش الى ارض الحجرة بأصبعه وقال :

– ربنا رفاعي ، كل سكانه رفاعية ، أي رجال رفاعه الذي  
تؤكد الرباب كل مساء انه عاش ومات في سبيل الحب والسعادة ، ومع  
ذلك فنحن نغير ربنا كل صباح على سبابهم ومشاجراتهم ، هكذا هم  
نساء ورجالا .

فلوى عرفة شفتيه امتعاضاً وقال :

– لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فواصل حنش كلامه قائلاً :

– السباب أهون ما يقع في حي رفاعه ، اما الممارك فأجارك الله  
منها ، أمس فقط فقد ساكن غيبته .

وقف عرفة محتداً وقال :

– حارة عجيبة ! الله يرحمك يا أمي ، انظر الينا مثلاً ، الكل

ينتفع بنا ولا احد يحترمنا !

– إنهم لا يحترمون احداً .

فأصر على أسنانه وقال :

– إلا الفتوات !

فقال حنش ضاحكاً :

– حسبك انك الوحيد في هذه الحارة الذي يتعامل معه الجميع من



جبلية ورفاعة وقاسية .

— عليهم اللعنة جميعاً .

وصمت ملياً وعيناه تلمعان في ضوء البدروم الخافت ثم قال :

— كل واحد منهم يفاخر برجله بغياء وعبي ، يفاخرون برجال لم يبق منهم الا أسماءهم ، ولا يحاولون قط ان يجاوزوا الفخر الكاذب بخطوة واحدة ! أولاد كلب جبناء .

وكان أول من قصده من زبائن امرأة من رفاعة ، في الأسبوع الاول من استقراره في مسكنه . وإذا بها تسأله بضوت خفيض :

— كيف يمكن التخلص من امرأة دون ان يدري أحد ؟

فارتاع الرجل ، ونظر اليها باستغراب ، ثم قال :

— لست لذلك يا سني ، إذا أردت أدوية للجسد او للروح فأنا

مخادملك !

فصاءلت بانكار :

— أأنت ساحراً ؟

فقال بوضوح :

— في كل ما فيه فائدة للناس ، اما القتل فله أناس آخرون !

— لعلك خائف ! ؟ لكننا سنكون شريكين سرهما واحد .

فقال برقة تطوي سخرية :

— لم يكن رفاعة كذلك !

فهتفت :

— رفاعة ! عليه الرحمة ، نحن في حارة لا نجد فيها الرحمة ،

ولو كانت نجد ما هلك رفاعة نفسه !

وتركته يائسة لكنه لم يندم . ان رفاعة نفسه — اول الطيبين — لم

يظفر بالسلامة في هذه الحارة ، فكيف يأمل فيها من يبدأ عمله بالجريمة ؟

وأه ! كم لاقت من آلام دون ان تتعرض لأحد بأذى . فليكن على

خير صلة بالناس جميعاً كما يجدر لكل تاجر لبق . ومضى يتردد على جميع المقاهي فيجد في كل قهوة زبوناً يعرفه . واستمع الى قصص الرباب في جميع الأحياء حتى اختلطت في رأسه وكان يدور بها ذلك الرأس . وكان أول زبون جاءه من حي قاسم رجلاً طاعناً في السن فقال له همساً وهو يتسم :

— سمعنا عن الهدية التي انخفضت بها عجاج فتوة رفاعه .

فتفرس في وجهه المجدد باسماً ، فقال الرجل :

— انحفنا بما عندك ولا تدهش ، فيّ وحياتك رمق !

وتبادلا ابتسامة كالسرفقال العجوز متشجعاً :

— أنت قاسمي ، أليس كذلك ؟ هكذا يعتبرك اهل حيتنا .

فسأله عرفة ساخراً :

— هل يعرفون أبي عندكم !

فقال الرجل بجدّ واهتمام :

— القاسمي يُعرف بسباه ! لذلك فأنت قاسمي ، نحن الذين رفعنا

الحجارة الى قمة العدالة والسعادة ، ولكنها واسفاه حارة مشثومة .

ثم تذكر الرجل الغرض الذي جاء من أجله فقال بركة :

— الهدية من فضلك .

وذهب الرجل وهو يقرّب الحق من عينه العشاء وقد دبّت في مشيته

التهالكة صحوة نشاط وأمل . وكان آخر من زاره شخص غير متوقع .

كان يجلس في حجرة الاستقبال على شلّة أمامها مبخرة تنفث دخاناً

رقيقاً ساحراً حين دخل عليه حنش بن يدي نوبسي عجوز وهو يقول :

— عم يونس بواب حضرة الناظر .

فانتفض عرفة واقفاً ومدّ له يديه مرحباً وهو يقول :

— أهلاً .. أهلاً ، زارنا النبي .. تفضل يا مولانا !

جلسنا متجاورين ، وقال البواب بصراحة معهودة :

— الهانم ، نظيرة هانم حرم الناظر ، تحلم أحلاماً مبيتة حتى قل نومها .  
بدا الاهتمام في عيني عرفة ودق قلبه دقة الأمل والطموح ، لكنه  
قال ببساطة :

— حال عارضة تمر بسلام ..

— لكن الهانم مترعجة وقد ارسلتي اليك لتجد لها شيئاً مناسباً .  
شعر رفاعة بسعادة وسيادة لم يعرفها طوال حياة التشرد التي ألفها  
في ظل أمه الراحلة وقال :

— الأفضل أن أحادثها بنفسى !

فقال البواب بحدة :

— محال ! لن تجيء اليك ولن تدخل إليها !

وغالب عرفة اليأس مستميتاً في الدفاع عن فرصته الذهبية فقال :

— بلزمني مندبلها أو شيء من طرفها !

وأخى البواب رأسه المعمم وقام ليذهب . وعندما بلغا باب البهروم  
تلکا البواب قليلاً ثم مال على أذن عرفة قائلاً في همس :

— سمعنا عن هديتك لعجاج فتوة رفاعة !

ولما ذهب البواب بالهدية ضحك عرفة وحنش طويلاً وتساءل الأخير :

— لمن أخذ الهدية يا نرى ؟ لنفسه أم للناظر أم للهانم ؟

وهتف عرفة ساخراً :

— يا حارة الهدايا والنبايت !

ومضى الى النافذة ينظر الى الحسارة في الليل . بدا الجدار المواجه  
لعبينه مفضضاً بضوء القمر ، وتعالى زفرات الصراخير ، وارتفع صوت  
الشاعر من قهوة الحى وهو يقول :

« وتساءل أدهم :

— متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟

فقال ادريس :

- لترحلنا الماء ، ألسنت أخني ؟ هذه رابطة ليس في الامكان  
فصلها .

- ادريس ! كفالك ما فعلت بي ..

- الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، أنت فقدت همام وقدري وأنا  
فقدت هند ، أصبح للجبلاني العظيم حفيذة عاهرة وحفيد قاتل ..  
فعلا صوت أدهم وهو يهتف :

- اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء .  
وتحول عرفة عن النافذة في سأم . متى تكف حارتنا عن حكي الحكايات ؟  
ومتى يكون على الدنيا العفاء ؟ وأمي رددت يوماً هذا القول : و اذا  
لم يكن الجزاء من جنس العمل فعلى الدنيا العفاء . أمي المسكينة ساكنة  
الحلاء . لكن ماذا أفدت من الحكايات يا حارتنا ؟

## ٩٥

كان عرفة وحش يعملان بهمة في حجرة البدروم الخلفية على ضوء  
مصباح غازي مثبت في الجدار . لم تكن الحجرة تصلح للحياة العسادية  
لرطوبتها وظلامها ولموقعها آخر البدروم فجعل عرفة منها مقراً لعمله .  
وبدت على أرضها وفي أركانها مجموعات من أوراق الأحجية ، والأثرية  
والجدير ، ونباتات وتوابل ، وحيوانات وحشرات مجففة كالفرشان والضفادع  
والعقارب ، واكوام من قطع الزجاج ، وقوارير ، ومياه في صمغ ،  
وسوائل غريبة ذات رائحة نفاذة ، وفحم ، وكانون ، وقد ركبت  
على الجدران رفوف حملت بانواع شتى من الأوعية والآنية والأسكياس .  
وكان عرفة منهمكاً في خلط بعض المواد وعجنها في وعاء من الفخار  
كبير ، وكان العرق يتصبب من جبينه فيجففه بكم جلبابه من حين

لآخر ، هذا وحش رابض عن كذب ، يراقبه باهتمام ، واستعداد لتلبية  
آية اشارة تصدر منه ، وكأنما اراد ان يعزبه أو يتودد اليه فقال :  
— هذا التعب لا يبدل جزءاً منه اكبر عامل في هذه الحارة المنكودة ،  
وفي سبيل أي جزاء يبدل ؟ ملايم أو قرش على خير الفروض !  
فقال عرفة بارتياح :

— رحم الله أمي ! لا يعرف فضلها سواي ، ويوم سلمتي لذلك  
الساحر العجيب الذي يقرأ لك جميع ما يحول في خاطرك تغيرت حياتي  
تغيراً كلياً ، فلولها لكنت على خير ظن نشالاً أو متسولاً ..  
فأصر حنش هل أسفه قائلاً :  
— ملايم .

— التقصود تكثراً بالصبر ، لا تياس من ذلك ، ليست الفتونة هي  
السبيل الوحيد الى الثروة ، ولا تنس المنزلة السامية التي اتمتع بها ، فان  
من يقصدي انما يعتمد كل الاعتماد على و بضع سعادته امانة بين يدي ،  
وليس هذا بالشيء القليل ، ولا تنس ايضاً لذة السحر نفسه ، لذة  
استخراج مادة مفيدة من مواد قلوة ، لذة الشفاء حين يأتمر بأمرك ،  
وهناك القوى المجهولة التي تنشوف للاتصال بها واملاكها ان استطعت .  
ونظر حنش الى الكانون وقال منقطعاً فجأة عن تيار صاحبه :  
— الأوفى أن أوقد الكانون في دهليز المنور والا اختنقنا .

— أوقده في جهنم ، ولكن لا تخرجني عن افكاري ! ان أي مغفل  
من يحسبون انفسهم معلمين في هذه الحارة لا يستطيع ان يدرك خطورة  
الاشياء التي تصنع في هذه الحجرة المعنة القذرة ذات الروائح الغريبة ،  
أدركوا فائدة « الهدية » ولكن ليست الهدية كل شيء ، ان أعاجيب  
لا يحيط بها الخيال يمكن ان تخرج من هذه الحجرة ، المجانين لا يدركون  
قيمة عرفة الحقيقية ، لعلهم يعرفونها يوماً ما ، وعند ذلك يجب ان  
يترحموا على أمي لا ان يعرفوا بها كما يفعلون .

وكان حنش قد قام نصف قومة فعاد يجلس القرفصاء وهو يقول  
بامتصاص :

— كل هذا الجمال قد تطيح به عصا فتوة أحمق .

فقال عرفة بحدة :

— نحن لا نؤذي أحداً وندفع الاتاوة فكيف نتعرض للأذى يا ابن  
جلجل ؟

فضحك حنش قائلاً :

— وما كان ذنب رفاعه ؟

فحدجه بنظرة غاضبة وقال :

— لماذا تقرني بهذه الأفكار ؟

— أنت تأمل ان تثرى وهنا لا يثرى الا الفتوات ، وتأمل أن تصبح  
قوياً وهنا لا يسمح بالقوة الا للفتوات ، فاعمل حسابك يا أخ !  
وصمت عرفة حتى يتأكد من حسن تقديره في الخلط بين المواد ،  
ثم نظر الى حنش فرأى سحته ما زالت محتفظة بصورة التحذير فضحك  
قائلاً :

— حذرني امي من قبلك ، شكراً يا حنش يا ابن جلجل ، لكنني  
عدت الى الحارة وفي رأسي خطة !

— يبدو انه لم يعد يهلك إلا السحر .

فقال عرفة في جذل كالنشوة :

— السحر شيء عجيب حقاً ، لا أحد لقوته ، ولا يدري احد اين  
يقف ، وقد تبدو النبايات نفسها لمن يملكه لعب اطفال ، تعلم يا حنش  
ولا تكن غيباً ، تصور لو كان جميع اولاد حارتنا سحرة ؟

— لو كانوا جميعهم سحرة بلاتوا جوعاً !

فضحك عرفة ضحكة كشفت عن اسنان حادة وقال :

— لا تكن غيباً يا حنش واسأل نفسك ماذا كان يمكن ان يصنعوا ،

والله كانت الأعاجيب تخرج من حارثنا في غزارة السباب والشنائم .

— نعم ، على شرط الا يموتوا جوعاً قبل ذلك !

— نعم ، ولن يموتوا ما داموا في غير ..

لكنه سكت قبل أن يتم قوله ، ومضى يفكر في اهتمام حتى كفت يده عن العمل ، ثم رجع يقول :

— شاعر آل قاسم يقول ان قاسم اراد استغلال الوقف حتى يهد كل حاجته فيستغني عن العمل ويفرغ للسعادة الفناء التي حلم بها أدهم .  
— ذلك قول قاسم !

فقال وعيناه تلمعان بشدة :

— لكن الفناء ليس هو الهدف الأخير ! تصور ان يمضي العمر في فراغ وغناء ؟ وهو حلم جميل لكنه مضحك يا حنش ، الأجل حقاً ان نستغني عن العمل لنصنع الأحاجيب .

هز حنش رأسه الكبير — الذي يبدو منفرساً في جسده دون رقبة تذكر — محتجباً على حديث لا معنى له ، ثم استرد لهجة العمل الجدية وهو يقول :

— دعني الآن أوقد الكانون تحت المنور .

— افعل ، وضع نفسك فوق اللهب فما تستحق الا الحرق .

وغادر عرفة غرفة العمل بعد ساعة قضى الى الكنية وجلس ينظر من النافذة الى الخارج . اقتحمت أذنيه ضجة الحياة بعد صمت فتلاقت فيها نداءات الباعة وأحاديث النساء المتبادلة ونكات صارخة ومختارات من الشنائم ، تصاحب تيار الراحسين والغادين الذي لا ينقطع . واذا به يلاحظ ان شيئاً جديداً اتخذ مكانه عند الجدار المواجه لنافذته . قهوة متنقلة مكونة من قفص مغطى بملاءة قدمية صُنعت عليه علب البن والشاي والقرقة وموقد وكنجات وفناجيل وأكواب ومعالق ، وقد جلس عجوز على الأرض يروح على الموقد ليسخن ماء ، على حين وقفت وراء القفص

فتاة في ربيع العمر وهي تنادي بصوت دافئ : « قهوة مزاج يا جدع ! »  
كانت القهوة تقع عند ملتقى القاسمية بالرفاعية ، وبدأ أن أكثر زبائننا  
من أصحاب عربات اليد والمساكين . وجعل رفاعية يطيل النظر الى الفتاة  
من بين القضبان . هذا الوجه الأسمر المتلفع بخمار أسود ما أطفه ، وهذا  
الجلباب البني الغامق الذي يغطيها من العنق حتى القدمين ويتجرجر منه  
طرف على الأرض اذا مشت بطلب أو عادت بقدر فارغ ، هذا الجلباب  
حشمة وأدب ، وهذه القامة الرشيقة ، والعينان العسلتان ما أجملها لولا  
احمرار اشفاق يسراها لرمد أو قلادة ! هي ابنة العجوز كما يشهد الوجهان  
ويبدو أنه أنجبها في سن متأخرة كما يقع كثيراً في حارتنا . ودون تردد  
صاح بها :

— يا شابة .. فنجال شاي وحياتك .

فامتدت اليه عيناها ، وبسرعة ملأت قدحاً من ابريق مدفون حتى  
منتصفه في الرماد ، ومضت به اليه عبر الطريق فتسلمه وهو يقول باسماء :

— عاشت يدك ، كم ثمنه ؟

— نكلة .

— غال ! ولكن لا يفلو لك ثمن !

فقالت باحتجاج :

— في القهوة الكبيرة بتعريفة وهو لا يمتاز عما في يدك ببنيء .

وذهبت دون انتظار لكلام فراح يحسوه قبل أن يبرد ودون أن يحول  
عينه عنها . ما أسعد أن يملك فتاة بهذا الشباب ! لا عيب فيها الا حمرة  
عينها وما اسهل ان بداويها ، ولكن الأمر يحتاج الى قدر من النقود لم  
يُوجد بعد . واليدروم جاهز وما على حشش الا ان ينام في الدهليز أو  
في حجرة الاستقبال اذا شاء على شرط ان يخليها من البق أول بأول .  
وانتبسه على همهمة غريبة ورأى الناس ينظرون نحو أعلى الحارة ويقول  
البعض منهم : « السنطوري .. السنطوري » فنظر بعين على قدر ما سمحت



القضبان له فرأى الفتوة قادماً في حالة من الأعوان . ولما مر بالقهرة  
المتنقلة وقع بصره على الفتاة فسأل رجلاً من رجاله :  
- من الفتاة ؟

- عواطف بنت عم شكرون .

فلعب الرجل حاجبيه في ارتياح ومضى نحو حبة . وشعر عرفة  
بضيق وقلق . لوح للفتاة بالقدح الفارغ فجاءته في خفة فأخذته وتناولت  
من يده النكلة ، وعند ذلك سألتها وهو يشير بذقنه الى الناحية التي ذهب  
اليها السنطوري :

- ألم يضايقتك شيء ؟

فقالت ضاحكة وهي تستدير لتذهب :

- سأستعين بك عند اللزوم ، فهل تعين ؟

فحزت في نفسه سخرتها . سخرية حزينة لا متعدية فتضاعف ضيقه .  
وهنا سمع صوت حشش وهو يتناديه فوثب الى ارض الحجرة واندفع  
الى الداخل ..

## ٩٦

تكاثر زباين عرفة مع الأيام ، لكن قلبه لم يفرح بزبون كما فرح  
بعواطف يوم رآها مقبلة عليه في حجرة الاستقبال . نسي مهابة المعلم  
التي يرتديها امام زباينه فوقف مرحباً بها ، ثم أجلسها على شلته أمامه  
وترتب في مجلسه والدنيا لا تسعه من السرور ، حيّاها بنظرة شاملة لكنها  
سرعان ما وقفت على عينها اليسرى التي كادت تختفي وراء ورم ملتهب ،  
فقال محتجاً :

- أهلكها يا شابة ، كانت حرام منذ أول يوم رأيتك .

فقال كالمعترة :

- اكتفيت بغسلها بالماء الساخن ، والمشغول بالعمل مثلي ينسى .  
- لا يجوز ان تنسي صحتك ، وخاصة اذا تعلق الأمر بعضو عزيز  
مثل عينك الجميلة !  
ابتسمت متأثرة بالثناء على حين كان هو يمد يده الى رف خلفه  
ليجىء بكوز ، ثم اخرج منه لفافة صغيرة وقال وهو يشير اليها :  
- صرتي ما فيها في منديل ، وحطيه فوق بخار ماء يغلي ، ثم اربطيه  
على عينك ليلة بعد أخرى حتى تعود عينك الى جلال اختها .  
تناولت اللفافة ، وأخرجت كيساً من جيبها وهي تسأله بعينها البسنى  
عن الثمن فقال ضاحكاً :

- لا عليك من هذا فتحن جيران وبيننا صداقة !

- لكنك تدفع ثمن ما تشرب من شاي .

فقال متهرباً :

- اني أدفع في الواقع لأبيك ، هذا الرجل الوقور ، كم أودّ أن  
أعرفه ، وكم أسفت على اضطرابه للعمل حتى هذه السن المتأخرة !  
فقال في مباهاة :

- لكن صحته جيدة ، وهو يأبى أن يقعد في البيت ، غير ان  
طول عمره من دواعي حزنه في الحياة، اذ انه كان ممن شهدوا الأحداث  
على عهد قاسم .

فتجلى الاهتمام في وجه عرفة وسألها :

- حقاً ! أكان من أعوانه ؟

- كلا ، لكنه ذاق السعادة في أيامه وما زال يتحسر عليها .

- أريد أن أعرفه وأن استمع اليه .

فبادرته قائلة :

- لا تجرّه الى هذا الحديث، فاني أود أن ينساه الى الأبد حرصاً على

سلايته . كان مرة في خماره يشارب بعض أصحابه ، ولما سكر وقف بينهم يطالب بأعلى صوته بأن تعود الحياة الى ما كانت عليه ايام قاسم ، وما ان عاد الى حارثنا حتى وجد السنطوري امامه فانهاه عليه ضرباً وصيحاً ولم يتركه حتى أغشى عليه .

تفكر عرفة في امتعاض شديد ثم لحظ عواطف بمكر وقال :

— لا أمان لأحد مع وجود هؤلاء الفتوات !

فرمته بنظرة خاطفة كأنما تتساءل عما وراء مقصده الظاهر وقالت :

— صدقت ، لا أمان لأحد معهم .

وتريث وهو بعض شفتيه كالتردد ، ثم قال :

— رأيت السنطوري وهو ينظر اليك نظرة كلها وقاحة .

فدارت ابتسامة بحركة من رأسها الى اسفل ، وقالت :

— ربنا يأخذه .

لكن عرفة تساءل في ارتياب :

— أليس مما يسر الفتاة ان يعجب بها فتوة مثله ؟

— انه زوج لأربع !

فغاص قلبه في أعماقه ، وتساءل :

— واذا كان عنده متسع ؟

فقالت بحدة :

— كرهته منذ اعتدى على أبي ، وهكذا جميع الفتوات لا قلوب

لهم ، يأخذون الاتاة وكأنهم لاستكبارهم هم الذين يعطون .

فانتعش بالارتياح وقال بحماس :

— أحسنت يا عواطف ! كما احسن قاسم من قبل يوم قضى عليهم ،

لكنهم يعودون مثل بعض الدمامل الغامضة .

— لذلك يتحسر أبي على ايام قاسم .

فهز رأسه في غير اكثراث طارئ وقال :

— ويوجد غيره من يتحسرون على أيام جميل ورفاعة ، لكن للماضي لا يعود .

فقلت في استياء مليح :

— تقول ذلك لأنك لم تشهد قاسم مثل أبي .

— وهل شهدته أنت ؟

— أبي قال لي .

— وأبي قالت لي ، ولكن ما جدوى ذلك ؟ انه لا يخلصنا من الفتوات ، وأبي نفسها كانت ضحية لهم ، وما هم يعرضون بها بعد موتها .

— حقاً ؟ !

فقال بوجه متجهم كأنه قدح ماء صاف تعكر فجأة باثارة رواسبه .  
— لذلك أخشى عليك يا عواطف ، الفتوات يهددون الرزق والعرض والحب والسلام ، واصارحك بانني اقتنعت منذ رأيت الوحش يتطلع اليك بوجوب القضاء عليهم .

فقلت عواطف باهتمام :

— يقولون إنه في وصية جدتنا الواقف .

— أين جدتنا ؟

فقلت ببساطة :

— في البيت الكبير

فقال بهدوء وبوجه لا ينم عن السرور :

— نعم ، أبوك يحدث عن قاسم ، وقاسم حدث عن جدنا ، هكذا نسمع ، ولكننا لا نرى إلا قدرتي وسعد الله وعجاج والسنطوري ويوسف ، نحن في حاجة الى قوة لتخلصنا من العذاب ، فإذا تجدي الذكريات !  
وانتبه الى ان مجرى الحديث كاد يفسد عليه اللقاء ، فقال وهو يعدل عن السيكا الى الصبا :

— الحارة في حاجة الى قوة كما انا في حاجة اليك !  
فحدجته بنظرة استنكار قابض في جراحة بدت غير غريبة عن عينيه  
الجارحين وقال بمجدية ليتحاشى غضبة متوتبة في حاجيها :  
— شابة طيبة مجتهدة جميلة ، تنسى في غمرة العمل عينها حتى تورم ،  
ثم يجيئي وهي تظن انها في حاجة الى فتتضح لها الحقيقة وهي اني انا  
الذي في حاجة اليها .  
قالت وهي تهتم بالقيام :  
— آن لي ان انصرف .

— بغير غضب من فضلك ، واذكري اني لم اصرح بمجديده ، فلا شك  
انك استشففت اعجابي بك طوال الأيام الماضية اذ نظراني تذهب ونجيء  
ما بين نالذتي وقهوتك ، ان أعزب مثلي لا يمكن ان يعيش وحده الى  
الأبد ، وان بيته المشحون بالعمل في حاجة للرعاية ، وان ارباحه تنفيس  
عن حاجته فلا بد ان يشاركه فيها انسان .  
غادرت الحجرة . وقفت في نهاية الدهليز ليودعها . وكأنها لم ترض  
ان تذهب دون نجيحة فقالت :  
— فتلك بعافية .

ولبت مكانه وهو يترنم بصوت مهموس :  
عندك المباس يا بدري      واملا لي الكاس من بدري  
وانت احلى الناس في نظري  
ثم مضى في فترة ونشاط الى حجرة العمل فوجد حشش منهمكا في  
واجباته ، فسأله :  
— ماذا عندك ؟

فعرض امامه زجاجة وهو يقول :  
— معبأة ومعكمة الاغلاق ، ولكن ينبغي ان تجرب في الخلاء .  
فناولها عرقة وراح يمتحن سدادتها ، ثم قال :

- نعم ، في الحلاء والا افتضح أمرنا .  
فقال حنش بقلتي :
- الرزق بدأ يجيء والحياة تبسم ، فلا تفرط فيها وهبك الله من سعادة .  
أخذ حنش يفتيق بالحياة بعد أن سحلت في عينيه . ابتسم عرفة عند  
هذا الحاضر . ونظر الى حنش ملياً ثم قال :
- كانت أملك كما كانت أمي .  
- نعم ولكنها توصلت اليك إلا تفكر في الانتقام .  
- كان رأيك خير ما تبدي الآن !  
- سنقتل قبل أن نتقم .  
فصحك عرفة وقال :
- لا أخفي عنك أنني كففت عن التفكير في الانتقام من زمن .  
فتهلل وجه حنش وهو يقول :
- مات الزجاجة لتفرغها يا أخي .  
لكن عرفة شدد قبضته على الزجاجة وهو يقول :
- بل سنجرها حتى تبلغ الكمال .  
فقطب حنش في استياء احتجاجاً على المزء به فأردف عرفة قائلاً :
- أنا أعني ما أقول يا حنش ، ثق أنني عدلت عن الانتقام ، لا  
أذهناً لتوصلات أمنا ، وإنما لاقتناعي بوجود القضاء على الفئوات بصرف  
النظر عن انتقامنا ..
- فقال حنش محتدأ :
- بسبب حبك لهذه الفتاة .  
فصحك عرفة حتى بان حلقه ، وقال :
- حب الفتاة ، حب الحياة ، أسمه بما تشاء .. كان قاسم على حق !  
- مالك أنت وقاسم ! كان قاسم يحقق رغبة جده !  
فقط بوزة وقال :

- من يدري ؟ ! حارتنا تحكي الحكايات ، اما نحن فنقوم بأعمال  
 حاسمة في هذه الحجرة لا شك فيها ، وأين الأمان في حياتنا ؟ سيجي-  
 عجاج غداً لينهب رزقنا ، واذا قدّمت بدأً للزواج من عواطف اعترضني  
 نبوت السنطوري ، وهذا حال كل رجل في حارتنا حتى المنسول ، فما  
 بكدر صفوي هو ما يكدر صفو حارتي ، وما يؤمني هو ما يؤمنها .  
 حق ما انا فتوة ، ولا يرجل من رجال الجبل ، ولكني امك الأعاجيب  
 في هذه الحجرة ، ومنها قوة لم يحزُ عشرها جبل ورفاعة وقاسم مجتمعين .  
 ورفع بالزجاجة بيده متخذاً هيئة الموثب للقفز بها ، ثم اعادها الى  
 حشش قائلاً :

- سنجرها الليلة بالجبل .. ايسط وجهك واستعد حاسك .  
 وغادر حجرة العمل الى النافذة . وتقرّص فوق الكبة مرملاً ناظره  
 الى القهوة المتنقلة . وكان الليل يهبط رويداً ، وصوتها يعلو منادياً  
 بالقهوة والشاي . وتجنبت النظر الى نافذته فدل التجنب على خطوره  
 يبالها . وومض بالابتناسم فيها مثل ذلك النجم . وابتسم عرفة ، كيانه  
 كله ابتسم ، وفاض من قلبه الرضى حتى أقسم ليحشطن شعره كل  
 صباح . وترامت من الجمالية ضجة اقوام يطاردون لصاً ، ثم انبعثت من  
 القهوة انغام الرباب وترامى صوت الشاعر مفتحاً ليلته بقوله :

الأولى آه مي قدري ناظرنا  
 والثانية آه سعد الله فتوتنا  
 والثالثة آه عجاج فتوة حتنا

فانتزع من حلمه بلا رحمة . وقال بملل وتمرد : سنبداً الحكايات ،  
 متى تنتهي هذه الحكايات ؟ وماذا افاد الاسماع اليها طوال الليالي ؟  
 سيغني الشاعر وتستيقظ الغرز يا حارة الحشرات .. ،

وطراً على حياة عم شكرون اضطراب غامض . كان يتكلم احبائاً بصوت مرتفع جداً كأنه يخاطب فيقول بعطف : « الكبر .. انه الكبر » . وكان يغضب شديد الغضب لأتفه سبب او لغبر ما سبب فيقولون : « الكبر » . وكان يصمت طويلاً حتى حين تتطلب الحال الكلام فيقولون : « الكبر » . وكان يقول أقوالاً تعد في الحارة كقراً فيقولون في اشفاق : « الكبر اللهم احفظنا » . وكان عرفة يراقبه كثيراً من خلال القضبان في عطف واهتمام . ومضى يراقبه ذات يوم وهو يقول لنفسه : رجل مهيب رغم اجماله البالية وقذارته ، وعلى صفحة وجهه الناحلة نقشت النكسة التي عدت على الحارة عقب أيام قاسم ، اذ انه من سوء حظه انه حاصر قاسم ، فنعم بأيام العدل والأمانة ، ونال نصيبه كاملاً من ريع الوقف ، ورأى الأبنية تشيد باسم الوقف ثم تتوقف بأمر قدرى ، وبالجمله هو رجل بائس طال به العمر اكثر مما ينبغي ! ورأى عواطف قادمة بوجه لا تشويه شائبة بعد ان شفيت عينها فتحول عن الرجل اليها وهتف باسمه :

— الشاي يا أهل النظر !

وجاءته بالقدرح فقال قبل ان يتأوله من يدها ليضمن بقاءها :

— مبارك عليك الشفاء يا وردة حارتنا .

فقالت باسمه :

— الفضل لله ولك .

وتناول القدرح متعمداً ان تمس أنامله أناملها ، فرجعت ومرح مشيتها ينيء عن القبول والرضى . ما أجدر ان يخطو الخطوة الحاسمة . وهو



رجل لا تعوزه الجرأة غير انه يجب ان يعمل للسنتوري ألف حساب .  
الحق على عم | شكرون الذي جاء بفتاته الى طريق السنتوري ! لكنه  
مسكين أعياه التجوال وراء عربته حتى عجز عن الاستمرار ففتح هذه  
القهوة المشتومة . وترامت من بعيد ضجة وهتاف فتطلعت الرؤوس نحو  
الجمالية ، وما لبث ان ظهرت عربة كارو حملت النساء المغنيات المصفقات  
في وسطهن عروس عائدة من الحمام فجوى الغلمان نحو العربة مهللين  
وتعلقوا بأطرافها وهي صاعدة نحو حي جبل ، ويضطرم الجو حيناً  
بالزغاريد والتهاني والممسات الفاحشة . ووقف هم شكرون كالغاضب  
وصاح بصوت كالرعد :

- اضرب .. اضرب !

فهرعت اليه عواطف وأجلسته وهي تربت ظهره في أمى وحنان .  
وتساءل عرفة ترى هل يحلم الرجل او يهلوس ؟ ما ألحن الكبير . كيف  
إذن يعيش جدنا الجبلاوي ؟ وجمل ينظر الى الرجل حتى سكن ثم  
سأله برقة :

- يا هم شكرون هل رأيت الجبلاوي ؟

فأجابه دون ان ينظر اليه :

- يا مغفل ألا تدري انه اعتكف في بيته من قبل أيام جبل !

فضحك عرفة ، كما ابتسمت عواطف ، وقال بصوت باس :

- ربنا بمدّ في عمرك يا هم شكرون .

فصاح شكرون :

- دعاء كان له قيمة حقاً عندما كان العمر له قيمة .

وجاءت عواطف لتأخذ القدح فقالت له همساً :

- دعه في حاله ، انه لا ينام من الليل ساعة !

فقال باهتمام حارّ :

- قلبي عنذك يا عواطف .

ثم بسرعة قبل ان تهم بالسير :

- أود ان احده في أمرنا .

فحذرته بأصبعها وذهبت . وراح يتسلى برؤية صغار بلعبون « وطي البصلة » . وبغته ظهر السنطوري قادماً من حي آل قاسم فتراجع رأسه عن القضيبان بحركة غريزية . ماذا جاء به ؟ من حسن حفظه انه اقام في حي رفاعة فأصبح له من عجاج حام ، عجاج الغارق في « هداياه » . اقترب الفتوة حتى وقف امام قهوة شكرون ، وتفحص وجه عواطف وهو يقول :

- واحد سادة .

لعلت ضحكة امرأة في نافذة وتساءلت أخرى :

- أي شيء حمل فتوة قاسم على طلب السادة من قهوة المتسولين ؟  
بدا السنطوري غير مكترث لشيء . قدّمت عواطف له الفنجال فتلوى قلب عرفة في صدره . وانتظر الفتوة حتى تذهب حرارة المشروب وهو ينسم الى الفتاة ابتسامة وقحة كشفت عن اسنانه المذمبة . وتوعد عرفة في نفسه بضربه بجبل المقطم . ورشف السنطوري رشفة وقال :

- تسلم يدك الجميلة .

وخافت ان تبسم كما خافت ان تقطب على حين تطلع شكرون اليها بارتياح . ثم اعطاها الفتوة قطعة من ذات الخمسة القروش فدست يدها في جيبها لاحتضار الفكة ولكنه لم ينتظر ولم يبد انه يطالب بشيء ، وعاد الى قهوة القاسمية . وحارت عواطف في امرها فقال لها عرفة بصوت منخفض :

- لا تلهي اليه .

فتساءلت :

- وبأني التمود ؟

فنهض عم شكرون رغم ضعفه وأخذ الباقي وذهب الى المقهى . وبعد

قليل عاد العجوز الى مجلسه . وما لبث ان أغرق في الضحك حتى  
اقتربت منه ابنته وقالت برجاء :  
- كفاك ضحكاً .

ونفض قائماً مرة أخرى . وقف مستقبلاً بيت الوائف في نهاية  
الحارة ، وصاح :  
- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

وانفتحت نحوه الأعين من النوافذ وابواب الأربع والمقاهي والبديومات ،  
وهرع نحوه الغلمان ، حتى الكلاب رملته بأعينها ، وعاد شكرون بصيح :  
- يا جبلاوي ، حتى متى نلزم الصمت والاختفاء ، وصياك مهمة  
وأموالك مضبغة ، انت في الواقع تُسرَق كما يُسرَق احفادك يا جبلاوي .  
وهتف الصغار « هيه » ، وقهقهه كثيرون ، اما العجوز فاستدرك  
صراخه :

- يا جبلاوي ألا تسمعي ؟ ألا تدري بما حل بنا ؟ لماذا عاقبت  
ادريس وكان خيراً ألف مرة من فتوات حارثنا ! يا جبلاوي !  
خرج عند ذاك السطوري من المقهى وهو يصيح به :  
- يا عُرف احتشم .

طالفت نحوه غاضباً وهتف :  
- عليك اللعنة يا وغد الأوغاد !  
همس كثيرون في اشفاق : « ضاع الرجل » . وانجبه السطوري نحوه  
وقد أعماه الغضب وضربه على رأسه بقبضته . نرنج الرجل وكاد يهوي  
لمولا ان ادركته عواطف . وراها السطوري فرجع الى مجلسه .  
وقالت الفتاة باكية :

- لنعد الى البيت يا أبي .  
وانضم اليها عرق في مساندته ، ولكن العجوز حاول في ضعف ان  
يبعدهما عنه . وثقلت انفاسه على حين ساد الأقربين وجوم . وقالت

- امرأة من نافذة :
- الحق عليك يا عواطف ، فالأحسن انه كان يبقى في البيت .
- فقال عواطف وهي ما زالت تبكي :
- مالي حيلة .
- وراح شكرون يقول بصوت ضعيف :
- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

## ٩٨

- وقبيل الفجر شق صوات مولود السكون ، ثم عرف الناس ان شكرون قد مات . كانت حادثة غير غريبة على الحارة . وقالت بطانة السنطوري : « الله يجحمه ، عاش قلبيل الأدب ، وقلة الأدب كانت السبب في موته » . وقال حرقه لحنش :
- قتل شكرون ، كما يقتل كثيرون في حارتنا ، والفتنة لا يباليون بانخفاء جرائمهم ، ولا يتجرأ احد على الشكوى او يجد شاهداً واحداً !
- فقال حنش بتقرز :
- يا للمصيبة ! لماذا جئنا الى هنا !
- انها حارتنا .
- أمتا غادرتها منكسرة الخاطر ، حارة ملعونة هي ومن عليها .
- فقال باصرار :
- لكنها حارتنا .
- كأننا نكفر عن ذنوب لم نجتها .
- التسليم هو اكبر الذنوب جميعاً .
- فقال حنش يئأس :

— خابت تجربة الزجاجاة في الجبل !

— لكنها ستنتج في المرة القادمة .

ولما حمل نعش شكرون لم يكن وراءه الا عواطف وعرفة ، وهكذا  
بدا امام الربيع . وعجب الجميع من اشتراك عرفة الساحر في الجنازة  
وتهامسوا بجرأته العجيبة ذلك الساحر المجنون .

وكان الأعجب من ذلك ان السنطوري انضم الى الجنازة عندما توسطت  
حي آل قاسم . بأي جرأة وقحة فعل ! لكنه فعل بلا حياء وقال  
لعواطف :

— البقية في حياتك يا عواطف !

وادرك عرفة ان الرجل يمهّد بذلك لطلبه القادم . والمهم ان حال  
الجنازة تغير في غمضة عين اذ تسارع اليها الجيران والمعارف الذين منهم  
الخوف حتى ملأت الطريق . وعاد السنطوري يقول :

— البقية في حياتك يا عواطف !

فنظرت اليه في تحدّ وقالت :

— تقتل القتل وتمشي في جنازته .

فقال السنطوري بصوت سمعه الكثيرون :

— قيل مثل هذا لقاسم من قبل .

وتعالت أصوات كثيرة وهي تقول :

— وحلدي الله ، الأجل بيد الله وحده !

فصاحت به عواطف :

— "قتل أبسي بضربة يدك !"

فقال السنطوري :

— الله يسامحك يا عواطف ، لو كنت ضربه ضربة حقيقية لقتل  
في الحال ، والحق اني ما ضربه ولكن هوشته والكل يشهدون بذلك .  
واستبقت الحناجر قائلة :

- هوشه ! ما لمسته يده ، والله ما لمسه ، وليأكل الدود جيوننا  
كنا كاذبين .

فهتفت عواطف :

- ربنا المنتقم !

فقال السنطوري بحلم "ضرب مثلاً عهداً طويلاً" :

- الله يسامحك يا عواطف .

ومال عرفة على أذن عواطف وقال فيها يشبه الحمس :

- خولي الجنازة تسير بسلام .

وما يدري عرفة إلا ورجل من أعوان السنطوري يدعى المضاض يهوي  
بكفه على وجهه ويصيح به :

- يا ابن المبولة ، ما أدخلك انت بينها وبين المعلم !

التفت عرفة نحوه في ذهول فتلقى ضربة أشد من الأولى ، وآخر صفعه ،

وثالث بصق على وجهه ، ورابع اخذ بتلابيه ، وخامس دفعه بقوة فسقط

على ظهره ، وسادس قال له وهو يركله :

- سندفن في القرافة إذا ذهبت اليها .

لبث مطروحاً على الأرض في ذهول ، وتجمع ، وقام في ألم غير

يسير ، وراح ينفذ التراب عن جلبابه ووجهه ، وكان جمع من

الصغار قد التفتوا حوله وراحوا يهضون : « العجل وقع .. هاتوا

السكين » . رجع الى البلروم وهو يهرج وقصد جن جنون غضبه .

ونظر حنش اليه بأسى وقال :

- قلت لك لا تذهب !

فصرخ في حلق أهوج :

- اسكت ، الويل لهم .

فقال له بلين وحزم معاً :

- اصرف النظر عن هذه البنت وإلا فعلينا السلام .

فصمت ملياً وهو ينظر الى الأرض مفكراً ، ثم رفع وجهاً مكفهوراً  
بالاصرار المخيف وقال :

— ستراني متزوجاً بها أقرب مما تتصور !

— هذا هو الجنون بعينه .

— وسوف يرأس عجاج الزفة .

— انك تبلبل ثيابك بالكحول وترمي بنفسك في النار .

— وسأعاود تجربة الزجاجة الليلة في الحلاء .

ولزم داره لا يبرحها أياماً ، ولكن صلته بعواطف لم تنقطع عن طريق  
النافذة ذات القضبان . ثم قابلها خفية عقب انقضاء أيام الحداد في دهليز  
ربيعها وقال لها في صراحة :

— يحسن بنا ان نتزوج في الحال .

ولم تفجأ الفتاة بطلبه ولكنها قالت في حزن :

— مستسبب موافقتي لك من المتاعب ما لا يحتمل .

فقال بثقة :

— قبل عجاج ان يشرف حفلنا ، ولذلك معنى لا ينحى عليك .

وانخذلت الخطوات في تكتم شديد حتى تم كل شيء . وعلمت الحارة  
دون سابق انذار ان عواطف ابنة شكرون تزوجت من هرقة الساحر ،  
وانتقلت الى داره وان عجاج فتوة آل رفاعة قد شهد الزواج . ذهل  
كثيرون ونساءل آخرون كيف تم ذلك ، كيف تجرأ عرفة عليه ،  
وكيف افنع عجاج بمباركته ، أما اهل الخبرة فقد قالوا يا داهية دقي.

فاجتمع بأعوانه في قهوة آل رفاعه . ودرت الحارة بالاجتماعين فتوتر  
جوها ، وسرعان ما خلا الموقع بين القاسمية والرفاعية من الباعة والمتسولين  
والأطفال وأغلقت الدكاكين والنوافذ . وخرج السنطوري برجسالة الى  
الحارة فخرج عجاج برجاله كئلك . واحتدم الشر حتى فاحت رائحته  
الكريهة فلم يبق على اندلاع اللهب إلا لمسة . وصاح رجل طيب من  
فوق سطح :

- ماذا أغضب رجالنا ؟ فكروا قبل ان تجرى الدماء .

فقال عجاج من خلال صمت الرهبة وهو ينظر إلى السنطوري :

- لسنا غاضبين ولا داعي عندنا للغضب .

فقال السنطوري بملظة :

- أنت خرجت على حدود الزمالة يا معلم ، ولا يمكن أن يقربك فتوة  
علي ما فعلت .

- وما الذي فعلت ؟

فقال السنطوري وكأن الكلام يخرج من فمه وعينه معاً :

- سميت رجلاً وهو يتحداني .

- ما فعل الرجل إلا ان تزوج بنتاً وحيدة بعد فساد أبيها ، وأنا

أشهد زواج كل رفاعي .

فقال السنطوري بازدياء :

- ما هو برفاعي ، ولا يعرف أحد أباه ، ولا هو نفسه ، وقد

تكون أنت أباه وقد اكونه أنا ، او أي متسول في الحارة .

- لكنه يقيم اليوم في حبي .

- ليس إلا أنه وجد به وما خالياً !

- ولو !

فصرخ السنطوري بصوت مدوّ

- أعرفت انك خرجت على حدود الزمالة ؟



فصاح به عجاج :  
 - لا تصرخ يا معلم ، الأمر لا يستوجب ان نتناقم كالديوك !  
 - لعله يستوجب .  
 فقال عجاج بنبرة كأنها أمر بالاستعداد :  
 - اللهم طولك يا روح .  
 - عجاج .. انتبه لنفسك !  
 - ملعون أبو القفا .  
 - ملعون أبوك !  
 وارتفعت النبايت لولا ان ادركها صوت كالخوار يصبح بلهجة آمرة :  
 - عيب يا رجال .  
 انجبت الرءوس نحو مصدره فرأوا المعلم سعد الله غثة الحسرة وهو يشق طريقه بين الرفاهية حتى وقف في المنطقة بين الحين وهو يقول :  
 - نزلوا النبايت .  
 فهبطت النبايت كرهوس المصلين ، ونظر سعد الله مرة الى السنطوري وأخرى الى عجاج فقال :  
 - لا أحب الآن ان اسمع كلام أحد ، تفرقوا بسلام ، ملبحة من أجل مرة ؟ يا خسارة الرجولة !  
 تفرق الرجال في سكون ، ورجع سعد الله صوب داره .  
 وكان عرفة وعواطف داخل البدروم لا يصدقان أن الليلة سنمر بسلام ، كانا يتابعان ما يدور في الخسارج بقلبين واجفين ووجهين ممتنعين ، ولم يبتل لهما حلق حتى سمعا صوت سعد الله بنبرته الآمرة التي لا ترد . تنهدت عواطف من الأعماق وقالت :  
 - ما أقسى هذه الحياة !  
 وأراد ان يبت في نفسها شيئاً من الطمأنينة فقال وهو يشير الى رأسه :

— أنا أعمل بهذا ، هكنا كان جبل ، وهكنا كان قاسم  
الداهية !

فازدردت ريقها بمشقة وقالت .

— ترى هل تدوم السلامة ؟

ضمها الى صدره في مرح ظاهري وقال :

— ليت كل زوجين يسعدان مثلنا .

فطرحت رأسها على كتفه ريثما تسرد أنفاسها وهمست قائلة :

— ترى هل تنتهي المسألة عند ذلك ؟

فنفخ قائلاً في صراحة :

— أي فتوة لا يؤمن جانبه .

فرفعت رأسها وهي تقول :

— أعرف ذلك ، وبسي جرح لن يلتئم حتى أراه صريعاً .

وعرف من تعني ، ونظر في عينيها بتفكير وقال :

— الانتقام في مثل حالتك واجب ولكنه لا يؤدي الى نتيجة حاسمة ،

ان سلامتنا مهددة لا لأن السنطوري يود البطش بنا ، ولكن لأن سلامة

حارتنا كلها مهددة ببطش الفتوات ، ولو تغلبنا على السنطوري فن

يضمن لنا الا يتحرش بنا عجاج غداً او يوسف بعد غد ؟ فاما أمن

للجميع أو لا أمن لأحد .

فابتسمت في فتور متسائلة :

— أنريد ان تكون كجبل او رفاة او قاسم ؟

فقبل شعر رأسها وهو يتشمم رائحته القرفلية دون ان يجيب

فعادت تقول :

— أولئك كلّفوا بالعمل من قبل جدنا الواقف .

فقال بضجر :

— جدنا الواقف ! كل مغلوب على أمره يصبح كما صاح المرحوم

ابوك : و يا جبلاوي ، ! ولكن هل سمعت عن احفاد مثلنا لا يرون  
جدهم وهم يعيشون حول بيته المغلق ؟ وهل سمعت عن واقف يعيث  
العابثون بوقفه على هذا النحو وهو لا يحرك ساكناً ؟

فقالت ببساطة :

— انه الكبير !

فقال بارتباب :

— لم أسمع عن معمر عاش طول هذا العمر .

— يقال إنه يوجد رجل في سوق المقطم جاوز المائة والخمسين من

العمر ، وبك قادر على كل شيء .

فصمت ملياً ، ثم غغم قائلاً :

— كذلك السحر فهو قادر على كل شيء !

فضحكت من غروره وهي تنقر بأصبعها على صدره وقالت :

— سحرك قادر على مداواة العين .

— وعلى اشياء لا تحصى !

فتنهدت قائلة :

— يا لنا من مساطيل ! نتسلى بالأحاديث كأننا لا يتهددنا شيء !

لم يأبه لمقاطعتها فواصل حديثه قائلاً :

— وقد يتمكن، يوماً من القضاء على الفئوات انفسهم ، وتشيلد

المباني ، وتوفير الرزق لكافة أولاد حارتنا .

فساءلت ضاحكة :

— هل يمكن ان يحدث ذلك قبل قيام القيامة ؟

فرقت عيناه الحادثان بنظرة حاملة وقال :

— آه لو كنا جميعاً سحرة !

— لو !

ثم أردفت قائلة :

- في زمن قصير حقق قاسم العدالة بنصر سحرك !  
 - وسرعان ما ولت ، أما السحر فأثره لا يزول ، لا تستخفي  
 بالسحر يا علية العين ، انه لا يقل عن جتنا خطورة ، ويخلق مثله  
 حياة جديدة ، ولكنه لن يؤتى اثره الحق الا اذا كان اكثرنا سحرة !  
 فتساءلت في دهابة :  
 - وكيف يتأتى ذلك ؟  
 ففكر طويلاً قبل ان يجيب قائلاً :  
 - اذا تحققت العدالة ، اذا قللت شروط الواقف ، اذا استغنى  
 اكثرنا عن الكد وتوفروا على السحر .  
 - أتريدها حارة من السحرة !  
 فضحكت ضحكة لطيفة واستدركت قائلة :  
 - وما السبيل الى تنفيذ الشروط المشترطة وجدنا قعيد الفرائض ، ويبدو  
 انه ما عاد يوسعه ان يكلف احداً من أحماده بعمل !  
 فنظر اليها نظرة غريبة وتساءل :  
 - لماذا لا نذهب نحن اليه ؟  
 فضحكت مرة اخرى وقالت :  
 - هل تستطيع ان تدخل بيت الناظر ؟  
 - كلا ، ولكن ربما استطعت دخول البيت الكبير .  
 فضربت يده وهي تقول :  
 .. كفالك مزاحاً حتى نطمئن على حياتنا أولاً !  
 فابتسم ابتسامة خامضة وقال :  
 - لو كنت أحب المزاح ما عدت الى حارثنا .  
 فأنزعها شيء في نبرته فحذجته بدهشة وهتفت :  
 - أنت تعني ما تقول .  
 فطالعها بنظرة صامتة فعادت تقول :

- تصور ان يقبضوا عليك في البيت الكبير !  
فقال بهدوء :  
— ما المعجب في وجود حفيد بيت جدّه !  
— قل إنك تمزح ، رياه ! مالك تنظر جداً هكذا ، شيء عجيب ..  
لماذا تريد ان تذهب اليه ؟  
— ألا تستحق مقابلته المخاطرة ؟  
— كلمة نددت عن لسانك فكيف انقلبت حقيقة مرعبة .  
فربت راحتها ليهديء خاطرها وقال :  
— ملذ عدت الى حارتنا وانا افكر وحدي في اشياء لا تخطر ببال ..  
فتساءلت بتوسل :  
— لِمَ لا نعيش في حالنا ؟  
— يا ليت ! إنهم لا يتركونا نعيش في حالنا ، ولا بد للإنسان  
من ان يؤمن حياته .  
— إذن نهرب من الحارة .  
فقال باصرار :  
— لا أهرب وفي يدي السحر !  
وجذبها برقة حتى ألصقها بنفسه ، وجعل يربت منكبها وهو يهدس  
في اذنها :  
— سنجد للكلام فرصاً كثيرة ، اما الآن فليطمئن قلبك .

١٠٠

ترى 'جن' الرجل أم أعماه الغرور ؟ هكلنا جعلت عواطف تتساءل.  
وهي تراقب عرفة في عمله وتفكيره . ومن ناحتها هي لم يكن بكلمة

صفو أيامها السعيدة إلا رغبته في الانتقام من السنطوري قاتل أبيها ،  
 والانتقام في الحارة تقليد مقدس من قديم الزمان . وحتى هذا التقليد  
 المقدس يمكن أن تناساه ولو على مريض إكراماً للحياة السعيدة التي  
 وهبها الزواج . لكن عرفة كان يؤمن بأن الانتقام من السنطوري ما هو  
 إلا جزء من عمل كبير آلى على نفسه - كما خيل إليها - القيام به ؟  
 ولم تفهمه . أحسب أنه أحد الرجال الذين تنغى بهم الرباب ؟ لكن  
 الجبلوي لم يعهد إليه بشيء ، وهو لا يبدو كبير الثقة بالجبلوي ولا  
 بما تحكمي الرباب . ومن المؤكد أنه بات يعطي السحر من جهده ووقته  
 أضعاف أضعاف ما يتطلبه الرزق . وإذا فكر جاوز تفكيره شخصه  
 وأسرتة إلى مسائل عامة لا يغنى بها أحد ، كالحارة والفنونة والنظارة  
 والوقف والريع والسحر . وكان يحلم أحلاماً عريضة عن السحر والمستقبل  
 مع أنه كان الرجل الوحيد في الحارة الذي لم يقبل على الخشيش لحاجة  
 عمله في الحجرة الخلفية إلى اليقظة والانتباه . ولكن كل هذا هان إلى  
 جانب رغبته الجنونية في التسلل إلى البيت الكبير . لماذا يا رجلي ؟  
 لأسأله المشورة فيما ينبغي أن تسير عليه الحارة . أنت تعلم بما ينبغي أن تسير عليه  
 الحارة ، وكلنا نعلم ، فما الضرورة إلى تعريض نفسك للهلاك ؟ أريد معرفة  
 شروط الوقف العشرة . ليست العبرة في المعرفة ولكن في العمل فماذا  
 تستطيع أن تفعل ؟ الحق أنني أريد أن أطلع على الكتاب الذي طرد بسببه  
 أدهم إن صدقت الحكايات . وماذا يهلك في ذلك الكتاب ؟ لا أدري  
 ما الذي يجعلني أؤمن أنه كتاب سحر وأعمال الجبلوي في الخسلاء لا  
 يفسرها إلا السحر لا العضلات والنبوت كما يتصورون . وما الداعي إلى  
 هذه المخاطر وانت سعيد ورزقك موفور بغيرها ؟ لا تظني أن السنطوري  
 نسينا . . كلما خرجت كنت أتعثر في نظرات رجاله الحاققة . حسبك  
 السحر ودع البيت الكبير جانباً . هناك الكتاب .. كتاب السحر الأول ..  
 سر قوة الجبلوي الذي ضن به حتى على ابنه ، قد لا يكون شيئاً مما

تتصور ، وقد يكون ، والأمر يستحق المخاطرة . وإذا به يخطئ خطوة حاسمة في طريق الصراحة فقال لها :

— هكذا أنا يا عواطف ، ما العمل ؟ لست إلا ابناً صغيراً لامرأة تربية وأب مجهول والكل يعرف هذا ويتندر به ، ولكن لم يعد لي من هم في الدنيا إلا البيت الكبير ، وليس غريباً على مجهول الأب ان يتطلع بكل قوته الى جده ، وحجرتي الخلفية علمني ألا أؤمن بشيء إلا اذا رأيته بعيني وجربته بيدي ، فلا عجد عن الوصول الى داخل البيت الكبير ، وقد أجد القوة التي انشدها وقد لا أجد شيئاً على الإطلاق ولكني سأبلغ برأ هو على أي حال خير من الحيرة التي أكابدها ، ولست أول من اختار المتاعب في حارتنا ، كان يوسع جبل ان يبقى في وظيفته عند الناظر ، وكان يوسع رقاعة ان يصير نجار الحارة الأول ، وكان في وسع قاسم ان يهنا بقر واملاكها وان يعيش عيشة الأعيان ، ولكنهم اختاروا الطريق الآخر .

فقال حنش بأسى :

— ما اكثر الذين يهرون نحو الهلاك بأرجلهم في حارتنا .

فقال عرفة بحدة :

— قليل منهم من عنده لذلك اسباب وجيهة .

غير ان حنش لم يتخلف عن معاونة أخيه . تبعه كظله في الهرب الأخير من الليل الى الخلا . ولما يشت عواطف من مقاومته رفعت يديها بالدعاء له . كانت ليلة مظلمة ظهر الهلال في أولها ساعة ثم اختفى . سار الاخوان بلبصق الجدران حتى بلغا السور الخلفي للبيت الكبير فيما يلي الخلا . وقال حنش همساً :

— كان رقاعة يقف في مكاننا عندما ترمى اليه صوت الجبلوي .

فقال عرفة وهو ينظر فيما حوله مدقاً :

— هكذا تقول الرباب وسوف أعرف حقيقة كل شيء .

فأشار حنش الى الخلاء وقال برهبة :  
- وفي هذا الخلاء كلم بنفسه جيل وأرسل خادمه الى قاسم .  
فقال عرفة بامتعاض :

- وفيه ايضاً قتل رفاة واغتصبت امنا وضربت ولم يحرك جلدك ساكناً !  
وحط حنش مقطفاً به ادوات يحفر على الأرض ، ثم شرعاً في حفر  
الأرض تحت السور ورفع الأتربة بالمقطف . عملاً بجهد وعزم حتى امتلأ  
صدرهما برائحة ترابية . وتبين ان حنش لم يكن دون عرفة حماساً ،  
كأنما كانت تدفعه نفس الرغبة وان غلبه الخوف . ولم يكن رأس عرفة  
فوق الأرض إلا بشبر حين قال من جوف الحفرة :  
- حسبنا هذه الليلة .

ثم وثب الى سطح الأرض معتمداً على راحتيه ثم قال :  
- علينا ان نسد الفتحة باللوح الخشبي ثم نغطيها بالتراب حتى لا  
ينكشف أمرها .

ثم رجعا مسرعين والفجر في أعقابهما كان يفكر في الغد . الغد  
العجيب . حين يسير في البيت الكبير المجهول . ومن يدري فلعله يلقى  
الجبلاوي ولعله يحادثه ، فيستوضحه عما مضى وعما هو راهن وعن  
شروط وقفه وسر كتابه . ذلك الحلم الذي لا يتحقق إلا بين صحابات  
الدخان الذي تنفثه الجوز .

وفي البدروم وجد عواطف ما تزال ساهرة تنتظر فلما رأته حدثته  
بنظرة عتاب ناعسة وغصمت :

- كأنك راجع من مقبرة !

فقال بمرح يداري به قلقه :

- ما أحلاك !

وارتمى الى جانبها فقالت :



- لو كنت عندك شيئاً لما استهنت برأبي .  
فقال مداعباً :

- مستغربين وأبك عندما تشهدين ما يحدث غدا .  
- لي في السعادة فرصة وفي الملاك ألف !  
فضحك عرفة ثم قال :

- لو رأيت الأعين الحاقدة لأيقنت ان ما ننعم به من سلام ما هو  
إلا خيال .

ومزق سكون الفجر صوات حاد ، وتبعه عويل ، فعبست عواطف  
ونمتت :

- فأل غير حسن !  
فهز منكبيه باستهانة ، ثم قال :  
- لا تلوميني يا عواطف وأنت مسئولة بعض الشيء عما أنا فيه .  
- أنا !  
فقال جاداً :

- عدت الى الحارة مدفوعاً برغبة خفية الى الانتقام لأمي ، ولما  
وقع الاعتداء على ابيك تأصلت تلك الرغبة في الانتقام من جميع الفترات  
ولكن حبي لك أضاف إليها جديداً كاد يطمس على الأصل ، وهو ان  
اقضي على الفترات لا للانتقام ، ولكن ليهنأ الناس بالحياة ، وما قصدت  
بيت جدنا إلا لأحصل على سر قونه .

ورنت اليه بنظرة طويلة قرأ فيها بوضوح على ضوء النوازة الاشفاق  
الاليم من ان تفقده كما فقدت أباها ، فابتسم إليها مشجعاً متودداً ،  
وكان العويل يستفحل في الخارج .

وشد حنش على يد عرقة مودعاً والأخبر في أعماق الحفرة . وانبطح  
عرقة على وجهه وراح يزحف خلال الممر المعبق برائحة الأرض ، وما  
زال في زحفه حتى برز رأسه من أرض الحديقة داخل البيت الكبير .  
استقبل أنفه شذاً عجيباً كأنه خلاصة خلاصات من الورد والياسمين والحناء  
مذابة في ندى الفجر . أسكره الشذا رغم شعوره البالغ بالخطورة . ما  
هو يتشمم الحديقة التي مات أدهم حسرة عليها . ما يبذل منها الا ظلام  
ضارب تحت الأنجم الساهرة . وعليها صمت رهيب يند عنه من أن لأن  
هسيس الأوراق المستجيبة للنسيم . ووجد الأرض طرية رطوية فبيت في  
نيته ان يخلع نعليه عند تسله الى البيت كيلا يطبع على الأرض آثاره .  
ترى أين ينام البواب والبستاني وغيرهما من سائر الخدم ؟ وزحف على  
أربع في حذر شديد ان يحدث صوتاً متجهاً نحو البناء الذي بدا شبح  
هيكله متربهاً في الظلام . ولاقى في رحلته نحو البيت من الارتباك ما لم  
يلاق في حياته على ايلافه خوض الظلمات والمبيت في الخلاء والخرائب .  
ومضى يزحف لصق الجدار حتى مست يده أولى درجات السلم المفضي  
الى السلامك ان صدقت الرباب . هنا دفع الجبلوي بادريس ليطرده  
خارجاً . ذلك كان مصير ادريس جزاء تخليه لأمر أبيه ، فما عسى ان  
يفعل الجبلوي بمن يقتحم عليه داره ليسرق سر قوته ؟ ولكن مهلاً فان  
أحدلاً لا يمكن ان يتوقع تسلل لص الى البيت الذي ظل آمناً مدراً عما بهته  
طيلة الأعوام الماضية . ودار زاحفاً حول الدرابزين ثم اخذ يرقى في الدرج  
على يديه وركبتيه حتى بسطة السلامك . وخلع نعليه وتأبطهما ثم زحف

نحو الباب الجانبي الذي تقول الرباب انه يفضى الى المخدع . وبغثة سمع  
سعلة ! سعلة قادمة من الحديقة . قلبد اسفل الباب مرسلأ ناظره نحو  
الحديقة ، فرأى شبحاً يقترب من السلامك . كتم أنفاسه لأنه خيل اليه  
ان اضطراب قلبه سيُسمع مدوياً . وأخذ الشبح يقترب . ومضى برقى  
في الدرج . لعله الجبلأوي نفسه . ولعله بضبطه متلبساً بجرعته كما ضبط  
أدهم من قبل في نفس الساعة على وجه التقريب . وبلغ الشبح بسطة  
السلامك على بعد ذراعين من مكمنه . لكنه مضى الى الجانب الآخر  
من السلامك ، ورقد على شيء يشبه الفراش / خف التوتر غلظاً وراءه  
أحياء . ولعل الشبح لم يكن الا خادماً ذهب لقضاء حاجة ثم عاد الى  
مرقده وما هو يعلو شخبره . استرد شيئاً من جرأته فرفع يده متحسناً  
موضع الأكرة حتى عثر عليها ، وادارها بهوادة ، ومضى يدفع الباب  
برفق حتى انفرج عن فتحة تسمه ثم زحف داخلأ وردأ الباب وراءه .  
وجد نفسه في ظلمة حالكة ، فأجال يده أمامه حتى مس اولى درجات  
السلم ، وجعل يصعد في خفة الهواء . انتهى الى ردهة طويلة مضاءة  
بمصباح في كوة بالجدار . وكانت تنعطف يمينا الى الداخل ، وتمتد بسادأ  
بعرض البيت ، ويتوسطها باب المخدع مغلقأ . عند ذلك المنعطف  
وقفت أمينة ، ومن موقفه انطلق أدهم ، وما هو ينطلق وراء الشيء  
نفسه . تراكت على صدره الرهبة ، فتأدى ارادته وجرأته ، وكان  
من السخربة ان يرجع . قد يظهر خادماً في أية لحظة ، وقد يفوق من  
جنونه على يد تقبض على كتفه ، فما أجدره أن يسرع . سار على أطراف  
أصابعه نحو الباب . ادار المقبض اللامع فدار مع يده ، ودفع البساب  
فانفتح برفق ، ثم تسلل رادأ الباب وراءه . أسند ظهره الى الباب في  
ظلام لا يرى فيه شيئاً ، وتنفس بحذر وكأنما يضن بأنفاسه . ونشأ  
حاول أن يرى شيئاً . وبعد قليل شم رائحة بخور زكية أفعمت قلبه  
قلقأ وحزنأ غريبأ لم يدر له من سبب ولم بعد يشك انه في مخدع

الجبلاوي . متى يألف الظلمة ؟ وكيف يلم نفسه المبعثرة ؟ ومن وقفه موقفه هذا من قبل ؟ وكيف يشعر بأنه سينهار الى الحضيض اذا لم يستمسك بكل ما أوتي من قوة وعزم وجراءة ! وتوعد نفسه بالهلاك اذا لم يحسب لكل حركة حسابها الدقيق . وتذكر السحب في جريانها الذي يرسم لها اشكالاً غريبة بطريقة عفوية يرسم بجلاء كما يرسم قبرا . ومس الجدار بأصبعه فاتخذ منه مرشداً وسار بمحاذاته متقوساً حتى لمس كتفه مقعداً . لكن حركة مفاجئة نادت من ركن الحجرة البعيدة تصلبت لها شرايينه . لبد وراء المقعد متجه العينين نحو الباب الذي دخل منه . وسمع وقع أقدام خفيفة وخفيف ثوب . وتوقع ان يغمر الظلماء نور وأن يرى الجبلاوي واقفاً حياله . سيسجد عند قدميه مستعطفاً ويقول له اني حفيدك ، لا أب لي ، ولا هدف الا الخير ، فافعل ببي ما نشاء . رأى رغم الظلمة شعباً يقترب من الباب . ورأى الباب وهو يفتح برفق ونور الردهة الخارجية يتسرب الى ما وراءه . وخرج الشيخ تاركاً الباب موازياً واتجه بمنة فتيته على ضوء المصباح الخارجي ، امرأة عجوز سوداء بحيلة الوجة طويلة بصورة لا يمكن ان تنسى . ترى أمي خادماً ؟ وهل يمكن ان تكون هذه الحجرة من جناح الخدم ؟ ونظر من جانب المقعد الى المكان ليراه على الضوء الباهت المتسلل من الباب ، فبرز اشباح المقاعد والكنب ، وتراعى له في الصدر رسم فراش كبير ذي عهد وفاموسية يليه عند قدميه فراش صغير لعله هو الذي غادرته العجوز . لن يكون هذا الفراش الضخم الا للجبلاوي . انه نائم الآن هناك غير دارٍ بجرمته . كم يود ان يلقي نظرة عليه ولو من بعيد لولا هذا الباب الموارب الذي ينلر بعودة الداهية . ونظر الى يساره فلمح رسم باب الخلوة مغلقاً على سره الرهيب . هكذا تطلع اليه أدهم في القديم فله الرحمة . وزحف وراء المقاعد متناسياً الجبلاوي نفسه حتى صار أسفل الباب الصغير . لم يستطع مقاومة الاغراء فرفع يده حتى دس أصبعه في ثقب المفتاح ثم ضغط الى

أسفل جاذباً إياه إليه فاطاع . وسرعان ما رده وقلبه يرتجف ، انفعالا واحساساً بالفوز . وإذا بالقصوة الضئيل يخنفي وتفرق الحجرة مرة أخرى في الظلام . وسمع مرة أخرى كذلك وقع الأقدام الخفيفة ، ثم طفقت فراش وشت باستلقاء العائلة ، ثم ساد الصمت . وانتظر متصبراً حتى تنام العجوز . ومضى يحسن النظر نحو الفراش الكبير ولكنه لم ير شيئاً . واقنع بأنه من الجنون أن يحاول الاتصال بجدة ، إذ قبل ذلك ستحفظ العجوز وتملاً الدنيا صراخاً ثم يكون الوداع . ولكن حبه الكتاب الخطير بما يتضمن من شروط الوقف وآيات السحر التي سيطر بها جده في الخلاه والناس في زمانه الأول . إن أحداً قبله لم يتصور أن للكتاب كتاب سحر لأن أحداً قبله لم يمارس السحر . وعاد يرفع يده ويدس أصبعه ويجذب الباب ، ثم تسلى زاحواً ورده وراءه . وقف في حذر وهو يتنفس في عرق ليربح شيئاً ما أعصابه الرهقة . فإذا ضمن الجبلوي على أبنائه بسر كتابه ؟ حتى أحبهم إلى قلبه أدمهم ! هناك سر بلا ريب وسينكشف السر بعد ثوان ، بعد إشعال شمعة . وقد بدأ أشعل أدمهم الشمعة ، وما هو مجهول الأب يشعلها مرة أخرى في نفس الموقف ، وسوف تغني الباب بهذا إلى الأبد . أشعل الشمعة فرأى عينين تنظران إليه . رغم ذهوله أدرك أن العينين لعجوز أسود برقع على فراش في مواجهة الداخل . ورغم ذهوله ورعبه تبين له أن العجوز يجاهد للخروج من الغيبوبة الفاصلة بين النوم واليقظة التي ربما كان أحدثها صوت حك عود الخشب . وبحركة غير ارادية ولاشعورية انقض عليه فاطبق بمناء على رقبته وشد بكل قوة أعصابه . تحرك العجوز بعنف وقبض على يده فضربه بقدمه في بطنه ونخاعه من قوة الضغط على عنقه . وسقطت الشمعة من يسراه فانطلقت وساد الظلام . وفي الظلام تحرك العجوز حركة أخيرة من أعماقه ثم همد لكن يده المجنونة لم تكف عن الضغط حتى

تراخت أصابعها . وتراجع لاهثاً حتى التصق ظهره بالباب . ومرت  
 الثواني وهو في جحيم من العذاب الصامت، وشعر بقواه تنحدر وبأن الزمن  
 بات أثقل من الذنوب . سيقع على الأرض أو فوق جثة ضحيته إذا  
 لم يتغلب على ضعفه . وناداه المهرب بقوة لا قبل له بها . لن يستطيع  
 ان يتخطى الجلثة الى الكتاب الأثري . الكتاب المشنوم . ولا شجاعة  
 عنده ليشعل الشمعة من جليد . العمى احب اليه من ذلك . وشعر بألم  
 في ساعديه لعله من أثر اظافر الرجل عند المقاومة اليائسة . وارتعد جسده  
 لتلك الفكرة . كانت جريمة أدهم العصيان، اما جريمته هو فالقتل . قتل  
 رجل لا يعرفه ولا يعرف لمصرعه على يده سبياً . وهو قد جاء سبياً  
 وراء قوة يناضل بها المجرمين فانقلب وهو لا يلدي مجرمًا . واتجه رأسه  
 في الظلام الى الركن الذي ظن الكتاب معلقاً به . ودفع الباب ثم تسلل  
 وهو يردد وراءه . وزحف بحذاء الجدار الى الباب . وتريث وراء المقعد  
 الأخير . لا يرى في هذا البيت الا الخدم فأين سيده ؟ متحول هذه  
 الجريمة بينها الى الأبد . وشعر بالخيبة والقتل حتى أعمق أعماقه . وفتح  
 الباب برق فأعشى النور عينيه وخيل اليه انه يتنفس عليه في ضوضاء  
 صاخبة ووميض صارخ . أغلق الباب ومضى على أطراف أصابعه . وهبط  
 السلم في ظلمة خالكة . وعبر السلام، الى الحديقة وقد قل من الاعياء  
 والحزن حذره . واذا بالنائم في السلامك يستيقظ متسائلاً : « من ا »  
 فليد عرقه لصق الجدار اسفل السلامك وقد أمده الفزع بقوة . ونادى  
 الصوت كرة اخرى فأجابت قطة بنوائها . لبث في مكانه وهو يخشى  
 أن يساق الى جريمة جديدة . ولما استقر الصمت زحف على ارض الحديقة  
 الخلفية حتى السور ، وراح يتحسس موضع الثغرة حتى عثر عليها .  
 ودخلها زحفاً كما جاء . ولما بلغ النهاية او كاد ارتطم بقدم 1 واذا  
 بالقدم تركله في رأسه بسرعة فاقت خاطره .

وثب على صاحب القدم فاشتبكاً في صراع لم يدم طويلاً اذ نذرت  
عن الآخر صيحة غضب كشفت عن شخصه لعرفة فهتف في ذهول :  
- حنش !

تعاوننا على الخروج معاً الى سطح الأرض وقال حنش :  
- طالت غيبتك فلنخلت لانتمم الاخبار .

فقال عرفة وهو يتنفس بمشقة :

- انخطأت كمادتك ولكن هلم بنا .

عادا الى الحارة المستغرقة في النوم . ولما رآته عواطف هتفت :

- اغتسل .. رياه .. ما هذا الدم يسيل من يدك وعنفك !

فارتعد لكنه لم يجب . ومضى لينتسل وسرعان ما أغشى عليه . وأفاقه  
بعد قليل وبمساعدة عواطف وحنش . جلس على الكنية بينها وهو يشعر  
بأن النوم بات ابعد عنه من الجبلأوي . ولم يعد يتحمل عبء سره وحده  
فقص عليها ما وقع له في رحلته العجيبة . وانتهى والأعين تلملن فيه  
برعب وبأس . وهمت عواطف :

- كنت ضد الفكرة من أول الأمر .

غير ان حنش قصد ان يخفف من وقع الكارثة فقال :

- ليس في الامكان تجنب مثل هذه الجريمة !

فقال عرفة بحزن :

- لكنها أبشع من جرائم السنطوري ومائر الفتوات !

فقال حنش :

- هيهات ان تنجيه الظنون اليك .  
 - لكني قتلت عجوزاً لا ذنب له ، ومن يلدي قلعه الخادم الذي  
 أرسله الجبلاوي الى قاسم !  
 وغشيتهم فترة صبت قاعة كالسهاد المير حتى قالت عواطف :  
 - ألا يحسن بنا ان ننام ؟  
 فقال عرفة .  
 - ناما انما ، اما انا فلا نوم لي الليلة .  
 وانحط الصمت مرة أخرى فوق رؤوسهم . واذا بحنش يسأله :  
 - ألم تلمح الجبلاوي او تسمع صوته ؟  
 فهز رأسه في ضيق قائلاً :  
 - كلا .  
 - لكنك رأيت في الظلام فراشه !  
 - كما نرى بيته !  
 فقال حنش في حمرة :  
 - ظننت غيابك انقضى في محادثته !  
 - ما أسهل الخيال خارج البيت !  
 فقالت عواطف بقلق :  
 - انت تبدو كالمحموم ومن الأفضل ان ننام .  
 - من أين يجيء النوم ؟  
 لكنه شعر بصدق قولها فيما ينتابه من حرارة وذهول . وعاد حنش  
 يقول بحسرة :  
 - كنت على بعد ذراع من الوصية لكنك لم تنظر فيها !  
 وتقلص وجهه من الألم فقال حنش :  
 - يا لما من رحلة شاقة وخاسرة !  
 - نعم !



ثم بنبرة جديدة حادة :

— لكنها علمتني انه لا ينبغي ان نعلم على شيء سوى السحر الذي بين أيدينا ! الا ترى انني غامرت برحلة جنونية جرياً وراء فكرة ربما كانت أبعد ما يكون عن ظني ؟

— نعم ، لم يقل غيرك أحد إن كتابه المشهور كتاب سحر . فقال عرفة وقد بدا أكثر من قبل أنه يكابد حال اضطراب في العقل والنفس :

— تجربة الزجاجة تنتج أقرب مما تتصور ، وستكون جد نالمة اذا احتجنا للدفاع عن النفس !

وأندر الصمت المخيف بالعودة ، فقال حنش :

— ليتك عرفت من السحر ما يمكنك من الوصول الى البيت الكبير وصاحبه دون تلك المغامرة !

فقال عرفة بحماس :

— السحر لا نهاية له ، ليس بين يدي منه اليوم الا بعض الأدوية ومشروع زجاجة للدفاع او للهجوم ، اما ما يمكن ان يوجد فلا يحيط به خيال .

فقالت عواطف في ضجر :

— ما كان ينبغي ان تفكر اطلاقاً في تلك المغامرة ، جدنا من دنيا ونحن من دنيا أخرى ، وما كنت لتفيد شيئاً من محادثته لو وقعت ، ولعله نسي الوقف والنظارة والفتوات والأخفاد والحارة !

وغضب عرفة بلا سبب ظاهر ، ولكن حالته الطارئة كانت تبرر كل غريب ، وقال بحدة :

— هذه الحارة المغرورة الجاهلة ! ماذا تتري من الأمر ؟ لا شيء ، ليس لديها إلا الحكايات والرباب ، وهيهات ان تعمل بما نسمع ، ويظنون حارتهم قلب الدنيا ، وما هي الا مأوى البلطجية والمتسولين ، كانت في البدء مرتعاً قفراً للحشرات ، حتى حل بها جدكم الواقف !

وأجفل حنش ، على حين بللت عواطف خرقة وهمت بوضعها على  
جبينه ، ولكنه ابعدها يدها بحدة وقال :  
- انا عندي ما ليس عند أحد ، ولا الجبلأوي نفسه ، عندي  
السحر ، وهو يستطيع ان يحقق لمارتنا ما عجز عنه جبل ورفاعة وقاسم  
مجمعين .

قالت عواطف بتوصل :

- متى تنام ؟

- عندما تحمد النار المشتعلة في رأسي

فتنم حنش باشفاق :

- أوشك الصبح ان يطلع .

فهمت عرفة :

- فليطلع ، ولن يطلع حتى يقضي السحر على الفتوات ، ويظهر  
النفوس من عفاريتها ، ويجلب من الخير ما يعجز الوقف عن جزء منه ،  
ويصير هو الغناء المنشود الذي كان يحلم به أدهم .  
وتنهى من أعماقه : ثم طرح رأسه على الجدار في أعياء ، فأملت  
عواطف ان يحمى النوم عقب ذلك . وإذا بصوت يجلس في السكون  
بقوة هزت النفوس . وتبعته اصوات صراخ وعويل . وثب عرفة قائماً  
وهو يقول برعب :

- جثة الخادم اكتشفت !

فقالت عواطف من حلق جاف :

- من أدراك ان الأصوات قادمة من البيت الكبير ؟

وجرى عرفة الى الخارج فتبعاه على الأثر . وقفوا أمام الربع برعوس  
متجهة نحو البيت الكبير .

كانت آخر الظلمة ترق وتشف عن أمارات الصباح . وفتحت نوافذ  
وأطلت برعوس ، وانجهت جميعاً نحو البيت الكبير . وجساء رجل من  
أقصى الحارة مهولاً نحو الجالية فلما مر بهم سأله عرفة :

- ماذا جرى يا عم ؟

فأجابه دون توقف :

- لله الأمر ، من بعد العمر الطويل مات الجبلابي ١

١٠٣

انقلب ثلاثتهم الى البديوم ، وعرة لا تكاد تحمله قدماء ، فأنحط على الكنية وهو يقول :

- الرجل الذي قتلته كان خادماً أسود تعيس المنظر ، وكان نائماً في الخلوة .

لم ينبس أحد منها ، ودنا نظريهما في الأرض متحاشين عينيه الزائغتين ، فقال بحدة :

- أراكما لا تصدقان ! أقسم لكما اني لم اقرب من فراشه .

فردد حنش ملياً لكنه شعر بأن الكلام خير على أي حال من تركه للصمت فقال بحذر :

- لعلك لم تبين وجهه من شدة المفاجأة ؟

فهتف بيأس :

- ابدأ ، انت لم تكن معي !

فهست عواطف بخوف :

- أخفت من صوتك .

وغادرها مهرولاً الى الحجرة الخلفية ، وقعد في الظلام وهو يرتجف من الاضطراب . أي جنون دفعه الى تلك الرحلة المشئومة ! أجل كانت رحلة مشئومة . ان الأرض تميد به وتنفت من جوفها الاحزان . ولم بعد له من أمل إلا هذه الحجرة العجيبة .

وأشرق أول شعاع للشمس ، فاذا الناس جميعاً مجتمعون في الحارة حول البيت . وتسربت الأخبار وشاعت ، وبخاصة عقب زيارة الناظر للبيت زورة قصيرة ثم عودته الى بيته . وتناقل الناس ان لصوصاً سطوا على البيت الكبير من خلال نفق حفروه تحت السور الخلفي ، فقتلوا خادماً أميناً ،

ولما علم الجبلادي بالخبر تأثر تأثراً لم تحمله صحته الواهية في تلك الذروه  
من العمر ففاضت روحه . وثار الغضب بالنفوس حتى غطى دخانه  
الأسود على الدموع والصراخ . وحتف عرفة لما بلغته الأنباء بزوجه وحنش :  
- ها هي الأنباء تصدقني !

ثم ذكر من توه انه على اي حال تسبب في موته فلاذ بصمت الخجل  
والألم . ولم نجد عواطف ما تقوله فغمغت :

- فليرحمه الله !

وقال حنش :

- لم يمت ناقص عمر !

فقال عرفة بنبرة الرباب الحزينة :

- لكنني انا سبب موته ! انا من دون أحفاده جميعاً حتى الاشرار

منهم وما أكثرهم !

فبككت عواطف وهي تقول :

- ذهبت بنفس لا تشوبها شائبة سوء .

واذا بحنش يتساءل في قلق :

- ألا يمكن ان يستدل علينا ؟

لهتفت عواطف :

- فلنهرب .

فأشار اليها عرفة حانقاً وهو يقول :

- وبذلك تقدم اسطع دليل على جرميتنا !

وترامت من الطريق المحتشد اصوات متلاطمة :

- يجب قتل الجاني قبل دفن الرجل !

- يا ألين جيل في حارتنا ، حتى كبار الأشرار احترموا هذا البيت

عليلة ماضينا ، وحتى ادريس نفسه ، علينا اللعنة الى يوم القيامة .

- ليس القتلة من حارتنا ، منلذا يتصور ذلك !

- سوف يعرف كل شيء .

- علينا اللعنة الى يوم القيامة .

واشتد اللطم والندب ، حتى انهارت اعصاب حنشل فقال :

- وكيف نبقى في الحارة بعد اليوم !

واقترح آل جبل ان يدفن الجبلاني في مقبرة جبل لاعتقادهم من ناحية انهم اقرب نسباً اليه من الآخرين ، ولأنهم كرهوا ان يدفن في المقبرة التي تضم ادريس فيما تضم من رفات اسرة الواقف من ناحية اخرى . وطالب آل رفاعه ان يدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه ! وقال آل قاسم إن قاسم خير احفاد الواقف وإن قبره هو أليق قبر بجهنم الجلد العظيم . وكادت ان تقع فتنة في الحارة ولما يدفن الرجل . لكن الناظر قدري أعلن ان الجبلاني سيدفن في المسجد الذي أقيم في مكان حجرة الوقف القديمة بالبيت الكبير . ولأقوى هذا الحل ارتياحاً عاماً ملحوظاً وان اسف أهل الحارة حلى حرمانهم من مشاهدة جنازة الجلد كما حرموا من قبل من مشاهدة الرجل في حياته . ونهاى آل رفاعه فرحين بأن الجبلاني سيدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه . لكن أحداً غيرهم لم يكن يصدق تلك الحكاية القديمة ، وراحوا يسخرون منهم حتى ثار عجاج فتوتهم وأوشك ان يلتحم في معركة بالسنطوري . وعند ذاك تصدى سعد الله للجميع وصاح مندراً :

- سأكسر رأس أي مكابر يحاول النيل من احترام هذا اليوم الحزين !

ولم يشهد الغسل إلا خدمة المقربون . وهم الذين كفنوه وأودعوه نعشه . وحملوا النعش الى البهو الكبير الذي شهد اخطر احداث الأسرة كعهده بالنظارة الى أدهم وثورة ادريس عليه . ثم دعي للصلاة عليه الناظر ورءوس جبل ورفاعة وقاسم . ووري بعد ذلك في قبره والشمس تميل نحو الغروب . وفي المساء أم السراشق جميع أولاد الحارة . وذهب اليه عرفة وحنشل فيمن ذهب من آل رفاعه . وبدا وجه عرفة الذي لم يذق طعم النوم منذ ارتكب جريمته كوجه ميت . ولم يكن للناس من

حديث الا أجد الجبلاني ، قاهر الخلاء وسيد الرجال ورمز القوة والشجاعة ، صاحب الوقف والحارة والأب الأول للأجيال المتعاقبة .  
ربدا عرفة حزينا ولكن ما كان يدور بنفسه لم يخطر لأحد على بال .  
ذلك الذي اقتحم البيت غير مهال بجلاله . الذي لم يتأكد من وجود جده إلا عند موته ! الذي شذ عن الجميع ولوث يديه الى الأبد . وتساءل كيف يمكن التكفير عن هذه الجريمة ؟ ان مآثر جبل ورفاعة وقاسم مجتمة لا تكفي . القضاء على الناظر والفتوات وانقاذ الحارة من شرورهم لا يكفي . تعريض النفس لكل مهلكة لا يكفي . تعليم كل فرد السحر وفتونه وفوائده لا يكفي . شيء واحد يكفي هو ان يبلغ من السحر الدرجة التي تمكنه من إعادة الحياة الى الجبلاني ! الجبلاني الذي قتله اسهل من رؤيته . فلتنبه الأيام القوة حتى يفسد الجرح النازف في قلبه . وهؤلاء الفتوات ذوو السموع الكاذبة . ولكن آه ثم آه لم يأثم أحدهم كما أثم . وكان الفتوات يجلسون واجبين ، يركبهم الخزي والموان . ستقول الحواري إن الجبلاني قتل في بيته ومن حوله الفتوات الكبار يحششون . لذلك تتوعد نظراتهم بالانتقام . الويل والموت يطلان من هيونهم . وعندما عاد عرفة الى البدروم في آخر الليل جذب عواطف اليه وسأها في استغاثة يائسة :

— عواطف ، صارحيني برأيك ، هل تريني مجرماً ؟  
فقال برقة :

— انت رجل طيب ، انت أطيب من صادفت في حياتي ، وامكنك أنفسهم خطأ !

فأغض عينيه وهو يقول :

— لم يتجرع أحد قبلي الألم كما تجرعه .

— نعم .. اعرف ذلك .

وقبلته بشفتين باردتين وهمست :

— اخشى ان تحمل بنا اللعنة .

فحول عنها وجهه ، وقال حنش :  
- لست مطمئناً ، سيكتشف امرنا اليوم او غداً ، لا اتصور ان  
يعرف كل شيء عن الجبلابي ، أصله ، وقفه ، سيرته في ابنته ،  
اتصالاته بجبل ورفاعة وقاسم ، وان يجهل فقط موته !  
فنفخ عرقه في ضيق وسأله :  
- هل عندك حل غير الحرب ؟  
فلزم حنش الصمت ، فعاد الآخر يقول :  
- اما انا فعندي خطة ، غير اني اود ان اطمئن الى نفسي قبل  
الشروع في تنفيذها ، اذ لا استطيع ان اعمل ان كنت مجرمًا .

فقال حنش بفتور :

- انك بريء .

فقال بحدة :

- سأعمل يا حنش ، لا تخف علينا ، فان الحارة ستشغل عن الجريمة  
الكبرى بالأحداث ، ستقع عجائب ، وستكون ذروة العجائب ان تعود  
الحياة الى الجبلابي .

تأوهت عواطف ، اما حنش فقال مقطباً :

- هل جئت ؟

فقال بصوت المحموم :

- ان كلمة من جدنا كانت تدفع الطيبين من احفاده الى العمل حتى  
الموت ، موته اقوى من كلماته ، انه يوجب على الابن الطيب ان يفعل  
كل شيء ، ان يحمل محله ، ان يكونه ، أفهمت ؟ !

## ١٠٤

تأهب عرقه لمغادرة البدرود بعد ان سكت آخر صوت في الحارة .  
أوصلته عواطف حتى الدهليز محمرة العينين من البكاء ، وكانت تقول  
في تسليم من لا حيلة له :

— فلتحرمك العناية .

اما نحن فتسائل في اصرار :

— لم لا أصحبك ؟ !

فقال عرفة :

— المهرب أيسر على واحد منه على اثنين .

فقال له ناصحاً وهو يربت ظهره :

— لا تستعمل الزجاجة الا عند اليأس .

فاوماً برأسه موافقاً وذهب . القى نظرة على الحارة الغارقة في الظلام ثم مضى نحو الجالية . ودار دورة كبيرة شملت حارة الوطاويط والدراسة والخلاء فيها وراء البيت الكبير، حتى انتهى الى سور بيت سعدالله المشرف على الخلاء من ناحية الشمال . واتجه نحو موضع في منتصف السور ، وتحسس الأرض حتى جثر على حجر فأزاحه ثم غاص في الممر الذي دأب على حفره — هو ونحنش — ليلة بعد أخرى . زحف على بطنه حتى نهايته، ثم عالج يديه القشرة الرقيقة التي تسده ونفذ منها إلى حديقة بيت الفتوة . كمن وراء السور وألقى نظرة على المكان فرأى في البيت نافذة مغلقة تنضح بضوء خافت ، أما الحديقة فقد غشيها النوم والظلام الا نور نافذة المنطرة الساهرة . ومن المنطرة ترامت بين آونة وأخرى عريشات الساهرين وضحكاتهم الغليظة . استل من صدره خنجراً ولبث متولباً والوقت يمر أقل من الذنوب . لكن الفرزة انفضت عقب وصوله بنصف ساعة . فتح بابها وخرج الرجال تبعاً نحو الباب الخارجي المفضى الى الحارة والبواب يتقدم بفانوس في يده . واغلق الباب وعاد البواب متقدماً سعدالله نحو السلامك . تناول عرفة من الأرض حجراً بيسراه ، وتسلسل متقوساً والخنجر يميناه ثم كمن وراء نخلة حتى هم سعدالله بارتقاء أول درجة من درجات السلم فانقض عليه وأحمد خنجره في ظهره فوق القلب . نددت عن الرجل صرخة ثم تقوض بناؤه . انفتحت البواب مدعوراً



لكن الحجر أصاب الفانوس فأطفأه وحطمه ثم جرى عرقه مسرعاً نحو  
 السور الذي جاء منه . وصرخ البواب صرخة مدوية . وسرعان ما  
 تدافعت أقدام وتلاطمت اصوات في الداخل وفي آخر الحديقة . وعثر  
 عرقه في جريه بقائم كأنه أصل شجرة مقطوعة ، فسقط على وجهه وهو  
 يحس بألم يهرسه في ساقه وكوعه ، لكنه تغلب على ألمه ونطح بقية المسافة  
 الى النفق زحفاً . وارتفعت الاصوات واشتد وقع الاقدام . رمى بنفسه  
 في النفق وزحف بسرعة حتى خرج الى الخلاء . ونهض وهو يئن ثم  
 اندفع شرقاً . وقبل ان يدور مع سور البيت الكبير التفت ورائه فرأى  
 اشباحاً تندفع نحوه وسمع صوتاً يصيح : « من هنا » افضاعف من  
 سرعته رغم ألمه حتى بلغ نهاية السور الخلفي للبيت الكبير . وعندما عبر  
 الفراغ الذي يفصل بين البيت الكبير وبيت الناظر لمح اضواء كالمشاعل  
 وسمع ضجة فاندفع في الخلاء متسماً سوق المقطم . وشعر بأن الألم  
 سيقهره عاجلاً او آجلاً ، وبأن اقدام المطاردين تقرب واصواتهم تتعالى  
 صارخة في السكون « امسك .. حلتى » . عند ذلك اخرج الزجاجة  
 من حبه ، الزجاجة التي قضى الشهور في تجربتها ، ثم توقف عن الجري  
 واستقبل القادمين بوجهه ، وأحسد بصره حتى تراءت له اشباحهم ثم  
 قذف الزجاجة عليهم . وما هي الا ثانية حتى دوى انفجار لم تعرفه  
 اذن من قبل . وتتابعت صرخات وتأوهات . وواصل جريه وقد كفت  
 الاقدام عن مطاردته . وعند حافة الخلاء ارتمى على الأرض وهو يلهث  
 ويئن . لبث في ألم وعجز وحيداً تمت النجوم . ونظر ورائه فلم ير إلا  
 ظلاماً وصمتاً . وجعل يمسح الدم السائل على ساقه ييسده ثم جفها في  
 الرمال . وشعر بأنه ينبغي ان يذهب معها كلفه الأمر فقام معتمداً على  
 يديه ، وسار متمهلاً نحو الدراسة . وفي اول الدراسة رأى شبحاً قادماً  
 فنظر نحوه بجنون وخوف ، ولكن القادم مر به دون ان يلتفت اليه فتنهد  
 في ارتياح . ومضى راجعاً في نفس الدورة التي جاء بها . ولما اقترب

من حارة الجبلأوي ترامت الى اذنه ضجة حارة غير مألوفة في ذلك  
 المزيج من الليل . خليط من الاصوات المادرة والبكاء والصرخات الغاضبة  
 ونذر شر تطاير في الظلام . تردد ملياً ثم تقدم ملتصقاً بالجلدران .  
 والقي نظرة من عين واحدة عند ركن الحارة فرأى خلقاً كثيراً متجمعاً  
 في الآخر فيما بين بيتي الناظر وسعد الله على حين بدا حي قاسم خالساً  
 مظلماً . وتسلل بخفاء الجلاء حتى غيه الربيع . ارتمى بين عواطف  
 وحش ، ثم كشف عن ساقه الدامية فارتاحت عواطف وذهبت بسرعة  
 لتعود بطبق القلة المملوء بالماء ، وراحت تغسل الجرح وهو يعرض على  
 اسنانه حتى لا تفلت منه صرخة ألم . وساعدها حش وهو يقول بقلبي :

— الغضب يشتعل في الخارج كالنار .

فسأله عرفة بوجه متقبض :

— ماذا قالوا عن الانفجار ؟

— وصف الذين كانوا يطاردونك ما وقع فلم يصدقهم أحد ، لكنهم  
 وقفوا ذاهلين امام الجراح التي اصابته الوجوه والاعناق ، وكادت  
 حكاية الانفجار تغطي على مقتل سعد الله !

فقال عرفة :

— قتل فتوة الحارة ، وغداً يبدأ التناحر بين الفتوات على مكانه !

ثم نظر الى زوجته المنهمكة في تضييد جراحه برقة وقال :

— عهد الفتوات موشك على الزوال ، وأولهم قاتل أبيك !

لكنها لم تجب . وظلت عينا حش ثومضان في قلبي . ثم اسند عرفة  
 رأسه الى يده من شدة الألم .

## ١٠٥

في باكر الصباح طرق طارق باب البدروم ، ولما فتحت عواطف  
 رأت أمامها عم يونس بواب بيت الناظر ، قميته برقة ودعته الى الدخول ،  
 لكنه قال وهو ثابت في مكانه :

- حضرة الناظر يطلب عم عرفة الى مقابلته لاستشارة عاجلة !  
ذهبت عواطف لابلأغ عرفة دون ان تجد للدعوة العالية السرور  
الخليق بها في غير الظروف التي تعانيها .  
ومضت فترة قصيرة ثم جاء عرفة مرتدياً خبر ملابسه ، جلباباً ابيض  
ولاسة منقطة ومركوباً نظيفاً ، غير انه كان يتوكأ على عصا لعرج  
طارىء غير خاف ، فوضع يده تحية وغن :  
- نحت الأمر .

فسار البواب وهو يتبعه . وكانت الكآبة تغشى الحارة من اولها الى  
آخرها ، فالأعين قلقة كأنها تنساءل في خوف عما سيحيى به الغد من  
الكوارث ، وأعوان الفتوات تجمعوا في المقاهي يشاورون ، على حين  
تتابع العويل والنواح في بيت سعد الله . ودخل بيت الناظر وراء البواب ،  
فسارا في الممر المسقوف بعريشة الياشين حتى بلغا السلامك . وتنجسل  
أوجه الشبه بين هذا البيت والبيت الكبير فوجدوها كثيرة حتى ظن الا  
اختلاف إلا في الدرجة ، وقال لنفسه بحق : « تقلدونه فيما ينفعكم لا  
غيا ينفع الناس ! » . ومسبقه البواب ليستأذن له ثم عاد لبشير اليه  
بالدخول فضى الى البهو الكبير حيث رأى الناظر قدرى جالساً في انتظاره  
في أقصى المكان . وقف على بعد ذراع منه وهو ينحني احتراماً حتى  
تقوس ظهره . وبدا لعينه من أول لمحة طويل القامة قوي البنيان ممثلي  
الوجه باللحم والدم ، ولما ابتسم اليه رداً على تحيته افترقه عن اسنان  
صفير قدرة لا تناسب بهاء منظره بحال . واثار اليه ان يجلس الى جانبه  
على ديوانه ، لكن عرفة انجبه الى اقرب مقعد وهو يقول :

- عفواً يا حضرة الناظر !

لكن الناظر اصرّ على دعوته فأشار الى الديوان قائلاً بلطف وأمر معاً :  
- هنا .. اجلس هنا .

فلم يجد بداً من الجلوس الى جانبه في أقصى الديوان وهو يقول

لنفسه : لا شك انها حالة سرية ! وتأكد ظنه حينما رأى البواب وهو  
يغلق باب البهو ! ولبت صامتاً في حال خضوع والناظر يرمقه بهدوء ،  
ثم قال الناظر في نبرة هادئة كالمناجاة :

- عرفة ! لمَ قتلت سعد الله ؟

تجمد البصر تحت البصر . وسابت المفاصل . ودار كل شيء .  
وانقلب المستقبل ماضياً . ورأى الرجل ينظر اليه بعين الواصل فلم يشك  
في انه عرف كل شيء كالقضاء والقدر . ثم لم يمهله فقال بشيء من الحدة :  
- لا ترغب ! لماذا تقتلون اذا كنتم هكذا ترتعبون ؟ تمالك مشاعرك

لستطيع ان تجيبني ، وخبرني صراحة لمَ قتلت سعد الله ؟

وكره الصمت فقال وهو لا يدري ما يقول :

- سيدي .. أنا !

فقال الناظر بحدة :

- يا ابن الخيرة أحسبني أهذي ! او انني اتكلم دون دليل ؟  
أجيني لماذا قتلتك ؟

وهو يتمزق من الخبرة واليأس جالت عيناه في أرجاء البهو بحركة  
لا معنى لها ، فقال الناظر بصوت بارد كالموت :

- لا مهرب يا عرفة ! وفي الخارج أناس لو علموا بأمرك لمزقوك  
بأسنانهم ولشربوا دمك .

وكان النواح يشد في بيت الفتوة ، أما آماله فقد ووريت في التراب .  
وفتح فم دون ان يقول شيئاً .

فقال الناظر بقسوة :

- الصمت مهرب في تناول اليد ، سأدفع بك الى الوحوش في  
الخارج وأقول لهم هاكم قاتل سعد الله ، وان شئت اقول لهم هاكم  
لائل الجبلاني !

هتف بصوت مبجوح :

- الجبلاني !

— حافر الاتفاق وراء الأسوار الخلفية ! نجوت في المرة الأولى  
ووقعت في الأخرى ، لكن لماذا تقتل يا عرفة ؟  
وقال في يأس بلا قصد ولا معنى :

— بريء يا حضرة الناظر ، انا بريء !  
فقال في نهك :

— اذا اعلنت تهمتك فلن يطالبني أحد بدليل ، في حارتنا الاشاعة  
حقيقة ، والحقيقة حكم ، والحكم هو الاعدام ، ولكن خبرني عما دفعك  
الى اقتحام البيت الكبير ؟ ثم قتل سعد الله ؟

هذا الرجل يعرف كل شيء . كيف ؟ لا بدري لكنه يعرف كل  
شيء . والا فلماذا صب عليه اتهامه دون أهل الحارة جميعاً ؟  
— هل كنت تقصد السرقة ؟

غض بصره في يأس لكنه لم يتكلم فهتف الناظر في غضب :

— انطق يا ابن الافاعي !  
— سيدي .

— لماذا تسعى الى السرقة وانت افضل حالاً من كثيرين ؟  
فقال بنبرة الاعتراف اليائسة :

— النفس امارة بالسوء .

ضحك الناظر بظفر ، أما عرفة فساءل نفسه في حيرة : عما جعل  
الرجل يؤجل الفتك به الى الآن . بل لم لم يفض بصره إلى احد  
الفتوات بدلا من استدعائه على ذلك النحو الغريب ؟ وتركه الناظر لنفسه  
كأنما يعذبه ، ثم قال :

— يا لك من رجل خطير !

— انا رجل مسكين .

— أبعد في المساكن من يحوز سلاحاً كسلاحك الذي هزي بالنابيت ؟

لا يبكي ميت على فقد بصره . هذا الرجل هو الساحر حقاً لا هو .

وجعل الناظر يتلذذ بيأسه ملياً ثم قال :

- انضم أحد خدمني الى مطارديك ، وكان متأخراً عنهم فلم يصبه سلاحك ، ثم تبعك وحده في هدوء فلم يُشرك بمطاردته الخفية ، ثم عرفك عند الدراسة فلم يهاجمك خوفاً على نفسه من مفاجأتك ، وسارع إلي فأخبرني .

فقال عرفة بلا وعي :  
- الا يمكن ان يخبر أحداً غيرك ؟  
فقال مبتسماً :

- انه خادم أمين .  
ثم بنبرة ذات معنى :  
- الآن حدثني عن سلاحك .

أخذت الغيوم تتكشف لناظريه . الرجل يطمع فيما هو أثنى من حياته ! لكن يأسه كان محبطاً . وأبن المفر ؟ قال بصوت منخفض :  
- هو أبسط مما يتصور الناس !

لغست نظرتي ونجهم وجهه وقال :  
- في وسعي ان افتش بيتك الآن لكنني انحاشي لفت الانظار اليك ، ألا تفهم ؟

وسكت ملياً ثم أردف :  
- لن نهلك ما دمت تطيعني !  
كان يتكلم ونذر الوعيد تتطاير من عينيه ، فقال عرفة وقد طفت باليأس روحه :

- ستجدني رهن مشيتك .  
- بدأت تفهم يا ساحر حارتنا ، لو كان مقصدي قتلك ، لكنت الساعة في بطون الكلاب .

ثم تنحى وواصل حديثه قائلاً :  
- دعنا من الجبلأوي وسعد الله وحدثني عن سلاحك ، ما هو ؟  
فقال بدهاء :

- زُجاجة سحرية !
- فحلججه بنظرة ارتياب وقال :
- أفصح !
- فقال وهو يسترد شيئاً من الطمأنينة لأول مرة :
- لغة السحر لا يتكلمها الا اهلها .
- ألا تفصح حتى ولو وعدتك بالسلامة ؟
- فضحك باطنه ولكنه قال بجِدّ ظاهر :
- ما قلت الا الحق .
- فنظر الرجل الى الأرض قليلاً ثم رفع رأسه متسائلاً :
- الديك منها الكثير ؟
- ليس لديّ منها شيء الساعة !
- فعض الناظر على أسنانه هاتفاً :
- يا ابن الأفاعي !
- فقال عرفة ببساطة :
- فتنس بيّ ترى صدقي بعينك .
- أأستطيع ان تصنع مثلها ؟
- فقال بثقة :
- بكل تأكيد .
- فشبك ذراعيه على صدره من شدة الانفعال ، وقال :
- أريد منها الكثير .
- فقال عرفة :
- سيكون لك منها ما تشاء .
- وتبادلا نظرة تفاهم لأول مرة ، واذا بعرفة يقول بجرأة :
- سيدي يريد الاستغناء عن الفتوات الملاحين .
- فومضت بعيني الرجل نظرة غريبة وسأله :
- صارحني بما دفعك الى اقتحام البيت الكبير ؟

- فقال عرفة ببساطة :
- لا شيء الا حب الاستطلاع ، وقد ساءني مقتل الخادم الأمين  
عن غير قصد مني .
- فحدجته بنظرة ارتباب وقال :
- تسببت في موت الرجل الكبير !
- فقال عرفة بحزن :
- شدة ما ينقطع قلبي حزناً لذلك .
- فهز الناظر منكبيه قائلًا :
- ليتنا نحيا مثله !
- يا لك من منافق ائيم ! لا شيء يهلك الا الوقف ! وقال :
- أمد الله في عمرك .
- فعاد يسأله بارتباب :
- ألم تذهب الاجرياً وراء الاستطلاع ؟
- بلى .
- ولماذا قتلت سعد الله ؟
- فقال بصراحة :
- لأنني مثلك أود القضاء على جميع الفجوات .
- فاهتمم الرجل وقال :
- أنهم شرّ مستحکم !
- لكنك في الحق نبغضهم لما يأخذون من أموال الوقف ، لا لشرهم .
- بالحق نطقت يا سيدي .
- فقال باغراء :
- ستري فوق ما كنت تحلم .
- فقال عرفة بمكر :
- ولا غاية لي الا ذلك .
- فقال الناظر بارتباح :



— لا ترمق نفسك بالعمل نظير الملالم ، تفرغ لسحرك في حمايتي ،  
وسيكون لك كل ما تشتهي نفسك !

١٠٦

جلس ثلاثتهم على الكنبة ، عرفة يقصّ ما حدث له وعواطف  
وحش يتابعانه بانتباه وانفعال وفزع ، حتى ختم عرفة حديثه المنير بقوله :  
— لا اختيار لنا ، ان جنازة سعد الله لم تخرج بعد ، فاما القبول  
واما الابداء .

فقالت عواطف :

— واما الحرب .

— لا مهرب من حيونه التي تحيط بنا .

— لن نكون في كنفه آمنين .

تجاهل قولها كما يريد أن يتجاهل أفكاره ونحوه الى حش قائلاً :

— ما لك لا تتكلم ؟

فقال حش بجدّ وحزن :

— عدنا الى هذه الحارة يوم عدنا بأمال بسيطة محدودة ، أنت وحدك  
المستول عن التغير الذي وقع بعد ذلك ، عن تعلقنا بالأمال الكبيرة ،  
وكنت أعارض طموحك بأدنى الأمر ، ولكني عاونتك دون تردد ، وأخذت  
أفتنع بأرائك رويداً رويداً ، حتى لم يعد لي من أمل الا أمل حارتنا  
في الخلاص والكمال ، واليوم تفاجئنا غطة جديدة سنصبح بها آلة رهية  
لاستغلال حارتنا ، آلة لا يمكن أن تقاوم ولا أن تبيد وان جاز أن  
يقاوم فتوة او يقتل .

وقالت عواطف :

— ولا أمان لنا بعد ذلك ، فقد ينال منك ما يريد ثم يتخلص منك  
عيلة كما يدبر الآن للفتوات .

كان مقتنعاً في أعماقه بما يقولان ولا يكف عن التفكير فيه ، لكنه  
قال وكأنما يحاور نفسه :

— سأجعله دائماً في حاجة الى سحري !

فقال عواطف :

— ستكون على خير الأحوال فتوته الجديد .

فقال حنش مؤيداً :

— نعم ، فتوة سلاحه زجاجة بدلاً من النبوت ، واذكر مشاعره  
نحو الفتوات لتعرف ما ستكون عليه تحوكم .

واحتد عرفة غضباً فقال :

— ما شاء الله ، كأنني الطامع وانما الزاهدان ! انما انا الايمان الذي  
أصبحنا به تؤمنان ، وما سهرت الليالي في الحجرة الخلفية وما عرضت  
نفسى للموت مرتين الا لخير حارتنا ، فاذا كنتما ترفضان ما فرض علينا  
دون اختيار فأشيرا علي بما يجب فعله .

ونظر اليهما بتحد غاضب فلم ينس منها أحد . وكان الألم يعنصره  
والدنيا تبدو كابوساً خائفاً لعينيه . ودمه شعور غريب بأن ما يعانيه ما  
هو الا انتقام لتهجمه القاسي على جده ، فازداد ألماً وحزناً . وهمست  
عواطف بتوسل يائس :

— الحرب !

فتساءل بحدة وحنق :

— وكيف الحرب ؟

— لا أدري ! لكنه لن يكون أصعب عليك من التسلل الى بيت  
الجبلاوي !

فتفخ يائساً وقال بهدوء كالرثاء :

— الناظر الآن بانتظارنا ، عيونه حولنا ، كيف تدبّر الحرب ؟

وكان صمت ، يا له من صمت ، كصمت القبر الذي يضم الجبلاوي .  
فقال بتشف :

- لا أريد ان انحمل المزيمة وحدي .

فتأوه حنش قائلاً كالمتلبر :

- لا خيار لنا .

ثم بحرقة :

- قد يلد المستقبل فرصة للنجاة .

فقال عرفة بلبث شارد :

- من يدري !

ومضى الى الحجرة الخلفية وحنش في اثره . وأخذوا يعيثان بعض

القوارير بقطع من الزجاج والرمل وغيرها . واذا به يقول :

- ينبغي ان نتفق على رموز للدلالة على خطوات أعمالنا السحرية :

وان نسجل صورها في كراسة أمينة سرية حتى لا يتعرض جهدنا للضياع

او يكون موتى نذير النهاية لهذه التجارب . ومن ناحية أخرى أرجو

ان يكون لديك الاستعداد لتعلم السحر ، فإندري شيئاً عما يحبه القدر لنا !

وواصل عملهم بهمة عالية . وحانت من عرفة التفاتة الى صاحبه

فرآه متجهماً فلم يخف عليه سره ، لكنه قال مداراة للموقف الغريب :

- ستقضي هذه القوارير على الفتوات !

فقال حنش فيما يشبه الممس :

- لا لحسابنا ولا لحساب حارتنا .

فقال دون ان تكف يده عن العمل :

- ماذا علمت رباب الشاعر ؟ وجد في الماضي رجال أمثال جبل

ورفاة وقاسم ، فماذا يمنع ان يجيء أمثالهم في المستقبل ؟

فقال حنش متهدداً :

- كدت أحسبك في بعض الأوقات أحدهم .

فضحك عرفة ضحكة جافة مقتضية ونساءل :

- وهل عدلت بك عن ذلك هزيمتي ؟

فلم يجب ، فعاد الآخر يقول :

- لن أكون مثلهم في ناحية واحدة على الأقل ، وهي أنهم كانوا ذوي اتباع من أولاد حارتنا ، اما انا فلا يفهمني أحد .  
أثم وهو يضحك :

- كان في وسع قاسم ان يكتسب تابعاً قوياً بكلمة حلوة ، اما انا فتلزمي أعوام وأعوام حتى أستطيع ان أدرب رجلاً على عملي وأجعل منه تابعاً .

وفرغ من تعبته زجاجة فأحكم سدadtها وعرضها أمام ضوء المصباح في إعجاب ، ثم قال :

- هي اليوم ترعب الافئدة وتدمي الوجوه بالجراح ، وغداً قد تقتل قتيلاً ، قلت لك إنه ليس للسحر من نهاية !

## ١٠٧

من فتوة حارتنا ؟ مضى الناس يتساءلون عنه منذ رقد سعد الله في قبره . وأخذ كل فريق يزكي رجله . قال جيل قالوا إن يوسف أقوى فتوات الحارة وأوثقهم نسباً بالجبلاوي . وقال آل رفاعة إنهم حي أنبل من عرفته الحارة في تاريخها ، الرجل الذي دفنه الجبلاوي في بيته ويديه . وقال آل قاسم إنهم هم الذين لم يستغلوا النصر لصالح حياتهم ولكن لصالح الجميع فكانت الحارة على عهد رجلهم وحدة لا تتجزأ يسودها العدل والأخوة . وكالعادة بدأت الخلافات همساً في الغرز ، ثم تطايرت في الجو فتثار الغبار وتحفزت النفوس لشر المهالك . ولم يعد فتوة يسير بمفرده ، وإذا سهر في قهوة أو غرزة أحاط به الاتباع مدججين بالبابت . وراح كل شاعر يدعو بالرباب الى فتوة حيه . وتجهش أصحاب الدكاكين والباعة وكلر الشاؤم وجوهم . وتناسى الناس موت الجبلاوي ومقتل سعد الله بما دكبهم من هم وتوجس للخوف ، ومن لأم نبوية بياعة النابت ان تقول بأعلى صوت :

— قطعت العيشة وبانحت من كان الموت نصيبه .

وذاث مساء ترمى صوت من فوق سطح بحى جبل وهو يصيح :  
— يا أولاد حارتنا ، اسمعوا واجعلوا العقل حكماً بيتنا وبينكم ، حى  
جبل اقدم أحياء الحارة ، وجبل أول رجالها الكرام ، فلا مذلة لأحد  
إذا ارتضيت يوسف فتوة لحارتكم .

فتعالت أصوات الاستهزاء من حيتي رفاعة وقاسم ، مصحوبة بقذائف السب  
واللعن ، وما لبث ان تجمع الصفار امام الربوع وراحوا ينشدون :

يا يوسف يا وش القملة من قللك تعمل دي العملة  
واشتدت القلوب غلظة وسواداً . ولم يؤجل وقوع الكارثة الا ان  
التناحر كان يقوم بين ثلاث قوى متضادة معاً ، وانه كان لا بد  
من ان يتحد حيان او ان ينسحب من التنافس حى مختاراً . ووقعت  
احداث بعيداً عن الحارة ذاتها . فقد التقى بالعمان في بيت القاضي ،  
احدها من جبل والاخر من قاسم ، فاشتبك في معركة حامية فقد فيها  
القاسمي اسنانه والجبلي حينا . وفي حمام السلطان نشبت معركة اخرى بين  
نسوة من جبل ورفاعة وقاسم وهن حرايا في المغطس فانفرست الاطراف  
في الحدود والأستان في السواحد والعلون والأبدي في الضفائر ، وتنتابرت  
الاكواز وأحجار الحلك والباف التدليك وقطع الصابون ، وانجملت المعركة  
عن اغماء امرأتين واجهاض ثالثة وبض أجساد لا حصر لها بالدم .  
وعند ظهيرة اليوم نفسه ، عقب عودة المعاركات تباعاً الى الحارة ،  
استؤنفت المعركة من جديد من فوق الاسطح ، واستعمل فيها الطوب  
والسباب الفاحش ، وسرعان ما امتلأت سماء الحارة بالقذائف وارتفع  
صراخها الى السحاب . واذا برسول من قبل الناظر يتسلل خفية الى  
يوسف فتوة جبيل ويدعوه الى مقابلة الناظر . وحرص الفتوة على ان  
يقابل الناظر دون ان يلري به أحد . واستقبله الناظر بلطف وطلب اليه  
ان يعمل على هدنة الخواطر في حيتّه وبخاصة ان ذلك الحى هو التالي

موقعه لبيت الناظر . وعندما صافحه مودعاً قال له إنه يتمنى ان يستقبله في المرة الآتية وهو فتوة الحارة كلها ا وخرج الرجل من بيت الناظر ثملاً بتأييده الصريح له ، وآمن بأن الفتوة باتت في متناول يديه . وما لبث ان ألزم حية بالنظام . وتهامس الناس في حيه بما يدخره الغد لهم من سيادة وجاه . وتسربت من حيهم الأبناء الى بقية الحارة فهاجت الخواطر . ولم تمض أيام بعد ذلك حتى تقابل عجاج والسنطوري سراً فاتفقا فيما بينهما على القضاء على يوسف من ناحية ، ثم على الاقتراع على الفتوة بعد النصر من ناحية أخرى . وعند فجر اليوم التالي تجمع الرجال من آل قاسم ورفاعة فهاجموا حي جبيل ، فدارت معركة شديدة ، لكن يوسف وكثرة من اتباعه قتلوا وهرب الباقيون ، وأذعن آل جبيل للقوة يائسين . وأُحدد العصر لاجراء القرعة المتفق عليها . وعند المسير مرع القاسمية والرفاعية رجالاً ونساء الى رأس الحارة امام البيت الكبير ، وامتدت جموعهم جنوباً حتى بيت الناظر وشمالاً حتى بيت الفتوة الذي سيصبح ملكاً للفائز بالقرعة . وجاء السنطوري وعصابته كما جاء عجاج وعصابته فتبادلوا تحيات السلام والتعاهد . وتعانق عجاج والسنطوري امام الجميع ، وقال عجاج بصوت سمعه جميع المتطلعين :

— انا وانت أخوان ، وسنبقى أخوين في جميع الأحوال .

فقال السنطوري بحماس :

— على الدوام يا سيد الجدعان !

وقف الحيتان متقابلين ، يفصل بينهما فراغ أمام مدخل البيت الكبير . وجاء رجلان — أحدهما من قاسم والآخر من رفاعة — يعطف ملء بالقراطيس فوضعا وسط الفراغ ثم تقهقر كل الى قومه . وأعلن على الجميع ان القادوم هو رمز عجاج وان الساطور هو رمز السنطوري ، وانه وضعت نماذج مصغرة منها في القراطيس مناصفة . وجيء بغلام ليأخذ — وهو معصوب العينين — من المقطف قرطاماً . مد الغلام يده في

صمت متوتر ثم استردها بقرطاس . فتحه وهو ما يزال معصوب العينين  
وتناول ما فيه ورفع به يده فهتف القاسمية :  
- الساطور .. الساطور .

مد السنطوري الى عجاج يده فتناولها الآخر وشد عليها باسماء . وتعالى  
هتاف حار :  
- بعيش السنطوري فتوة حارتنا .

ومن صفوف الرفاعية تقدم رجل الى السنطوري مفتوح الذراعين ، ففتح  
له السنطوري ذراعيه ليعانقه ، لكن الآخر طعنه بسكين في قلبه بمتهى القوة  
والسرعة . سقط السنطوري على وجهه قتيلًا . سيطر الذهول لحظة ثم  
انفجر الصياح والوعيد والغضب . وتلاقى الحيان في معركة دامية قاسية . لكن  
لم يكن يوجد في القاسمية من يستطيع الوقوف امام عجاج ، فسرعان ما  
نفذت الى قلوبهم الهزيمة ، وسقط من سقط ، وجرى من جرى ، ولم  
يحيء المساء حتى كانت الفتوة قد تقررت لعجاج . وبينما ضج حي قاسم  
بالعويل ، انطلقت الزغاريد من حي رفاعة ، وراحوا يرقصون في الطريق  
حول فتوتهم - فتوة الحارة - عجاج . وإذا بصوت يرتفع فوق  
الزغاريد صائحاً :

- هس ، اسمعوا ! اسمعوا يا هُم !  
تطلعوا في عجب الى مصدر الصوت فرأوا يونس بواب الناظر يسير  
بين يدي الناظر نفسه الذي جعل يتقدم في حالة من خدعه . مضى عجاج  
نحو موكب الناظر وهو يقول :  
- محسوبك عجاج فتوة الحارة وخادمكم !  
حدجته الناظر بنظرة ازدراء وقال في الصمت الرهيب الذي غشي  
الحارة جميعاً :

- يا عجاج ، لا أريد في الحارة فتوة ولا فتوة !  
ذهل رجال رفاعة ، وماتت على شفاههم بسمة الظفر والطرب ،  
وتساءل عجاج في دهشة :

— ماذا يقصد حضرة الناظر ؟ !

فقال الناظر بقوة ووضوح :

— لا نريد فتوة ولا فتوة ، دعوا الحارة تعيش في أمان .

فهتف عجاج ساخراً :

— أمان ؟ !

فسدد الناظر نحوه نظرة قاسية لكن الآخر تساءل في نحيب :

— ومنذا يحميك أنت ؟ !

وإذا بالقوارير تنهال من أيدي الخدم على عجاج وأعوانه ، ودوي الانفجارات يزلزل الجدران ، وشظايا الزجاج والرمال تصيب الوجوه والأطراف وتفجر الدماء . وانتفض الغزع على النفوس كما تنفض الحداى على الفراخ ، فطاشت العقول وسابت المفاصل . وسقط عجاج وأعوانه فأجهز الخدم عليهم . وتعالى الصوات في حي رفاة ، وزغاريد الشاة في جبل وقاسم . وتوسط يونس الحارة داعياً الجميع الى الانصات حتى ساد الصمت ، ثم صاح قائلاً :

— يا أولاد حارتنا ، جاءكم السعد والأمان بفضل حضرة الناظر أطال الله بقاءه ، فلا فتوة يذلكم او يغتال أموالكم بعد اليوم .  
وارتفعت اصوات الفناء الى السماء .

## ١٠٨

انتقل عرفة وأسرته بليل من بldروم حي الرفاة الى بيت الفتوة على يمين البيت الكبير . بذلك أمر الناظر وليس لأمره رد . وجدوا أنفسهم في مأوى كالحلم . وراحوا يطوفون بالحديقة الفناء والمنظرة الأنيقة ، والسلامك ، والبهو ، الى غرف النوم والجلوس والسفرة في الدور الثاني والسطح وما يزدحم بمجمراته وأركانها من بيوت الدجاج وبلاليص الارانب وأعشاش الحمام . ارتدوا لأول مرة ملابس فاخرة وتنفسوا هواء نقياً ،



- وشمموا روائح ركية . وراح عرفة يقول .
- صورة صغرى من البيت الكبير ولكن بلا أسرار ؟
- فتساءل حنش :
- وسحرك ؟ ألا يعد من الأسرار .
- ولاح الدهول في حيني عواطف وهي تقول :
- لا يحلم أحد بشيء كهذا .
- وتغير الثلاثة منظرًا ولونًا ورائحة . ولكن لم يكذبوا .
- حتى جاءهم جمع من الرجال ومن النساء ، قال أولهم إنه البواب وثانيهم الطائي وثالثهم البستاني ورابعهم مربى الطيور والأخريات للدار ، فعجب عرفة لهم وسألهم :
- من أذن لكم بالمجيء ؟
- فقال البواب انابة عنهم :
- حضرة الناظر .
- وسرعان ما دعي عرفة الى مقابلة الناظر فذهب من فوره . ولما جلسا جنباً الى جنب فوق الابوان بالبهو قال قلدي :
- ستقابل كثيراً يا عرفة فلا يزعجك استدعائي لك .
- الحق قد أفلقة المكان والمجلس والرجل لكنه قال ببشاشة :
- سيدي الخير والبركة !
- سحرك أصل الخير كله ، ترى هل أعجبتك الدار ؟
- فقال عرفة في حياء :
- هي فوق الأحلام ، وبخاصة أحلام قوم فقراء مثلنا ، واليوم جاءنا الخدم اشكالاً واللوانا !
- فتفرس الناظر في وجهه وهو يقول :
- هم من رجالي أرسلتهم اليك ليخدموك وليحموك !
- يحسوني !
- فقال قلدي وهو يضحك :

- نعم ، ألا تعلم ان الحارة لا حديث لها إلا انتقالك الى بيت الفتوة ؟  
ويقولون فيما بينهم | هو هو صاحب القوارير السحرية ، وأهل الفتوات  
موتورون كما تعلم ، والآخرون يموتون خسداً ، لذلك كله فأنت في  
خطر محيط ، ونصبحي اليك ألا تأمن أحداً أو تسير بمفردك أو تبعد  
عن دارك !

تجههم وجهه . ما هو الا سجين يحيط به الغضب والمقت . واستدرك  
قدري قائلاً :

- لكن لا تخف فان رجالي حولك ، واستمتع بالحياة ما شئت في  
بيتك وفي بيتي ، ماذا تخسر وراء ذلك الا الخلاء والحرائب ؟ ولا تنس  
ان اهل حارتنا يقولون ان سعد الله قتل بالسلح الذي قتل به عجاج ،  
وان الوسيلة التي تسلل منها القاتل الى بيت سعد الله هي نفس الوسيلة  
التي تسلل منها الى البيت الكبير من قبل ، فقاتل عجاج وسعد الله  
والجبلابي شخص واحد هو عرفة الساحر .

فهتف عرفة منشجاً :

- هذه لعنة مسلطة على .. .

فقال الناظر في هدوء :

- لا تخف ما دمت في كنفني ومن حولك خدمني .

أبها اللئيم الذي أوقعني في سجنه ، ما أردت السحر الا للقضاء عليك  
لا لخدمتك ، واليوم يمقني من أحبهم وأود خلاصهم ولعلي أقتل بيد  
أحدهم . وقال برجاء :

- وزع أنصبة الفتوات على الناس يرضوا عنك وعنا !

فضحك قدري هازئاً ثم تساءل :

- ولم اذن كان القضاء على الفتوات ؟

وأردف وهو يتفحصه بفسوة :

- انك تتلمس سبيلاً الى رضاهم ! دعك من هذا ، وتعود مثلي

على مقت الآخرين لك ، ولا تنس ان ملاذك الحق هو رضاي عنك .

فقال في قنوط :

— كنت وما زلت في خدمتك !

ورفع الناظر رأسه نحو السقف كأنما يتسلى بتأمل زخارفه ، ثم أعاد رأسه إليه قائلاً :

— أرجو ألا يلهيك متاع الحياة الجديدة عن سحرك !

فهز رأسه بالإيجاب فقال الرجل :

— وأن تكثر ما استطعت من القوارير السحرية !

فقال عرفة بحلر :

— لست بحاجة الى أكثر مما لدينا منها .

فدارى الآخر حنقه بابتسامة وقال :

— اليس من الحكمة ان ندخل منها عدداً موفوراً ؟

لم يجب . ودمه بأس . وتساءل هل جاء دوره هكذا سريعاً ؟  
وسأله بفتة :

— سيدي الناظر ، اذا كان مقامي يضايك فاسمح لي بالذهاب الى  
غير عودة .

فنهض الرجل بالانزعاج وتساءل :

— ماذا قلت يا رجل ؟

فقال وهو يواجهه بنظره صريحة :

— أنا أعلم أن حياتي رهن بحاجتك الي .

فضحك الرجل ضحكة لا مرح فيها ثم قال :

— لا تظنني أستعين بذكائك ، وأعترف لك بسلامة تفكيرك ، لكن  
كيف توهمت ان حاجتي اليك تقف عند القوارير ؟ اليس في وسع  
سحرك ان يصنع أعاجيب أخرى ؟

لكن عرفة واصل حديثه الأول قائلاً بحفاه :

— رجالك هم الذين اذاعوا سر ما قلعت لك من خدمات ، لست

أشك في ذلك ، لكن يجب ان تذكر كذلك ان حياتك في حاجة الى ...  
قطب الناظر متوعداً لكن عرفة قال دون تردد :

— أنت اليوم لا فتوات لك ، ولا قوة عندك الا بالقوارير ، وما  
لديك منها لا يغني عنك شيئاً ، فاذا مت أنا اليوم تبعتني غداً او بعد غد .  
مال الناظر عليه كالوحش فجأة فطوق عنقه بيديه وشد عليه حتى  
ارتعد جسمه . لكنه سرعان ما خفف من قبضتيه ، ثم سحبها ، ثم  
ابتسم ابتسامة مقبلة وقال :

— أنظر ما كانت ستدفعني اليه سلاطة لسانك ! بينما لا توجد لدينا  
دواعي للمصومة ، وفي وسعنا ان نستمتع بالنصر وبالحياة في سلام .  
تنفس عرفة بعمق ليسترد روحه المذعورة على حين واصل الآخر  
حديثه قائلاً :

— لا تخف على حياتك مني ، فسأحرص عليها حرصي على الحياة  
نفسها ، تمتع بالدنيا ولا تنس محرك الذي يجب ان نجني أزهار ثماره ،  
واعلم بأن من يغفل منا بصاحبه فقد غفل بنفسه !

تجههم وجها عواطف وحش وهو بعيد عن مسمعيها ذلك الحديث  
في البيت الجسدي . وبدا أن ثلاثتهم تعوزهم الطمأنينة الحقة في ظل  
حياتهم الجديدة . لكنهم تناسوا أسباب قلقهم عند العشاء حول مائدة  
حفلة بما لذ وطاب من طعام شهي ونبيذ معتق . ولأول مرة ارتفع  
صوت عرفة وهو يضحك واهتز جذع حش وهو يقهقه . ومضيا في  
حياتهما كما شاءت الظروف . كانا يعملان معاً في حجرة وراء البهو  
أعداهما للسحر . ودأب عرفة على تسجيل الرموز التي اصطالحا عليها في  
كراسة لم يعلم بها سواهما احد . ومرة قال له حش في اثناء العمل :

— يا لنا من سجناء !

فقال له محذراً :

— أخفض من صوتك فان للحيطان آذاناً

مد حنش بصره نحو الباب في حقد ثم عاد يقول فيما يشبه الحمس :  
- أليس من الممكن ان تصنع سلاحاً جديداً تقضي به عليه من  
حيث لا يدري ؟  
فقال عرفة بامتعاض :

- لن يتاح لنا ان نجربه سرّاً بين هؤلاء الخدم ، فهو لن يخفي عليه  
شيء من أمورنا ، وإذا قضينا عليه قضى علينا المونورون من أهمل  
حاورنا قبل ان تدافع عن أنفسنا حياتهم !  
- لماذا تعمل إذن بهذا الجد كله ؟  
فتنهّد قائلاً :

- لأنه ليس لي الا ان أعمل .

وكان يذهب عند الأصيل الى بيت الناظر فيجالسه ويشاربه ، ثم  
يعود ليلاً الى داره فيجد حنش قد هباً له الحديقة او الشريبة غرزة  
صغيرة فيحششان معاً . ولم يكن معدوداً في الحشاشين من قبل ، ولكن  
التيار جرفه . وطارده الملل . وحتي عواطف أخذت تلتقن تلك الأشياء .  
كان عليهم ان ينسوا الملل والخوف واليأس واحساساً محزناً بالذنب ،  
كما كان عليهم ان ينسوا آمال الماضي العريضة . ورغم ذلك فقد كان  
للرجلين عمل . اما عواطف فما كان لها من عمل . كانت تأكل حتى تتخم ،  
وتنسّم حتى تمل الرقاد ، وتقضي الساعات الطويلة في الحديقة مستمتعة  
بشئ ألوان جمالها . وذكرت انها باتت تنعم بالحياة التي تحسّر عليها أدهم .  
ما أقلها من حياة . وكيف تعد مطلباً نذهب النفس حشرات عليه !  
لعلها كانت تكون كذلك لو لم تكن سجناء ولم يكن ما يحيط بها عداوة  
وبغضاء . لكنها ستلبث سجناء مطوقاً بالكراهية ، ولا مهرب منه الا  
حول المجرمة ! ومرة تأخر عرفة في بيت الناظر فخطر لها ان تنتظره  
في الحديقة . وتقدمت قافلة الليل وراء حادي القمر وهي جالسة تصفي  
الى انعام النصوص ونقيق الضفادع . وانتهت الى صوت الباب وهو يفتح

فاستعدت للقاء القادم ، غير ان حفيف ثوب قادماً من ناحية البدروم  
لفت سمعها ، ثم رأت من موقفها شبح خادمة على ضوء القمر مضت  
نحو الباب دون ان تلوي بها . وتقدم عرفة كالترنج فانتحت الخادمة  
ناحية الجدار الممتد من السلامك فلتحق بها ، ثم رأتهما يلتحجان وقد  
اخفاهما ظل الجدار من ضوء القمر ..

## ١٠٩

انفجرت عواطف كما ينبغي لامرأة من حارة الجبلاوي . انفضت على  
الكائن المتلاحم كاللوة فهوت بقبضتها على رأس عرفة فتراجع ذاهلاً  
مترعاً حتى اختل توازنه فوقع ، ثم أنشبت أظافرها في عنق الخادمة  
وانهالت على رأسها نطحاً حتى مزق صراخها سكون الليل . وقام عرفة  
من سقطته لكنه لم يجرؤ على الدنو من المعركة . وجاء حنش مهرولاً  
وفي اعقابه عدد من الخدم ، فلما عرف الموقف على حقيقته صرف  
الخدم ، وخاص بين المرأتين بكياسة ولباقة حتى استطاع ان يعود  
بعواطف الى البيت وهي تقذف بسيل من السباب والشتائم والعنسات .  
ومضى عرفة مترعاً الى المشربية المطلة على الخلاء وارتمى على شلثة  
وحيداً في الفرزة ، ثم مد ساقه وأسد رأسه الى جدار وهو في شبه  
غيبوبة . ولحق به حنش بعد فترة قصيرة فانخذ مجلسه امامه حول المجرمة  
صامتاً ، ورمقه بنظرة سريعة ثم عاود ينظر الا الأرض حتى قطع  
الصمت قائلاً :

— كان لا بد للفضيحة ان تقع .

فرفع اليه عينين خجلتين وقال ممعناً في الحرب :

— أشعل النار !

ولبثا في المشربية حتى قبيل الصباح . وذهبت الخادمة فحلت محلها  
أخرى . وبدأ لعواطف أن ذلك الجو المحيط بها يغري بزلة بعد

أرى . وأخذت تقول كل حركة تصدر عن زوجها تأويلاً سيئاً  
يتناسب مع ارتيابها حتى انقلبت الحياة جحماً . وفقدت الغراء الوحيد  
الذي كانت تتسلى به في سجنها المليء بالمخاوف . فلا البيت بيتها ولا  
الزوج زوجها . سجن بالنهار ومانحور بالليل . وأين عرفة الذي أحبته ؟  
عرفة الذي تحدى بالزواج منها السطوري ، والذي عرض نفسه للهلاك  
مرات في سبيل الحارة حتى ظنته رجلاً من رجال الرباب ، ما هو اليوم إلا  
وغد مثل قدري ومثلما كان سعداؤه . والحياة الى جانبه عذاب مشعل  
وخوف مؤرق . وعاد عرفة ليلة من بيت الناظر فلم يجد لمواطف أثراً .  
وشهد البواب بأنه رآها تغادر البيت أول الليل ثم لم تعد . وتساءل عرفة  
ورائحة الخمر تتطاير مع أنفاسه :

— أين ذهبت يا ترى ؟

فقال حنش باشفاق :

— ان تكن في الحارة فهي عند جاريتها القديمة أم زنفل بائعة المفتة .

فقال عرفة غاضباً :

— المرأة لا تؤخذ باللين ، هذه حكمة أهل حارتنا ، فلأهلها حتى

تعود بنفسها ذليلة !

لكنها لم ترجع ، وانقضت عشرة أيام ، فقرر عرفة ان يذهب لبلأ  
الى أم زنفل متوخياً الا يشعر بذهابه أحد . وفي الميعاد المضروب تسلل  
من البيت متبوعاً بحنش . وما كادا يقطعان خطوات حتى سمعا اقداماً  
تبعهما فالتفتا وراءهما فرأيا خادمين من خدم البيت ، فقال عرفة لهما :

— إرجعا الى البيت .

فأجابه أحدهما :

— نحن نمرسك بأمر حضرة الناظر .

تميز غيظاً لكنه لم يعقب . وساروا نحو ربيع قديم في حي قاسم ،  
وصعدوا الى طابقه الأخير حيث توجد حجرة أم زنفل . طرق عرفة

الباب مرات حتى فتح عن عواطف نفسها بوجهه يعلوه النعاس .  
تبينت وجهه على ضوء مصباح صغير بيدها قطبت متراجعة ، فنبعها راداً  
وراءه الباب . واستيقظت أم زنفل في ركن الحجرة وراحت تنظر بذهول  
نحو القادم . اما عواطف فقالت بحدة :

- ماذا جاء بك ؟ ماذا تريد ؟ إرجع الى بيتك المبارك عليك .  
وهمست أم زنفل بانزعاج وهي تحقق في وجهه :  
- عرفة الساحر !

وقال عرفة لزوجته دون ان يلقي بالاً الى المرأة المتزعجة :  
- اعقلي وتعالني معي .  
فقالت بالحدة نفسها :

- لن أعود الى سجنك ، ولن أفرط في راحة الباك التي أجدها في  
هذه الحجرة .

- لكنتك زوجتي .

فارتفع صوتها وهي تقول :

- زوجاتك هناك بالخير والبركة !

وقالت أم زنفل في نبرة احتجاج :

- اتركها لنومها واعد في الصباح .

فرماها بنظرة قاسية دون ان يوجه لها كلمة واحدة ثم نظر الى  
زوجته قائلاً :

- كل رجل وله زلة !

فهتفت :

- أنت نفسك زلة ولا كل الزلات .

فقال نحوها قليلاً وقال محركاً الحان الرقة في أوتار صوته :

- عواطف . أنا لا يمكن أن استغني عنك .

- لكني أنا استغنيت !



فتساءل بامتعاض :

- بييعيني لعلطة أفلتت وأنا سكران ؟

فهتفت بتشنج :

- لا تعتذر بالسكر ، حياتك كلها أخطاء ، ومستحتاج الى عشرات الأعدار لتبررها ، ولن أجنبي من ورائها إلا المتاعب والعذاب .

- هي على أي حال أفضل من الحياة في هذه الحجرة !

فابتسمت ابتسامة مريرة ساخرة وتساءلت :

- من يدري ؟ خبرني كيف تركك السجانون لتجيء إلي ؟

- عواطف !

فقالت باصرار :

- لن أعود الى بيت لا عمل لي فيه الا التناؤب ومعاشرة عشيقات

زوجي الساحر العظيم .

وعبثاً حاول ان يثنىها عن اصرارها . قابلت لينه بالعناد ، وغضبه

بالغضب ، وسبه بالسب ، فارتد عنها يائساً ، ثم غادر المكان متبهاً

بصاحبه والحاديين . وسأله حنش :

- ماذا أنت فاعل ؟

فقال بامتعاض وفتور :

- ما تفعله كل يوم .

وسأله قدرى الناظر :

- هل من جديد عن زوجك ؟

فأجاب وهو يتخذ مجلسه الى جانبه :

- عنيدة كالبلبل ربنا يحفظ مقامك !

فقال الناظر باستهانة :

- لا تشعل بالك بامرأة عندك خير منها !

وجعل يتضحص عرقه باهتمام ، ثم سأله :

- هل تعرف امرأتك شيئاً من اسرار عملك ؟  
 فبادره عرفة بنظرة مريبة ثم قال :  
 - السحر لا يعرفه الا ساحر !  
 - أنعشني أن...  
 - لا نخش شيئاً لا ظل له من الوجود .  
 وامتد الصمت ثواني فعاد يقول في جزع :  
 - لن نتمد لها يد بسوء وأنا هلى قيد الحياة !  
 فكظم الناظر غيظه ، وابتسم ، وأشار الى الكأسين المترعتين داعياً  
 وهو يقول :  
 - من قال إن بدأ ستمتد إليها بسوء ؟

## ١١٠

ولما توثقت الألفة بين قدرتي وعرفة ، جعل يدعوهُ الى سهراته الخاصة  
 التي تبدأ عادة عند منتصف الليل . شهد عرفة سهرة عجيبة في البهو  
 الكبير ، حفلت بكل ما لذ وطاب من مأكّل ومشرب ، ورقصت فيها  
 نساء جميلات وهن عرايا حتى كاد عرفة يجنّ من الشراب والمنظر .  
 في تلك السهرة رأى عرفة الناظر يعربد بلا حدود ، مثل وحش يجنون .  
 ودعاه الى سهرة في الحديقة ، في خيمة يحرق بها مجرى ماء مضاء الوجه  
 بنور القمر . وكان بين أيديهما فاكهة ونبيد ، وأمامهما مليحتان احدهما  
 لخدمة المجرمة والأخرى لخدمة الجوزة . وهب نسيم الليل يحمل عرف  
 الازهار ونغم عود واصوات نفثي :

يا عود قرنفل في الجنينة مننع يعجب الجلعان الحشاشة المجدع  
 كانت ليلة بدرية يلوح قرها مكتملاً اذا مال غصن التوت الريان  
 مع النسيم ، أو يبدو أعيناً من الضياء تطل شبكة من الأغصان والأوراق

إذا رجع الفصن الى مستقره . وسرت من يد المليحة والجوزة نشوة الى رأس عرفة فدار مع الأفلاك ، وقال :

— رحم الله أدهم .

فقال الناظر باسمًا :

— ورحم الله إدريس ، ماذا ذكرتك به ؟

— مجلسنا هذا !

— كان أدهم يحب الأحلام ، ولا يعرف منها الا ما أدخله الجبلاري في رأسه .

ثم وهو يضحك :

— الجبلاري الذي أرحته أنت من عذاب الكبر !

انقبض قلب عرفة وانطلقت نشوته فغمغم محزونًا :

— لم أقتل في حياتي الا فتوة مجرمًا .

— وخادم الجبلاري ؟

— على رغي قتلته .

فقال قدري هازئًا :

— أنت جبان يا عرفة .

فهرب الى القمر ينظر اليه خطل الفصون تاركًا الفرزة لانغام العود ، ثم جعل يسترق النظر الى يد المليحة وهي ترص الحجر . واذا بالناظر هتف به :

— أين انت يا ابن المدهول !

فالتفت نحوه باسمًا وهو يسأل :

— أتسهر وحدك يا حضرة الناظر ؟

— لا أحد هنا يليق بمسامرتي .

— وحتى انا لا سمير لي إلا حنن !

فقال قدري بامتهانة :

- عند درجة من السطول لا يهلك ان تكون وحلك .  
 تردد عرفة قليلاً ثم تسأل :  
 - ألسنا في صجن يا حقيرة الناظر ؟  
 فقال الآخر بجملة :  
 - ماذا تريد ما دمنا مطوقين بأناس يفتنوننا !  
 وذكر كلمات عواطف وكيف فضلت مسكن أم زنفل على بيته ،  
 فقال متنهداً :  
 - يا لها من لعنة ..  
 - احذر ان تفسد علينا صفونا .  
 فتناول الجوزة وهو يقول :  
 - لتصف الحياة الى الأبد .  
 فضحك قدرى قائلاً :  
 - الى الأبد ؟ حسنا ان نضمن نقعة من نقعات الشباب مسدى  
 عمرنا بفضل صحرك !  
 فلأ صدره من حبر الحديقة المتطليب بنداوة الليل العميق ثم قال :  
 - من حسن الحظ ان عرفة لا يخلو من فوائد !  
 ترك الناظر الجوزة ليد المليحة وهو يزفر دخاناً كثيفاً بدا مفضضاً  
 في ضوء القمر ثم قال بحسرة :  
 - لم يدركنا الهرم ؟ ألد الطعام نأكله وأبهج الشراب نشربه وأطيب  
 العيش نهأ به لكن المشيب يزحف في اوانه لا يرده شيء كأنه الشمس  
 او القمر .  
 - لكن اقراص عرفة تميل برودة الشيخوخة حرارة !  
 - ثمة شيء تقف أمامه عاجزاً !  
 - ما هو يا سيدي ؟  
 بدا الناظر حزيناً في ضوء القمر ، وتسأل :

- ما ابغض الأشياء الى قلبك ؟  
 لعله السجن الذي وضع فيه ، لعلها الكراهية المحدثه بسه ، لعله  
 الهدف الذي تنكب عنه . لكنه قال :
- ضياع الشباب !
- كلا ، لا خوف عليك من ذلك .
- كيف وزوجي غاضبة ؟
- سيبدون دائماً سيئاً او آخر للغضب .
- واشته هبوب النسيم مرة فارتفع حفيف الفصون وتوهجت الجمرات  
 في المجرمة . وتساءل قلدي :
- لماذا تموت يا عرقة ؟
- فرمقه بكآبة ولم ينس غاردف الآخر :
- حتى الجبلاوي مات .
- كان ابرة انغزرت في قلبه ، لكنه قال :
- كلنا أموات وأبناء أموات .
- فقال في ضجر :
- لست في حاجة الى تذكيري بما قلت .
- ليطل عمرك يا سيدي .
- طال او قصر فالنهاية هي تلك الحفرة التي تعشقها الدبدان .
- فقال عرقة برقة :
- لا تدع الأفكار تكدر صنوك .
- انها لا تفارقي ، الموت .. الموت .. دائماً الموت ، يجيء في أية  
 لحظة ، ولأنفه الأسباب ، أو بلا سبب على الاطلاق ، أين الجبلاوي ؟  
 أين الذين تنفي بأعمالهم الرباب ؟ هذا قضاء ما كان ينبغي ان يكون .  
 رلحظه عرقة فرأى وجهه شاحباً وعينيه تنطقان بالفرع ، فبدا التناقض  
 صارخاً بين حاله وبين مجلسه ، فداخله قلق وقال برقة :

- المهم ان تكون الحياة كما ينبغي .  
فلو ح بيده غاضباً وقال بحدة نعت الصفو نعيًا :
- الحياة كما ينبغي وأحسن ، لا يتقصها شيء ، حتى الشباب تعيده  
الأفراص ، ولكن ما جدوى ذلك كله والموت يتبعنا كالظل ؟ كيف  
انساه وهو يذكرني بنفسه كل ساعة ؟
- سر لعذابه ، لكنه سرعان ما سخر من مشاعره ، وتابع يد الحسنة  
بشوق وحنان ، وتساءل في سره متلماً بضمير لي أن أرى القمر ليسلة  
أخرى ، ثم قال :
- لعلنا في حاجة الى مزيد من الشراب !
- سنبتق في الصباح .
- وجد نحوه ازدياء . وظن ان ثمة فرصة متاحة فأراد ان يخطفها فقال :
- لولا حسد المحرومين من حولنا لتغير مذاق الحياة في افواهنا !  
فضحك الناظر ضحكة ساخرة وقال :
- قول بالعجائر أجدر ! هبنا استطعنا ان نرفع حياة أهل حارتنا  
الى مستوى حياتنا فهل بقلع الموت عن اعطبادنا ؟
- فهز عرفة رأسه في تسليم حتى خفت حدة الرجل ثم قال :
- الموت بكثر حيث يكثر الفقر والتعاسة وسوء الحال .
- وحيث لا يوجد منها شيء يا أحمق .
- فقال وهو ييسم :
- نعم ، لأنه مُعد مثل بعض الامراض !  
فضحك الناظر قائلاً :
- هذا أغرب رأي تدافع به عن عجزك .
- فقال متشجعاً بضحكة :
- نحن لا ندرى عنه شيئاً فلعله أن يكون كذلك ، واذا حسنت  
احوال الناس قل شره ، فازدادت الحياة قيمة وشعر كل سعيد بضرورة

- مكافحته حرصاً على الحياة السعيدة المتاحة .
- ولن يجدي ذلك قتيلًا .
- بل سيجمع الناس السحرة ليتوفروا لمقاومة الموت ، بل سيعمل بالسحر كل قادر ، هنالك يهدد الموتُ الموت .
- وندت عن الناظر ضحكة عالية ، ثم أغضض عينيه مستسلماً للحلم . وتناول عرفة الجوزة وشدّ نفساً طويلاً حتى اشتعل الحجر . وعاد العود بعد انقطاع ينزّم وغنى الصوت الخنون « طولٌ يا ليل » فقال قدري :
- أنت حشاش يا عرفة لا ساحر .
- فقال عرفة ببساطة :
- بذلك نفقت الموت .
- لم لا تعمل انت وحدك ؟
- اني اعمل كل يوم ولكن ما اعجزني وحدي أمامه .
- واستمع الناظر الى الغناء ملياً دون حماس ثم سأله :
- آه لو تنجح يا عرفة ! اي شيء تفعله لو نجحت ؟ !
- فقال وكأنما أفلت منه القول :
- أردت الى الحياة الجبلوي .
- فلوى الرجل شفتيه بفثور وقال :
- هذا شأن يعينك بصفتك قاتله !
- فقطب عرفة متألماً وغغم بصوت غير مسموع :
- آه لو تنجح يا عرفة !

## ١١١

وعند الفجر غادر عرفة بيت الناظر . كان من السّطل في عالم مسحور غائم المسموعات والمرثيات ولا تكاد تحمله قدماءه . مضى ناحية بيته في

حارة غارقة في النوم مفروشة الأديم بضوء القمر . وعند منتصف المسافة بين بيت الناظر وبيته - امام باب البيت الكبير - اعترضه شبح لم يدر من أين أتى ، وقال له فيما يشبه الهمس :

- صباح الخير يا معلم عرقة !

دهمه خوف لعله من المفاجأة انبعث ، لكنّ تابعيه انفضا على الشبح وأمسكا به ، ونفّرس فيه فوضح لعينيه رغم ذهولهما انه شبح امرأة سوداء مرتدية جلباباً أسود يلفها من العنق حتى القدمين . أمر خادميه ان يتركها فتركها ثم سألها :

- مالك يا وليّة ؟

فقال بصوت أكد انها سوداء :

- أريد ان احديثك على انفراد .

- له ؟

- مكروبة تشكو اليك كربةا !

فقال بضجر وهو يهم بالذهاب :

- الله يحن عليك .

فقال بضراعة نافذة :

- وحياة جدك الغالي ألا ما سمحت لي .

فحدجها بنظرة غاضبة لكنه لم يحول عن وجهها عينيه ! تساءل أين ومتى رأى ذلك الوجه ! وإذا بقلبه يخفق خفقة أطارات السطل من رأسه . هذا الوجه الذي رآه على عتبة حجرة الجبلاوي وهو مختف وراء المقعد في الليلة المشثومة ! وهذه هي خادمة الجبلاوي التي كانت تشاركه حجرته ! وركبه خوف تخالّلت له مفاصله فحملق في وجهها فزعاً . وسأله أحد الخادمين :

- نظردها ؟

فخاطبها قائلاً :



- اذهبا الى باب البيت وانتظرا .
- انتظر حتى ذهبا ، فخلا لها المكان أمام البيت الكبير ، وراح بتفريس في وجهها الأسود الناحل وجبينها الضيق العالي وذقنها المدبب والتجاعيد المحدقة بفيها وجبينها . وقال يطمئن نفسه لأنها من المؤكد لم تره تلك الليلة ، ولكن أين كانت منذ وفاة الجبلاوي وماذا جاء بها ؟ وسألها :
- نعم يا ستي ؟
- فقالت بهدوء :
- لا شكوى لي ، وإنما أردت ان أخلو اليك لأتخذ وصية ا
- أية وصية ؟
- قال رأسها نحوه قليلاً وهي تقول :
- كنت خادمة الجبلاوي وقد مات بين يدي ا
- أنت ا
- نعم أنا فصدقني .
- ولم يكن في حاجة الى دليل فسألها بصوت مضطرب :
- كيف مات جدنا ؟
- فقالت المرأة بشرة حزينة :
- اشتد به التأثر عقب اكتشاف جثة خادمة ، وبغثة احتضر فسارعت اليه لأسند ظهره المختلج ا ذلك الجبار الذي دان له الخلاء ا
- زفر عرفة بصوت حار كندر سكون الليل ، وانخفض رأسه في حزن كأنما يداريه عن ضوء القمر ، وإذا بالمرأة ترجع الى حديثها الأول قائلة :
- جثتك تنفيذاً لوصيته .
- فرفع رأسه اليها مرتعشاً ، متسائلاً :
- ماذا عندك ؟ تكلمي .
- فقالت بصوت هادئ كنور القمر :

- قال لي قبل صعود السر الالهي « اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني  
ان جدّه مات وهو راض عنه » .
- فانقض عرفة كاللدوغ وهتف بها :
- يا دجالة ! ماذا تمكرين ؟ !
- سيدي ، حفظتك العناية .
- خبريني اي لعبة تلعبين ؟
- فقلت ببراءة :
- لا شيء غير ما قلت والله شهود .
- فسألها بارتياح :
- ماذا تعرفين عن القاتل ؟
- .. لا أدري شيئاً يا سيدي ، منذ وفاة سيدي وأنا طريحة الفراش ،  
وأول ما فعلت بعد شفائي ان قصدتك .
- ماذا قال لك ؟
- اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني ان جدّه مات وهو راض عنه .
- فقال عرفة بتحدّ :
- كاذبة ! انت تعرفين يا مأكرة انني .. ( ثم مغبراً نبرته )
- كيف عرفت بمكاني !
- سألت عنك أول ما جئت فقالوا لي إنك عند الناظر فلبثت انتظر ..
- ألم يقولوا لك إنني قاتل الجبلاري !
- فقلت بارتياح :
- ما قتل الجبلاري أحد ! وما كان في وسع أحد ان يقتله .
- بل قتله الذي قتل خادمه .
- فهتفت بغضب :
- كذب واقتراء ، لقد مات الرجل بين يدي .
- وجد عرفة رغبة في البكاء لكنه لم يسفح دمعة واحدة ، ورنّا الى المراتف

عطف منكسر فقالت ببساطة :

— افوتك بعافية .

فسألها بصوت غليظ متحشرج كأنه صوت ضميره المعذب :

— اتقسمين على انك صادقة فيما قلت ؟

فقالت بوضوح :

— أقسم بزبي وهو شهيد .

ومضت واللوان الفجر تخضب الأفق فأتبعها ناظره حتى اختفت ثم ذهب . وفي حجرة نومه سقط مغشياً عليه . وأفاق بعد دقائق فوجد نفسه متعباً لحدة الموت فنام ، لكن نومه لم يستمر أكثر من ساعتين ثم ابقطه القلق الباطني . ونادى حنش فجاءه الرجل ، فقص عليه قصة المرأة والآخر يحملك في وجهه كالمتزعج ، فلما فرغ من قصته ضحك حنش قائلاً :

— هنيئاً لك سطل الأمس .

ففضب عرفة وهتف به :

لم يكن ما رأيت سطلاً ، ولكن حقيقة لا شك فيها .

فقال حنش برجاء :

— نعم ، أنت في حاجة الى نوم عميق .

— ألا تصدقني ؟

— كلا طبعاً ، وإذا نمت كما أود واستيقظت بعد حين فلن تعود

الى هذه القصة .

— ولم لا تصدقني ؟

فضحك قائلاً :

— كنتُ في النافذة وأنت تغادري بيت الناظر فرايتك وأنت تقطع

عرض الحارة نحو بيتك ، وقفت قليلاً أمام باب البيت الكبير ثم واصلت

السير يتبعك خادماك !

- فوثب عرقه واقفاً وهو يقول بظفر  
 - إلى بالخادمين .  
 فأشار حنش إليه محذراً ثم قال :  
 - كلا ، وإلا شكنا في عقلك .  
 فقال باصرار :  
 - ما تشهد بهما على مسمع منك .  
 فقال حنش متوسلاً :  
 - لم يبق لنا إلا شيء من الكرامة حيال الخدم فلا تبيده .  
 فلاح في عيني عرقه نظرة جنونية ، وراح يقول ذاهلاً :  
 - لست مجنوناً ، وليس هو بالسطل ! مات الجبلادي وهو عني راض .  
 فقال حنش بعطف :  
 - فليكن ولكن لا تدع أحداً من الخدم .  
 - اذا وقعت كارثة فستقع أول ما تقع فوق رأسك .  
 فقال بحلم :  
 - لا سمح الله ، فلندع المرأة لتحدثنا بنفسها ، أين ذهبت ؟  
 فقطب متذكراً ، ثم قال بأشفاق :  
 - نشيت ان أسألك عن مسكنها !  
 - لو كان حقيقة ما رأيت لما تركتها تذهب !  
 فهتف عرقه باصرار :  
 - كان حقيقة ، لست مجنوناً ، وقد مات الجبلادي وهو عني راض .  
 فقال حنش بعطف :  
 - لا نجهد نفسك فأنت في حاجة الى الراحة .  
 واقرب منه فربت رأسه ، وبجنون دفعه نحو القراش ، وما زال به  
 حتى أرقده . أغمض الرجل عينيه اعياء ، وما لبث ان نام نوماً عميقاً .

قال عرفة بهدوء وتصميم :

- قررت ان أهرب .

فدهش حنش دهشة فوق ما يطيق حتى توقفت يداه عن العمل .  
ونظر بحذر فيما حوله ، ورغم ان حجرة العمل كانت مغلقة الا انه بدا  
خائفاً . ولم يكثر عرفة لدهشته ، ولم تكف يداه عن العمل ، وراح  
يقول :

- هذا السجن لم يعد يمدني الا بأفكار الموت ، وكأن الطرب والشراب  
والراقصات ليست إلا الحان الموت ، وكأنني أشم رائحة القبور في  
أصص الأزهار .

فقال حنش بقلق :

- لكن الموت نفسه ينتظرنا في الحارة .

- سنهرب بعيداً عن الحارة .

ثم وهو ينظر في عيني حنش :

- وسنعود يوماً لننتصر .

- اذا استطعنا الهرب !

- اطمأن لنا الأوغاد فلن يعجزنا الهرب .

وواصل العمل ملباً في صمت ، ثم تساءل عرفة :

- أليس هذا ما كنت تود ؟ !

فتبسم حنش في حياء :

- كدت أنسى .. ولكن خبرني ما الذي دعاك اليوم الى هذا القرار ؟

- ابتسم عرفة وهو يقول :

- ان جدي أعلن رضاه عني رغم اقتحامي بيته وقتلي خادمه .

فعاودت الدهشة وجه حنش وهو يتساءل :

- أنغامر بحياتك لحلم رأيت في السّطل ؟  
- سمع بما تشاء ، لكنني واثق من انه مات وهو عني راض ، لم  
يغضبه الافتحام ولا القتل ، لكن لو اطلع على حياتي الراحنة لما وسعته  
الدنيا غضباً .

ثم بصوت خافت :

- لذلك نبهني بلطف الى سابق رضاه !  
فقال حنش وهو يهز رأسه عجباً :  
- لم يكن من عادتك ان تتحدث عن جدنا باحترام .  
- كان ذلك في الزمان الأول وأنا كثير الارتياب ، اما وقد مات  
فحقّ للميت الاحترام .  
- الله يرحمه .

- وهيهات ان انسى انني المتسبب في موته ، لذلك فقل ان أعيده  
الى الحياة اذا استطعت ، وان تيسر لي النجاح فلن نعرف الموت .  
فرمقه حنش بأسى وقال :  
- لم يسعفك السحر حتى اليوم الا باقراص منشطة وقارورة مهلكة !  
- نحن نعرف من ابن يبدأ السحر لكن لا نستطيع ان نتخيّل ابن  
ينتهي .

وأجال بصره في الحجرة قائلاً :

- مستلف كل شيء الا الكرامة يا حنش ، فهي كنز للاسرار ،  
وسأجعلها فوق صدرى ، ولن نجد الحرب عبيراً كما تتوهم .

ومضى عرفة كمعادته مساء الى بيت الناظر . وقبيل الفجر عاد الى  
بيته . وجد حنش مستيقظاً في انتظاره قلباً في حجرة النوم ساعة حتى  
يطمئنا الى نوم الخدم . وتسلا معاً الى السلاملك في نخفة وحذر . وكان  
شخير الخادم النائم في شرفة السلاملك يتصاعد في انتظام ، فهبطا السلم ،  
وانجها نحو الباب . ومال حنش الى فراش البواب فرقع بيده هراوة

وهوى بها عليه لكنها أصابت جسماً قطنياً فارغاً وأحدثت صوتاً مزعجاً في سكون الليل . ثبت لها ان البواب ليس في فراشه . وخافا ان يكون الصوت قد ايقظ أحداً فلبثا وراء الباب بقلب خافق . ورفع عرفة المزلاج وفتح الباب على مهل ثم خرج وحش في اثره . وردا الباب وسارا لصق الجدران نحو ربيع أم زنفل يترقان ظلمة صامتة . واعترضها في منتصف الحارة كلب رابض فوق مستطعاً ، وجرى نحوها متشبهاً ، وتبعهما خطوات ثم توقف وهو يتنأب . ولما بلغا مدخل الربيع قال عرفة همساً :

— سنتظرنى هنا ، وإذا رابك شيء فصعّر لي واهرب الى سوق المقطم .  
دخل عرفة الربيع فاجتاز الدهليز الى السلم ورمى فيه حتى غرفة أم زنفل ، ونقر على الباب حتى سمع صوت زوجته وهي تسأل عن الطارق فقال بسرعة وحرارة :

— أنا عرفة ، انحني يا عواطف .  
فتفتحت الباب فطالعه وجهها الشاحب من أثر النوم على ضوء مصباح صغير بيدها . قال مباشرة :

— أتبعيني ، سنهرب معاً .  
وقفت تنظر اليه في ذهول على حين ظهرت وراء كنفها أم زنفل ، فقال :

— سنهرب من الحارة ، سنعود كما كنا ، اسرعي .  
ترددت قلبلاً ، ثم قالت بنبرة لم تخل من من غبط :  
— ما الذي ذكرتك بي ؟  
فقال بلهفة ولهجة :  
— دعي الملام لحينه فللدقيقة الآن ثمنها .  
واذا بصغير حنش ينطلق وضجة تترامى فهتف في فزع :  
— الكلاب ! ضاعت الفرصة يا عواطف .

وثب الى رأس السلم فرأى في فناء الربع أضواء وأشباحاً فارتدّ يائساً ،  
وقالت عواطف :

— أدخل .

فقال أم زنقل بنحونة دفاعاً عن نفسها .

— لا تدخل .

وما قائدة الدخول ؟ وأشار الى نافذة صغيرة بدهليز المسكن وسأل  
زوجته بسرعة :

— علام تطل ؟

— المنور .

فاستخرج الكراسة من فوق صدره واندفع نحو النافذة منجياً عن  
سبيله أم زنقل ، ثم رمى بها . وغادر المسكن مسرعاً فأغلق الباب  
وراءه . وصعد درجات السلم القليلة المؤدية الى السطح ونبأ . أطل من  
فوق السور على الحارة فرآها تعج بالأشباح والمشاعل . وترامت الى  
أذنيه ضجة الصاعدين اليه . وجرى الى السور الملاصق للربع المجاور من  
ناحية الجمالية فرأى اشباحاً تسبقه اليه وراء حامل مشعل . ارتد الى السور  
الآخر الملاصق لأحد ربوع الرفاعية فرأى من خلال باب سطحه انوار  
مشاعل قادمة ! وتملكه يأس خائق . ونجى اليه انه سمع صراخ أم  
زنقل . ترى هل اقتحموا مسكنها ؟ هل قبضوا على عواطف ؟ وإذا  
بصوت عند باب السطح يصيح به :

— سلم نفسك يا عرفة !

وقف مستسلاً دون ان ينبس بكلمة . لم يتقدم منه أحد لكن  
الصوت قال :

— إذا رميت بزجاجة أنهالت عليك الزجاجات !

فقال :

— لا شيء معي .



انقضوا عليه فطوقوه . ورأى بينهم يوثقن بواب الناظر الذي اقرب  
منه وصاح به :

- يا مجرم .. بالنيم .. يا كافرًا بالنعمة .
- وفي الحارة رأى رجلين يسوقان أمامها عواطف فقال بتومل حار :
- دعوها فلا شأن لما بي .
- لكن لكمة الموت هوت على صدغه فأسكتته .

### ١١٣

أمام الناظر الغاضب وقف عرقة وعواطف مقيدتي اليدين الى ظهرهما  
انهال الناظر لطمًا على وجه عرقة حتى كسرت يده وصاح به :

- كنت تناديني وأنت مبيئت الفدر يا ابن الزانية !
- فقال عواطف بأعين دامعة :
- ما جاءني الا ليصالحني !
- فبصق الناظر على وجهها وصاح :
- اتخوسي يا مجرمة .
- فقال عرقة :
- انها بريئة ولا ضلع لها في شيء .
- بل شريكك في قتل الجلاوي وسائر جرائمك .
- ثم وهو يهتد :
- أردت الحرب وسأهربك من الدنيا كلها .
- ونادى رجاله فجاءوا بجوالين . دفعوا عواطف فسقطت على وجهها
- فسرعان ما قبلوا قدميها وأدخلوها في الجوال وهي تصرخ ثم ربطوا
- قدمه ربطاً محكمًا . وصاح عرقة بانفعال جنوني :

— اقتلنا كما تشاء ، سيقنك الحاقدون غداً .

فضحك الناظر ضحكة باردة وقال :

— عندي من القوارير ما يحميننا إلى الأبد .

فصاح عرفة :

— حشش هرب ، بكل الأسرار هرب ، وسوف يعود يوماً بقوة

لا تقاوم فيختص الحارة من شرك .

فركله في بطنه فسقط يتلوى . وانتفض عليه الرجال فضعلوا به ما

فعلوه بزوجته ثم حملوا الجوالين خارجاً ، ومضوا بهما نحو الخلاه . وما

لبث عواطف أن اغمي عليها ولكن بقي هو يعاني العذاب . إلى أين

يسبرون بهما وماذا اعدوا لها من الوان الموت ؟ ايقتلونهم ضرباً بالنبايب ؟

بالأحجار ؟ بالنار ؟ أم رمياً من فوق الجبل ؟ يا لهذه الدقائق الأخيرة

من الحياة المشحونة بأنفطع الآلام . حتى السحر لا يستطيع أن يجد لهذا

المأزق الخائقي مخرجاً . أن رأسه المتورم من لطات الناظر يرقد أسفل

الجوال فيكاد أن يخنق . ولم يعد له من أمل في الراحة الا بالموت .

سيموت وتموت الآمال وربما عاش طويلاً ذو القهقهة الباردة . وسيشمت

به الذين ودّ لهم الخلاص . ولن يدري أحد ماذا سيفعل حشش ..

والرجال الذين يحملونه إلى الموت صامتون ، لا تندّ عن أحدهم كلمة ،

فليس ثمة الا الظلام ، وليس وراء الظلام الا الموت ، وخوفاً من هذا

الموت انطوى تحت جناح الناظر فخر كل شيء وجاء الموت . الموت

الذي يقتل الحياة بالخوف حتى قبل أن يجيء . لو رد إلى الحياة لصاح

بكل رجل .. لا تخف .. الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من

الحياة . ولستم يا اهل حارتنسا احياء ولن تتاح لكم الحياة ما دمتم

تخافون الموت .

وقال رجل من القتلة ::

— هنا ..

فقال آخر من القنلة معترضاً :

- هناك الارض طرية .

ارتعد قلبه رغم انه لم يفهم للكلام معنى ، لكنها كانت لغة الموت على أي حال . واشتد به عذاب المتوقع حتى أوشك ان يصبح بهم ان يقتلوني ولكنه لم يفعل . وفجأة هوى الجوال الى الارض فشقق وارتطم رأسه بالارض فهصر الالم عنقه وعموده الفقري . وانتظر بعد لحظة وأخرى انقضاء النسيان او ما هو أقطع . ولعن الحياة كلها من أجل الشر حليف الموت . وسمع يونس وهو يقول :

- أحفروا بسرعة حتى نعود قبل الصبح .

لم يحفروا القبر قبل القتل ؟ وخيل اليه انه يحمل المقطم فوق صدره . وسمع أنيناً ما لبث ان ميز فيه نبرة عواطف فندت عن جسده المقيّد حركة عنيفة . ثم ملأت دقائق الحفر أذنيه ! فمعجب من غلظة اكباد الرجال . واذا بيونس يقول :

- سيليكي بكما الى قعر الحفرة ثم يهال هليكي التراب دون ان يمسكها لإنسان بسوء !

فصرخت عواطف رغم اعيائها ، وهتفت اعماقه بلغة لم يدرها أحد . ورفعتها أيد شديدة ، ثم رمت بهما الى قعر الحفرة ، فانهاال التراب ، وارتفع الغبار في الغسق .

١١٤

انتشر خبر عرفة في الحارة . لم يعرف أحد أسباب مصرعه الحقيقية ، ولكن بالتخمين عرفوا انه أغضب سيده فدفعه هذا الى مصيره المحتوم . وذاع حيناً ما ان عرفة قتل بنفس السلاح السحري الذي قتل به

سعد الله والجبلاوي . وفرح الجميع لقتله رغم مقتهم للناظر، وكثر الشامتون من أهل الفتوات وانصارهم ، فرحوا لمقتل الرجل الذي قتل جدهم المبارك وأعطى ناظرهم الظالم سلاحاً رهيباً يستلهم به الى الأبد ! وبدأ المستقبل قائماً او اشد قتامة مما كان بعد ان تركزت السلطة في يد واحدة قاسية ، واختفى الأمل في ان ينشب بين الرجلين نزاع فيفضي الى اضعافها معاً ولجوء أحدهما الى أهل الحارة . وبدأ انه لم يبق لهم الا الخضوع ، وأن يعتبروا الوقف وشروطه وكلمات جبل ورقاعة وقاسم أحلاماً ضائعة قد تصلح الحاناً للرباب لا للمعاملة في هذه الحياة .

ويوماً اضطر رجل أم زنفل وهي ذاهبة الى الدراسة فحيثما قاتلا :  
— مساء الخير يا أم زنفل .

فرمته بنظرة لما عثمت أن قالت بدهشة :

— حنش !

فاقترب منها باسمًا ثم سألها :

— ألم يترك المرحوم شيئاً في مسكنك ليلة القبض عليه ؟

فقالت بلهجة من يقصد دفع الشبهة عن نفسه :

— لم يترك شيئاً ! رأيته يرمي بأوراق الى المنور ، فتسللت اليه في

نهار اليوم التالي فعثرت بين القاذورات على كراسة لا فائدة منها ولا عابدة فتركتها ورجعت .

التمعت عينا حنش بنور عجيب وقال برجاء :

— مدّي لي يدك حتى أعثر على الكراسة :

فأجفلت العجوز وهي تهتف :

— ابعدوا عني ، لولا رحمة ربنا لهلك في المرة الماضية .

فأودع يدها قطعة من النقود حتى سكن قرعها ، وواعدھا آخر

الليل حين تنام العيون . وفي الموعد المضروب تسلل بارشادها الى أسفل المنور . وأشعل شمعة ، وجلس القرفصاء بين اكوام الزبالاة وراح يفتش

على كراسه عرقه . فرز الاكوام ورقة ورقة وخرقه خرقه ، وتخللت  
اصابعه الرماد والتراب وبقايا المعسل وفتات الأطعمة المنتنة ، لكنه لم  
يعثر على ضالته . وصعد الى أم زنفل فقال لها بيأس غاضب :  
— لم أجد شيئاً .

فهتفت المرأة ساخطة :

— لا شأن لي بكم ! انكم نجيثون ثم تتبعكم المصائب !

— حلمك يا أمي !

— لم تترك لنا الأيام حلاً ولا عقلاً ، خبّرني ماذا يهلك في تلك  
الكراسة ؟

فتردد حنش قليلاً ثم قال :

— انها كراسه عرقه .

— عرقه ! الله يسامحه . قتل الجبلابي ، ثم أعطى الناظر سحره  
وذهب .

فقال حنش يحزن :

— كان من أولاد حارتنا الطيبين لكن الحظ خانه ، كان يريد لكم  
ما اراد جبل وعرقه وقاسم ، بل وأحسن مما أرادوا .

فحدجته المرأة بنظرة ارتباب ، ثم قالت بغية التخلّص منه :

— لعل الزبال اخذ الزبالة التي تركتُ الكراسه فيها ففتش عنها  
في مستوقد الصالحية .

وذهب حنش الى مستوقد الصالحية وسأل عن زبال حارة الجبلابي ،

ثم سأله عن زبالة الحارة ، فسأله الرجل :

— تبحث عن شيء ضائع . ما هو ؟

— كراسه ..

فلاحت في عين الزبال نظرة مريبة لكنه قال وهو يشير الى ركز

في الحجرة الملاحقة للحمام :

— أنت وحظك ، فاما نجدها عندك واما تكون في النار .  
ومضى حنش يفتش في الزباله بصبر وأمل . لم يبق له من أمل في  
الحياة الا تلك الكراسه . هي أمله وأمل الحارة . قتل عرقه السيء الحظ  
مغلوباً على أمره ، لم يترك وراءه الا الشر وسوء السمعة ، فهذه الكراسه  
جديرة باصلاح انخطائه والقضاء على اعدائه وبعث الآمال في الحارة  
المتجهمة . واذا بالزبال يسأله :

— ألم تعثر على مطلوبك ؟

— أمهلني ربنا يكرمك .

فهرش الرجل أبطيه متسائلاً :

— ما أهمية الكراسه ؟

فقال حنش دفعاً للقلق الذي انتابه :

— فيها حسابات المحل وستراها بنفسك !

وواصل بحثه رغم تزايد مخاوفه ، حتى سمع صوتاً غير غريب  
عنه يقول :

— أين قدرة الفول يا متولي ؟

ارتعدت فرائصه لدى سماع صوت عم شنكل بياع الفول بالحارة  
لم يلتفت نحوه ولكنه تسامل في جزع : ترى هل لمحى الرجل ؟ وهل  
يحسن به ان يهرب ؟ وزادت سرعة يديه في التفتيش حتى بدا كالأرنب  
الذي يحفر مأوى له .

وعاد عم شنكل الى الحارة ليقول لكل من يصادفه إنه رأى حنش  
رفيق عرقه في مستوقد الصالحية مكباً على التفتيش في الزباله عن كراسه  
كما اخبره الزبال . وما ان بلغ الخبر بيت الناظر حتى ذهبت قوة من  
الخدم الى المستوقد ولكنها لم تجد لحنش أثراً . ولما سئل الزبال قال :  
إنه ذهب لبعض شأنه ، ولما عاد كان حنش قد ذهب ، ولم يدرك ان كان  
عثر على ضالته أم لا . ولا يدري أحد كيف أخذ الناس يتهامون فيما

بينهم بأن الكراسية التي أخذها حنش ما هي إلا كراسية السحر التي أودعها عرفة أسرار فنونه وأسلحته ، وأنها ضاعت أثناء محاولته الحرب فحملت في الزبالة الى مستوطنة الصالحية حيث عثر عليها حنش . وانتشرت الاخبار من غرزة الى غرزة بأن حنش سيتم ما بدأه عرفة ثم يعود الى الحارة ليستمتع من الناظر شر انتقام . وأكد الأقوال والظنون ان الناظر وعد من يجيء بحنش حياً أو ميتاً بمكافأة كبيرة كما أعلن ذلك رجاله في المقاهي والغرز . فلم يعد أحد يشك في الدور المنتظر ان يلعبه حنش في حياتهم . وارتفعت في الأنفس موجة استيثار ونفساؤل قذفت بعيداً بزبد القنوط والخنوع . وامتألت القلوب عطفاً على حنش في مهجره المجهول ، بل امتد العطف الى ذكرى عرفة نفسه . وتمنى الناس لو يتعاونون مع حنش في موقفه من الناظر لعلهم يحرزون بانتصاره عليه نصراً لهم ولحارثهم ، وضماناً لحياة خير وعدالة وسلام . وصمموا على التعاون ما وجدوا اليه سبيلاً باعتباره السبيل الوحيد الى الخلاص ، اذا كان من المسلم به انه لا يمكن التغلب على القوة السحرية التي يحوزها الناظر الا بقوة مثلهما مما قد يعدها حنش . ونما الى علم الناظر ما الناس يتهايمسون به فأوحى الى شعراء المقاهي ان يتغنوا بقصة الجيلاوي ، وبخاصة مقتله بيد عرفة ، وكيف ان الناظر اضطر الى مهادنته ومصادقته خوفاً من سحره حتى يتمكن منه فقتله انتقاماً للجد الكبير .

ومن عجب ان تلقى الناس أكاذيب الرباب بفتور وسخرية ، وبلغ بهم العناد ان قالوا : « لا شأن لنا بالماضي ، ولا أمل لنا إلا في سحر عرفة ، ولو خبرنا بين الجيلاوي والسحر لاخبرنا السحر » ؟

وبوماً بعد يوم مضت حقيقة عرفة تتكشف للناس . لعلها تسربت من ربيع أم زنقل التي علمت بالكثير عنه من عواطف على عهد اقامتها عندها . ولعلها جاءت عن طريق حنش نفسه فيما كان يعرض للبعض عن مقابلته في الاماكن النائية . المهم ان الناس عرفوا الرجل ، وما

كان ينشده من وراء سحره للحارة من حياة عجيبة كالأحلام الساحرة،  
ووقعت الحقيقة من انفسهم موقع العجب فأكبروا ذكره ورفعوا اسمه  
حتى فوق اسماء جبل ورفاعة وقاسم . وقال أناس إنه لا يمكن ان يكون  
قاتل الجبلادي كما ظنوا ، وقال آخرون إنه رجل الحارة الأول والأخير  
ولو كان قاتل الجبلادي . وتنافسوا فيه حتى ادعاه كل حي لنفسه .  
وحدث ان اخذ بعض الشبان من حارتنا يخفون تباعاً ، وقيل في  
تفسير اختفائهم إنهم اهتموا الى مكان حنش فانضموا اليه ، وأنه  
يعلمهم السحر استعداداً ليوم الخلاص الموعود . واستحوذ الخوف على  
الناظر ورجاله ، فبثوا العيون في الأركان ، وفتشوا المساكن والدكاكين ،  
وفرضوا أقسى العقوبات على أتفه المفورات ، وانهاوا بالعصي للنظرة أو  
النكته أو الضحكة ، حتى باتت الحارة في جو قائم من الخوف والحقد  
والارهاب لكن الناس تحمّلوا البغي في جسد ، ولاذوا بالصبر .  
واستمسكوا بالأمل ، وكانوا كلما أضر بهم العسف قالوا : لا بد للظلم  
من آخر ، ولليل من نهار ، ولترين في حارتنا مصرع الطفيان ومشرق  
النور والعجائب .





روايات من  
منشورات دار الآداب

\* \* \*

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| سهيل ادريس         | - الحى اللاتيني              |
| »                  | - الخندق الغميق              |
| »                  | اصابعنا التي تحترق           |
| حنا مينه           | - بقايا صور                  |
| »                  | - الثلج يأتي من النافذة      |
| »                  | - الربيع والخريف             |
| جبرا ابراهيم جبرا  | - البحث عن وليد مسعود        |
| »                  | - السفينة                    |
| عبد الرحمن منيف    | - النهايات                   |
| عبد الكريم غلاب    | - صباح ويضحف الليل           |
| نوال السعداوي      | - امرأتان في امرأة           |
| »                  | - موت الرجل الوحيد على الارض |
| »                  | - امرأة عند نقطة الصفر       |
| حميدة نعنن         | - الوطن في العينين           |
| غائب طعمة فرمان    | - ظلال على النافذة           |
| يحيى يخلف          | - نجران تحت الصفر            |
| عبد الرحمن الربيعي | - الافواه                    |
| شريف حتانه         | - قصة حب عصرية               |
| سحر خليفة          | - مذكرات امرأة غير واقعية    |